

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 235
van **MANUELA VAN WERDE**
datum: 18 mei 2018

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

European Union Baroque Orchestra (EUBO) - Verhuis naar Antwerpen

Op 22 februari 2017 stelde ik in de plenaire zitting van het Vlaams Parlement een actuele vraag aan de minister over de aangekondigde komst van het European Union Baroque Orchestra (EUBO) naar Antwerpen. Als gevolg van de brexit zou het EUBO immers zijn standplaats Londen willen verlaten om de tenten voortaan aan de Schelde op te slaan.

Dit nieuws werd vorig jaar, niet alleen door door melomanen, voorzichtig positief onthaald in Vlaanderen.

Ik citeer uit het antwoord van de minister, die de artistieke kwaliteit van het EUBO erkende: "We zullen op dat ogenblik zien in hoeverre dat orkest zich verhoudt tot het orkestenlandschap dat we vandaag hebben."

1. In welke fase bevindt zich het dossier van de eventuele komst van het EUBO naar Antwerpen?
2. Heeft de administratie van de minister sinds 22 februari 2017 nog contact gehad met de directie van EUBO? Indien zo, waarover gingen die contacten?
3. Diende het EUBO onder eigen naam, of in samenwerking met een derde partner, een aanvraag voor projectsubsidie in sinds vermelde datum? Zo ja, in samenwerking met welke partner, en wat is de inhoud van de aanvraag? Werd deze eventuele vraag reeds beantwoord?
4. Zijn de minister in navolging van EUBO nog culturele instellingen bekend die Groot-Brittannië als gevolg van de brexit overwegen te verlaten?

ANTWOORD

op vraag nr. 235 van 18 mei 2018

van **MANUELA VAN WERDE**

1. European Union Baroque Orchestra (EUBO) is een organisatie die de afgelopen 30 jaar vanuit het Verenigd Koninkrijk opereerde. Al die jaren werd het project gefinancierd met Europese middelen. Tot 2014 kreeg het orkest als cultureel ambassadeur van Europa namelijk een jaarlijkse werkingssubsidie. Sinds 2015 kreeg de organisatie projectmiddelen binnen het Creative Europe programma. De toekomst van het barokorkest werd een jaar later, mede door de Brexit, onzeker. Eind 2016 stak AMUZ (Festival van Vlaanderen - Antwerpen) de hand uit om dit bijzondere project, het gaat ten slotte over het coachen van pas afgestudeerde Europese jonge barokmusici, ten volle te ondersteunen. Er werden concrete plannen gesmeed om de werking van EUBO te continueren vanuit AMUZ in Antwerpen, dat zich focust op de historische uitvoeringspraktijk binnen de oude muziek.

Gezien de stopzetting van de Europese subsidies in het Verenigd Koninkrijk moesten er nieuwe financiële middelen gevonden worden om verdere activiteiten vanuit Antwerpen te kunnen ontwikkelen. Ook werd bestudeerd hoe de juridische structuur vanuit Vlaanderen kon functioneren. Zeer recent, op vrijdag 25 mei, kwam er positief nieuws vanwege de Europese Commissie: in het kader van het Europees Jaar voor het Cultureel Erfgoed (2018) wordt vanuit het Creative Europe programma een projectsubsidie van 200.000 euro toegekend voor een periode van 2 jaar, tot aanvang 2019. Dit project, namelijk een internationale samenwerking met cultuurorganisaties uit Estland en Duitsland, omvat o.a. een 5-daagse Summer Academy in augustus 2018, die doorgaat in Antwerpen, evenals twee concerttours in het najaar met een intensieve voorbereidingsperiode in AMUZ en outreach activiteiten voor de lagere school. Om het project alle kans op slagen te geven, worden nog bijkomende middelen gezocht.

Ook voor toekomstige projecten vanaf 2019 moeten de financiën rond zijn vooraleer er engagementen kunnen worden aangegaan naar publiek, jonge barokmusici en concertorganisatoren toe. In afwachting van een ruimer activiteitenpallet in Antwerpen en Vlaanderen, werd begin dit jaar de nieuwe vzw Go for Baroque opgericht. Deze vzw diende in januari een aanvraag in voor projectsubsidie binnen het kunstendecreet. Deze aanvraag vroeg ondersteuning voor de kunst-educatieve werking van EUBO, maar net dit luik kon de beoordelingscommissie niet overtuigen (zie hieronder). De vestiging van EUBO in Antwerpen werd wel positief onthaald. De nieuwe vzw evenals AMUZ stelden dat ze de komende weken gesprekken voeren met mijn kabinet en het departement.

2. Ter voorbereiding van de Europese subsidie aanvraag in het kader van het EYCH2018 zijn er meerdere contacten geweest met de Creative Europe Culture Desk Vlaanderen in 2017 en 2018. Verder zijn er tot op heden geen rechtstreekse contacten geweest tussen mijn administratie en de directie van EUBO. In navolging van de persaadacht die de verhuis van het EUBO richting Antwerpen in februari 2017 kreeg, en van de parlementaire vraag die daarop volgde, heeft de directie van AMUZ de kwestie nog wel onder mijn aandacht gebracht. De activiteiten die door EUBO gepland zijn in de tweede helft van 2018 maakten ook deel uit van de aanvraag voor projectsubsidie die door de vzw Go for Baroque in januari werd ingediend, en door de beoordelingscommissie en administratie werd beoordeeld.

3. EUBO heeft sinds februari 2017 geen aanvraag meer ingediend onder eigen naam in het kader van het Kunstendecreet. De enige aanvraag die de organisatie indiende, dateert van 2016. Deze aanvraag was niet ontvankelijk omdat ze niet in te passen was in de criteria van het Kunstendecreet. Buitenlandse aanvragers kunnen immers indienen voor presentaties van Vlaamse kunstenaars of organisaties in het buitenland. Deze aanvraag vroeg ondersteuning voor de werking van de organisatie in Vlaanderen.
Ook AMUZ, in dit kader de partnerorganisatie van EUBO heeft geen aanvraag hiervoor ingediend.
Voor de tweede ronde projectsubsidies van 2018 diende de nieuwe organisatie 'Go for Baroque' een aanvraag in. Go for Baroque koppelt een educatief luik aan de werking van het EUBO. De aanvraag kreeg zowel op zakelijk als op artistiek vlak een onvoldoende beoordeling. De commissie oordeelde onder meer dat het educatieve luik te weinig elementen bevat die voor de beoogde doelgroepen een versterkende of vernieuwende kunst-educatieve meerwaarde betekenen en het verschil maken met de talrijke initiatieven die bestaan.
4. De Brexit kan inderdaad gevolgen hebben voor meerdere culturele instellingen die vanuit het VK gebruik maken van Europese subsidies. Naast EUBO heeft ook het EUYO (European Union Youth Orchestra) al een verhuis aangekondigd vanuit het VK naar Italië.