

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 138
van **KARIM VAN OVERMEIRE**
datum: 7 februari 2018

aan **GEERT BOURGEOIS**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDS BELEID EN ONROEREND ERFGOED

Arts Flanders Japan - Initiatieven

Ik lees bij beslissingen van de ministerraad van 7 oktober 2016 en op de website van het Departement Buitenlandse Zaken dat de minister op 14 oktober 2016 de meerjarenovereenkomst 2016-2020 met Arts Flanders Japan ondertekende. Deze overeenkomst hervormde Flanders Center Osaka tot Arts Flanders Japan. Naast een nieuwe naam, kreeg de organisatie ook een nieuwe invulling en structuur. Arts Flanders Japan moet een kleine, dynamische organisatie zijn die naast bruggenbouwer een belangrijke signaalfunctie heeft en de verdere culturele samenwerking tussen Vlaanderen en Japan moet bevorderen. Behalve een vermelding van het ondertekenen van deze meerjarenovereenkomst is er weinig informatie over de inhoud van dit document of het geplande beleid omtrent de culturele samenwerking met Japan te vinden.

1. Wat waren de beweegredenen om Flanders Center Osaka om te vormen tot Arts Flanders Japan?
2. Welke concrete activiteiten zal Arts Flanders Japan de komende jaren ontwikkelen?
3. Kan de minister de meerjarenovereenkomst met Arts Flanders Japan bezorgen?

GEERT BOURGEOIS

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDS BELEID EN ONROEREND ERFGOED

ANTWOORD

op vraag nr. 138 van 7 februari 2018

van **KARIM VAN OVERMEIRE**

1. Het Flanders Center Osaka is in 1975 opgericht als een instrument om Vlaanderen op cultureel en wetenschappelijk vlak een plaats te geven in Japan. Het center speelde een belangrijke rol, maar de omgeving waarin de instelling haar vooropgestelde doelen tracht te bereiken, is sindsdien sterk gewijzigd. In 2015 gaf ik naar aanleiding van het aflopen van de toenmalige beheersovereenkomst (2011-2015) de opdracht aan het Departement Buitenlandse Zaken om de werking te evalueren, met het oog op een verlenging van die overeenkomst.

De evaluatie van de meerjarenovereenkomst 2011-2015 legde een aantal pijnpunten bloot. De werking focuste te sterk op haar presentatiefunctie, zonder daarbij voldoende voeling te houden met het culturele veld in Vlaanderen. Het ambitieniveau was teruggeschoefd en er werd een behoudend beleid gevoerd, zowel op financieel als inhoudelijk vlak. Het Center miste daardoor de noodzakelijke dynamiek om een verrassende programmatie uit te werken en was een minder bekende actor geworden in het internationaal netwerk van Vlaanderen.

Er is vervolgens een nieuwe toekomstvisie opgesteld. Dit gebeurde door de betrokken departementen en agentschappen in nauw overleg met het culturele middenveld en de Raad van Bestuur van het Flanders Center zelf. Het is de bedoeling om het Center een doorstart te bezorgen met een nieuw elan en richting. De nieuwe naam Arts Flanders Japan maakt een breuk met het verleden.

2. De transitie die Arts Flanders Japan doorvoert is ingrijpend. Niet alleen is het werkterrein verlegd van Osaka naar Tokyo – en zelfs de ruimere regio tot Zuid-Korea en Taiwan – maar ook de taken en werking veranderden drastisch. 2017 was daarbij een overgangsjaar, waarbij de tijd werd genomen om inzicht te krijgen in de ambities en aspiraties van de verschillende disciplines ten aanzien van Japan en de ruimere regio.

Dankzij onder meer de input van de verschillende culturele steunpunten kwam er een meerjarenstrategie, met vijf krachtlijnen:

- a) Onderhouden en versterken van bestaande contacten
- b) Inzetten op de lange termijn en uitbouw van structuren
- c) Inzetten op wederkerigheid en samenwerking (co-productie)
- d) Europese krachtenbundeling
- e) Japan in een breder Aziatisch netwerk (Zuid-Korea, Taiwan)

Daarnaast worden per discipline een aantal concrete objectieven of projecten in het vooruitzicht gesteld.

Kunsten (Kunstenpunt)

- Activeren, uitwisselen en delen van contacten
- Faciliteren en ondersteunen van Vlaamse presentatie
- Opvangen en oriënteren van Vlaamse kunstenaars/producten met ambitie richting Japan

Concrete projecten zijn onder meer: openen van een residentieplek, Vlaamse deelname aan TPAM festival of het showcasefestival voor podiumkunsten, organisatie en begeleiding van delegaties.

Creatieve industrie (Flanders DC)

- Eerste contact voor Flanders DC in Japan
- Identificeren van nuttige contacten in de gaming industrie
- Landschap van beurzen en business gerelateerde events in kaart brengen
- Identificeren van presentatiemogelijkheden voor grotere ontwerpbureaus.
- Ondersteunen van FLEGA (Vlaamse gaming associatie) bij uitbouw netwerk in Japan

Letteren (Flanders Literature)

- Netwerk onderhouden met uitgevers
- Contactpersoon Vlaams Fonds der Letteren voor onder meer vertalingen, residenties, vertaalworkshops
- Begeleiden van vertalingen

Audiovisuele media (Flanders Image)

- Deelname mogelijk maken (selectie) aan het Tokyo film festival en het Busan International film festival (Zuid-Korea)

Architectuur (Vlaams Architectuurinstituut)

- Deelname aan jaarlijkse architectuur symposium en workshop in Tokyo (in samenwerking met het Vlaams Architectuurinstituut)

Taal (Nederlandse Taalunie)

- Organisatie CNaVT (certificaat Nederlands als vreemde taal)
- Verzorgen van netwerk van de Nederlandstaligen in Japan
- Netwerk leerstoelen neerlandistiek 'updaten'

3. U vindt de meerjarenovereenkomst Arts Flanders Japan als bijlage.

BIJLAGE:

Meerjarenovereenkomst Arts Flanders Japan.