

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 213
van **CATHY COUDYSER**
datum: 19 april 2018

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Culturele projecten met een bovenlokale uitstraling - Transitiereglement

De interne staatshervorming maakt dat de provincies sinds begin 2018 niet langer bevoegd zijn voor de persoonsgebonden bevoegdheden zoals cultuur, welzijn, jeugd, sport en gelijke kansen. De Vlaamse Regering keurde op 26 juli 2016 de afslanking van de provincies definitief goed. Tegelijk viel een beslissing over de overheveling van provinciale culturele instellingen, hetzij naar de Vlaamse overheid, hetzij naar steden en gemeenten. Sinds januari 2018 zijn ofwel de Vlaamse overheid ofwel de lokale overheid verantwoordelijk voor deze instellingen.

Een aantal voorheen door de provincie ondersteunde culturele projecten viel evenwel buiten dit spectrum. Vandaar dat in een overgangsperiode (2018-2019) werd voorzien voor waardevolle projecten met een bovenlokale uitstraling. Om de subsidiëring van deze projecten gedurende deze periode te vrijwaren, werd een transitiereglement opgesteld.

Projecten die in aanmerking komen voor subsidiëring, kunnen gedurende de overgangsperiode op vier verschillende momenten een aanvraag indienen:

- 1 oktober 2017 (voor projecten die aanvangen op 1 januari 2018);
- 1 april 2018 (voor projecten die aanvangen op 1 juli 2018);
- 1 oktober 2018 (voor projecten die aanvangen op 1 januari 2019);
- 1 april 2019 (voor projecten die aanvangen op 1 juli 2019).

De eerste ronde, voor projecten die aanvangen op 1 januari 2018, is reeds achter de rug. De verdeling van de middelen per provincie, per organisatie en per discipline is bekend.

1. Hoe evalueert de minister deze eerste ronde? Welke conclusies kunnen we uit deze eerste ronde trekken? Graag enige toelichting.
2. Er was enige ongerustheid over het feit of kleinere organisaties via KIOSK, de applicatie waarmee de aanvragen ingediend kunnen worden, hun aanvraag zouden indienen.

Heeft deze ongerustheid zich gemanifesteerd tijdens de eerste ronde?

3. Er was ook enige ongerustheid over planlast en administratieve rompslomp.
Hoe evalueert de minister na de eerste ronde deze ongerustheid?
4. Gelet op deze eerste ronde, vergt het transitiereglement enige bijsturing?

5. Gelet op de ervaringen uit deze eerste ronde, zijn er zaken die belangrijk zijn om op te nemen in het decreet of de uitvoeringsbesluiten van het decreet Bovenlokaal Cultuurbeleid dat binnenkort in het parlement besproken wordt?

ANTWOORD

op vraag nr. 213 van 19 april 2018

van **CATHY COUDYSER**

1. De eerste subsidieronde van het transitiereglement was succesvol. Zowel de sector, de pers als de koepelorganisaties reageerden positief op de evenwichtige output per sector en regio van de eerste subsidieronde van het transitiereglement.
Uit deze eerste subsidieronde kunnen volgende conclusies getrokken worden:
 - Het inschakelen van de nieuwe personeelsleden van het Departement Cultuur, Jeugd en Media die voorheen op de departementen cultuur van de provincies waren tewerkgesteld, bij de beoordeling van de ingediende subsidiedossiers, zorgde ervoor dat hun expertise optimaal werd benut.
 - De eerste subsidieronde werd gekenmerkt door de grote diversiteit tussen de verschillende aanvragers. Zowel oude als nieuwe organisaties dienden subsidiedossiers in. Het transitiereglement zorgt ervoor dat Vlaanderen, naast de professionele organisaties die binnen het kader van de bestaande Vlaamse decreten subsidies ontvangen, ook kleinere spelers financieel ondersteunt.
2. Deze ongerustheid heeft zich niet gemanifesteerd tijdens de eerste subsidieronde. 209 grote en kleine organisaties dienden een correcte aanvraag in via de KIOSK-applicatie. Van de 185 ontvankelijke dossiers waren er 17 ingediend door feitelijke verenigingen en 168 door publiek -of privaatrechtelijke organisaties.
Zoals bij de continuering van de provinciale werkingsmiddelen, kunnen organisaties tijdens de transitieperiode (2018 – 2019) met hun vragen over alle transitiemaatregelen terecht bij een specifiek telefoonnummer en mailadres.
Het departement heeft weet van drie organisaties die uiteindelijk geen correcte en tijdige aanvraag hebben ingediend voor de eerste ronde van het transitiereglement. Deze organisaties werden gecontacteerd om een mogelijke toekomstige indiening succesvoller te maken. Intussen hebben twee van deze drie organisaties voor de tweede ronde van het transitiereglement wel een succesvolle aanvraag ingediend.
3. Ik deel de bezorgdheid van de sector over onnodige planlast en administratieve rompslomp. Deze zouden vooral een struikelblok vormen voor organisaties die kleinere projecten indienen, die vaak door vrijwilligersverenigingen en amateurorganisaties worden georganiseerd. Ik heb daarom besloten dat organisaties die een projectsubsidie van minder dan 7.000 euro ontvangen, in één keer 100% uitbetaald worden en geen afrekening meer moeten indienen. Voor de eerste ronde ging dit om 41 van de 132 goedgekeurde projecten.
4. Het transitiereglement vergde, gelet op deze eerste subsidieronde, inderdaad enige bijsturing. Uit het overleg dat het Departement Cultuur, Jeugd en Media met de aanvragers, de sector en de commissieleden had, kwamen enkele belangrijke tendensen die de uitvoering van het transitiereglement bemoeilijkten naar voor. Daarom heb ik de volgende aanpassingen aan het transitiereglement doorgevoerd:
 - Het viel op dat een substantieel aantal van de aanvragen werd gedaan door organisaties en projecten die reeds reguliere subsidie (kunnen) genieten vanuit de andere decretale bepalingen binnen het departement. Er werd daarom geopteerd om in het transitiereglement onder artikel 2 'toepassingsgebied' de volgende passage te vermelden:
"Het transitiereglement is opgesteld voor culturele projecten met een bovenlokale uitstraling. De subsidiemaatregel voorziet in de ondersteuning van projecten die

