

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 94
van **WILLY SEGERS**
datum: 7 december 2017

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Pathé Palace Brussel - Steun van de Vlaamse Gemeenschap (2)

In zijn antwoord op schriftelijke vraag nr. 63 van 31 oktober 2017 stelde de minister dat de Vlaamse Gemeenschap voor de jaren 2016 en 2017 in totaal in 130.000 euro voorziet voor de werking van de arthousecinema Pathé Palace. De Franse Gemeenschap, die de renovatie van het pand financierde, zoekt echter nog naar extra middelen bij onder meer de stad Brussel en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

In december 2017 zou het kabinet van de minister een gesprek hebben met de organisatie achter Pathé Palace om te bepalen welke elementen van de werking gefinancierd zouden worden met geld van de Vlaamse Gemeenschap. De organisatie is ook in gesprek met de AB, de Beursschouwburg en Kunstenfestivaldesarts om een samenwerking op poten te zetten.

1. Zal de minister, naast de 120.000 euro die hij in 2016 en 2017 reeds vrijmaakte, in 2018 en 2019 nog in middelen voorzien voor Pathé Palace?
2. Wat was de uitkomst van het gesprek dat het kabinet van de minister in december 2017 had? Welke delen van de werking zal de Vlaamse Gemeenschap ondersteunen?
3. Is er al meer nieuws over een samenwerking met de AB, de Beursschouwburg en Kunstenfestivaldesarts?
4. Zal Pathé Palace door het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) ondersteunde films actief promoten? Is dat een voorwaarde voor de financiële steun van de Vlaamse Gemeenschap?
5. Hoe zal de tweetaligheid concreet gegarandeerd worden? Moeten leden van de personeelsploeg het Nederlands machtig zijn? Stellen Actiris en het team van de gebroeders Dardenne eisen in dat verband?
6. Zullen de stad Brussel en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest ook een deel van de financiering van Pathé Palace op zich nemen? Zo ja, wat is het deel dat zij bijdragen? Zijn er ook nog andere overheden of actoren die middelen bijdragen?
7. Welke projecten van de Vlaamse Gemeenschap in de hoofdstad kregen de afgelopen jaren ondersteuning van de Franse Gemeenschap of de Franse gemeenschapscommissie?
8. Zal Pathé Palace in december de deuren openen? Zo neen, wat is dan de geplande openingsdatum?

ANTWOORD

op vraag nr. 94 van 7 december 2017

van **WILLY SEGERS**

1-8. Ik geef de vraagsteller een kort overzicht van en inzicht in het dossier.

In 2001 werd de Franse Gemeenschap eigenaar van het gebouw en in 2004 vond zij in vzw Le Palace een partner voor een duidelijk cinemaproject. De initiatiefnemers (en bestuursleden) zijn een team van Belgische filmprofessionals, met als belangrijkste gezicht en trekker filmmaker Luc Dardenne. In 2014 vervoegden de Vlaamse filmmaakster Fien Troch en de producent Bart Van Langendonck de Raad van Bestuur.

In 2006 werd een architectenbureau aangesteld voor de renovatie van het gebouw. Na de architecturale en technische studies, de zoektocht naar financiering en het vergunningstraject konden de eigenlijke werken van start gaan in 2012. Zoals wij ook met de renovatie van de Beursschouwburg ervaren hebben, is een renovatie op deze plek in de stad geen evidentie en werden de werken aanzienlijk vertraagd: technisch door noodzakelijke stabiliseringswerken van het gebouw via micropalen en zakelijk, door de zoektocht naar extra financiering voor deze meerwerken. De renovatie is recent tot een goed einde gebracht. Op 28 februari 2018 kan Le Palace met vier cinemazalen en 663 plaatsen de deuren openen. Gelegen in het hart van Brussel, in het verbindingsstuk van de Anspachlaan met de Sint-Gorikswijk, moet Palace dé plek worden voor elke film liefhebber.

Na onze besprekingen diende de tweetalige vzw Palace een ontwerp subsidieaanvraag in binnen de subsidielijn "Projecten voor Brussel". Er wordt een subsidie van 50.000 euro aangevraagd. Op dit ogenblik wordt het dossier op basis van een aantal opmerkingen van de administratie verder verfijnd. Zonder vooruit te lopen op de advisering is het een sterk dossier, inhoudelijk en zakelijk, en in perfect Nederlands opgesteld.

De programmering van Palace zal steunen op drie pijlers:

- de klassieke filmprogrammering,
- een educatief luik voor scholen en verenigingen (met extra aandacht voor kwetsbare en diverse doelgroepen)
- evenementen (avant-premières, debatten, ontmoetingen, festivals,...).

