

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 19
van **WILLY SEGERS**
datum: 6 oktober 2017

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Sluiting Koninklijk Circus - Overleg

De perikelen omtrent de concertzaal het Koninklijk Circus kwamen al een aantal keer in de commissie Brussel en de Vlaamse Rand aan bod.

Op woensdag 12 juli 2017 bespraken we de problematiek voor het laatst. Toen zei de minister dat hij een gesprek gepland had met de toenmalige kandidaat-burgemeester van de stad Brussel. De minister wou dat gesprek aangaan om te peilen naar de doelstellingen van de stad Brussel. Hij zou ook argumenten geven om bepaalde keuzes te herzien en eventueel nieuwe keuzes aan te reiken aan burgemeester Close.

1. Wanneer vond het overleg met burgemeester Close plaats? Welke argumenten en voorstellen haalde de minister aan? Wat waren de argumenten en voorstellen van burgemeester Close? Werd er een (begin van een) oplossing gevonden? Is er een volgend overleg gepland?
2. Wat is de doelstelling van de stad Brussel m.b.t. de concertzaal? Wil de stad andere keuzes overwegen? Zo ja, welke keuzes zijn dat?
3. Had de minister nog contacten met minister Greoli over de sluiting van het Koninklijk Circus? Wat is ter zake het standpunt van de Franse Gemeenschap?

ANTWOORD

op vraag nr. 19 van 6 oktober 2017

van **WILLY SEGERS**

1. Ik heb destijds inderdaad telefonisch contact opgenomen met de toenmalige kandidaat-burgemeester Close om mijn bezorgdheden met hem te delen. Ondertussen is de situatie echter reeds grondig veranderd.

Hoe dan ook, is het Koninklijk Circus, zoals u weet, een zaal van de stad Brussel en als Vlaams minister van Cultuur heb ik daar dan ook geen impact op.

2. De laatste stand van zaken van dit dossier is dat de Stad Brussel, na de verschillende vonnissen en arresten, het Koninklijk Circus rechtstreeks in beheer houdt. Een recent rapport heeft de rampzalige staat van het gebouw blootgelegd, zeker voor wat veiligheid betreft. De stad Brussel heeft dit o.a. aangegrepen om het beheer in eigen handen te nemen en de zaal te sluiten. Het hele seizoen 2017/2018 werd geannuleerd. AB heeft geholpen daar waar mogelijk om artiesten en concerten op te vangen, maar dat is op zo'n korte termijn zo goed als onmogelijk. Het is de bedoeling om de zaal tegen eind 2018 terug open te krijgen.
3. Dit complexe dossier ligt, ook door de afwijzing van de Botanique als mogelijke uitbater, eerder gevoelig binnen de Franse Gemeenschap. Anderzijds verdedigt mijn collega minister Greoli de autonomie van de Botanique en haar raad van bestuur om hierin de door hun gewenste actie te ondernemen. Tevens wijst zij telkens weer op het feit dat in dit dossier nog maar zelden over de artiesten gesproken wordt, terwijl zij en het Brusselse publiek toch vooral de dupe zijn.