als gevolg van de gewijzigde taakstelling van de provincies niet langer ondersteund kunnen worden door dit bestuursniveau". Hierdoor worden projecten die steun genieten of kunnen genieten bij de bestaande Vlaamse projectsubsidies niet langer aanvaard. Reeds lopende projecten komen bijgevolg niet in aanmerking.

- Er waren ook enkele aanvragen die film of letteren als cultuuruiting omvatten, maar geen aanspraak konden maken op de vernieuwde subsidielijnen van het Vlaams Fonds der Letteren (VFL) of het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF). Er werd daarom geopteerd om in het transitierglement te schrijven dat enkel *"projecten die onder de vernieuwde subsidiebevoegdheden vallen van het Vlaams Fonds der Letteren of het Vlaams Audiovisueel Fonds"* niet langer terecht kunnen bij het transitierglement. Projecten die onder film of letteren vallen, maar geen aanspraak kunnen maken op de vernieuwde subsidieregelingen van het VFL of VAF, kunnen een ontvankelijke aanvraag indienen onder het transitierglement. Dit wordt ook duidelijk vermeld in artikel 2. Toepassingsgebied.
- Een aantal van de aanvragers hadden projecten gelieerd aan de jeugdsector. Door de consequente verwijzing naar 'sociaal-cultureel volwassenenwerk' in de eerste versie van het reglement zou de indruk kunnen ontstaan dat organisaties binnen het jeugdwerk met bovenlokaal cultureel project per definitie zouden uitgesloten zijn van het transitierglement. Het reglement wil echter ruime kansen geven om culturele projecten met een bovenlokaal belang te ondersteunen, ook als die gelieerd zijn aan het jeugdwerk. Artikel 2 "toepassingsgebied", paragraaf 2 van het transitierglement leest daarom vanaf heden: *"culturele actoren of lokale besturen (inclusief AGB's), gelieerd aan Kunsten, Cultureel Erfgoed, Circus, Lokaal Cultuurbeleid, Sociaal-Cultureel Werk, Amateurkunsten of een combinatie van deze cultuurdomeinen, vallen onder het toepassingsgebied van het transitierglement"*.
- Er waren tijdens de 1^{ste} ronde van het transitierglement enkele grote, professionele organisaties die via meerdere aanvragen voor telkens het maximale aanvraagbedrag van 25.000 euro een groot aandeel van het beschikbare subsidiebudget opeisten. Er werd daarom besloten dat in de volgende ronde een limiet van "te ontvangen" subsidies per organisatie per ronde wordt vastgelegd. *Een organisatie kan nog maximaal 25.000 euro ontvangen per ronde in het kader van het transitierglement.* Dit wordt gedaan om de kleinere, vrijwilligers- en amateurorganisaties te beschermen, vermits het transitierglement open staat voor een ruime groep van spelers (groot en klein) uit meerdere sectoren en met een verschillende graad van organisatiesterkte. Dit gegeven werd opgenomen in het transitierglement onder "artikel 4. Ontvankelijkheidsvoorwaarden".
- De commissieleden gaven aan dat een aantal ontvankelijkheidscontroles moeilijk waren: hoe beoordeel je 'regionale uitstraling'? hoe schat je tijdens een eerste lezing van een dossier in of het voorstel projectmatig genoeg is? Veel elementen kunnen pas grondig ingeschat worden na grondige lezing van een projectaanvraag en zonodig aftoetsing binnen de beoordelingscommissie. *In de tweede versie van het reglement werd een duidelijke opsplitsing gemaakt tussen ontvankelijkheidscriteria enerzijds en criteria die bepalen of de aanvraag valt onder het toepassingsgebied van het reglement.* De ontvankelijkheidscriteria worden automatisch gecontroleerd tijdens de aanvraag via Kiosk.
- Er was een blijvende onduidelijkheid voor Brusselse organisaties of hun projecten al dan niet in het kader van het transitierglement kunnen ingediend worden. Het toepassingsgebied "Vlaanderen" werd daarom aangepast naar *"Vlaams Gewest"*.
- Tot slot was er ook verwarring over de begrippen "regionaal" en "bovenlokaal". In het transitierglement wordt daarom, ook met oog op het bovenlokaal cultuurdecreet 2020, enkel nog gesproken over *"bovenlokaal"*.

Deze aanpassingen werden gecommuniceerd naar de koepelorganisaties en naar de SARC. Zij maakten geen bezwaar. Op 15 februari 2018 lanceerde het kabinet en de

administratie het vernieuwde transitiereglement samen met de tweede projectoproep voor culturele projecten met een bovenlokale uitstraling.

5. Gelet op de ervaringen tijdens de eerste subsidieronde van het transitiereglement werden de volgende aanpassingen in de ontwerptekst van het decreet Bovenlokaal Cultuurbeleid doorgevoerd:
 - een gedetailleerde vermelding dat sociaal-cultureel werk zowel lokaal cultuurbeleid, volwassenenwerk als jeugdwerk omvat;
 - een aparte vermelding van amateurkunsten als culturele sector;
 - de aanvrager moet geen bovenlokale uitstraling hebben, alleen het project.