Binnen de klassieke filmprogrammering zal er naast de kwalitatieve publieksfilms en de Europese auteurscinema een volwaardige plek zijn voor de Belgische film in al zijn verscheidenheid: kortfilms, animatiefilms, documentaires, ... Palace plant minstens één, Vlaamse of Franstalige, Belgische filmvertoning per week, hetzij als onderdeel van het klassieke programma, hetzij tijdens de namiddagvertoningen of tijdens de documentairescreenings. Dat moet resulteren in ongeveer 500 vertoningen per jaar. Ik volg Palace in de vaststelling dat Waalse en Vlaamse films over de taalgrens geen publieksrecords halen, zelfs niet als ze een internationaal succesverhaal zijn. De namen van Vlaamse acteurs en actrices, op Veerle Baetens en Matthias Schoenaerts na, doen in het Franstalige landsgedeelte niet meteen een belletje rinkelen. Het gevolg is dat Vlaamse films in de bioscopen van Brussel geen lang leven beschoren zijn. En vice versa. Een voorbeeld is de bejubelde Waalse film 'Tueurs' met de Vlaamse acteur Kevin Janssens: die vond moeilijk een plek in de Vlaamse bioscopen, ondanks de thematiek van 'De Bende van Nijvel' die destijds een grote impact in Vlaanderen had. Palace wil de spreekwoordelijke

Chinese muur tussen de Waalse en Vlaamse cinema verder openbreken en ook de Vlaamse film naar Brussel brengen. We merken op dat er in Brussel groeimarge is voor het aandeel arthouse-cinema in het algemeen en voor het Vlaamse aanbod in het bijzonder. Waar in andere steden het aandeel arthouse ticketverkoop rond de 15% zit, blijkt dat de arthousebioscopen slechts 7,5% van de tickets in onze hoofdstad vertegenwoordigen. Wat betreft Vlaamse arthousecinema zijn het vooral ook enkele gemeenschapscentra die hiervoor een aanbod ontwikkelen. Palace kan dus een grote lacune invullen.

Om deze ambities te realiseren beoogt Palace langs Vlaamse zijde een doorgedreven samenwerking met het Vlaamse Audiovisueel Fonds en Flanders Image en zijn er eerste gesprekken met diverse beroepsverenigingen (Scenaristengilde, Unie van regisseurs, Vlaamse Onafhankelijke Film & Televisie Producenten, Flanders Doc, Acteursgilde, The Belgian Society of Cinematographers, Vereniging van Belgische Cinema's e.a.). Daarnaast wil Palace de banden aanhalen met de grote Vlaamse filmorganisaties die een kwaliteitsvolle werking en een breed publieksbereik hebben: Filmfest Gent, JEF (expertisecentrum rond jeugdfilm), Anima (dé referentie voor animatiefilm en Brussel filmfestival), Fonk (documentaire en kortfilm) en Mooov (wereldcinema). Palace wil zo een plaats geven aan de Vlaamse film en filmtalent in Brussel. Aan Franstalige kant worden dezelfde partnerships met gelijkaardige Franstalige filminstellingen opgezocht.

Wat betreft de twee- (en meer)taligheid merk ik een vanzelfsprekende openheid bij de organisatie. Palace geeft aan een open attitude na te streven tegenover verschillende talen en culturen. De organisatie hecht belang aan een correcte en proactieve opvang van, en communicatie naar, bezoekers, met als belangrijkste startpunt een degelijk en correct tweetalig onthaal. De films zullen zoveel mogelijk tweetalig Nederlands/Frans worden ondertiteld. Franse films worden alleen vertoond als ze ook Nederlandstalig ondertiteld zijn en vice versa. Ik verwijs in dat verband naar de volgende passus uit de subsidielijn "Projecten voor Brussel": "Bij initiatieven waar verschillende talen worden gehanteerd, bekleedt het Nederlands een evenwaardige positie". Tegelijk geeft Palace blijk van een bijzonder goed inzicht in het Vlaams-Brusselse culturele netwerk, van grote instellingen als AB, KVS, Kaaaitheater en Muntpunt tot de gemeenschapscentra. Palace zoekt zoveel mogelijk synergieën. Zo kan Palace onder meer aanvullend programmeren op activiteiten in de Brusselse culturele instellingen en zijn er pistes om elkaars werking te ondersteunen.

Vanuit de heldere en inhoudelijk sterke ambitie van het project loont het de moeite om dit project te ondersteunen vanuit Vlaamse hoek. Palace kan een kruisbestuiver zijn tussen de Vlaamse en Franstalige filmsector en heeft vanuit haar inhoudelijke werking en infrastructuur de potentie om in het Brusselse culturele veld en in de stad een belangrijke schakel te vormen. De ondersteuning die ik wens te geven maakt het Palace mogelijk om haar doelstellingen inzake Vlaams aanbod, aansluiting op het Vlaamse netwerk en promotie richting Vlaams publiek te realiseren. Na de financiering rond de renovatie, werkt Palace nu verder om de financiering voor haar 'volledige' werking volledig rond te krijgen. Naast het subsidiedossier bij de Vlaamse overheid, lopen er subsidieaanvragen bij de Franse Gemeenschap, de stad Brussel en Europese fondsen. Welke overheid welke concrete inbreng finaal zal doen, is op dit ogenblik nog niet duidelijk.

Wat betreft projecten van de Vlaamse Gemeenschap die steun ontvangen van de Franse Gemeenschap of de Franse Gemeenschapscommissie, is het binnen het tijdsbestek van de vraag niet mogelijk om een overzicht hiervan op te maken. De administratie heeft daarvoor ook niet systematisch de gegevens ter beschikking. Binnen de kunstensector zijn er een heel aantal organisaties die subsidie ontvangen van verschillende overheden: Vlaamse Gemeenschap, Franse Gemeenschap, VGC, Cocof, Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Het gaat vnl om organisaties die werken binnen de bi- of co-municipautaire sfeer, zoals Kunstenfestivaldesarts, Zinneke Parade, Recyclart, Flagey, etc.