

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 10
van **KATIA SEGERS**
datum: 28 september 2017

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Digitale cultuur - Studie KPMG

Op 26 september 2017 vond het sectormoment van de culturele sector 'een cultuurbeleid in het digitale tijdperk', georganiseerd door het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media (DCJSM), plaats. Tijdens dit sectormoment werden de resultaten van de studie 'operationeel netwerkmodel voor een gecoördineerde decentrale digitale dienstverlening voor de culturele sector' voorgesteld. De studie werd door KPMG uitgevoerd en gaf de sector enkele doelen en denkpistes mee voor de ontwikkeling van een digitaal cultuurbeleid door de cultuurorganisaties.

Het is lovenswaardig dat het Departement CJSM en de minister in het kader van de strategische doelstelling van Vlaanderen 'radicaal digitaal' het voortouw wil nemen om ook de culturele sector, die achterop hinkt in het digitaliseringproces, de digitale omslag te helpen maken. Ook voor de culturele sector is de digitalisering disruptief, biedt kansen en uitdagingen. Daarom is het van groot belang dat de sector hierin gesteund wordt.

1. Wat was de kostprijs van deze studie?
2. Wat leert de minister uit dit onderzoek?
3. Op welke manier wil de minister aan de slag gaan met de conclusies uit de studie om de sector te ondersteunen in de ontwikkeling van de digitale cultuur?
4. Het proces van digitalisering heeft zowel wortels in het lokale als in het federale beleidsniveau. Denk bijvoorbeeld maar aan privacywetgeving rond big data.

Welke initiatieven plant de minister om het Vlaamse beleid inzake digitale cultuur af te stemmen met het lokaal cultuurbeleid én het federale beleid?

ANTWOORD

op vraag nr. 10 van 28 september 2017

van **KATIA SEGERS**

1. De totale kostprijs van deze studie bedraagt 67.208,24 euro. (inclusief BTW)
2. De initiële vraagstelling naar een operationeel netwerkmodel voor het uittekenen van een gecoördineerde decentrale dienstverlening voor de culturele sector was wellicht te hoog gegrepen. Het onderzoek levert in die zin geen pasklare oplossingen aan, maar bevat wel een grondige analyse van de huidige situatie vertaald in zowel uitdagingen en knelpunten als behoeften en noden. Op basis hiervan deden de onderzoekers ook pogingen om oplossingen te formuleren, aan de hand van denkpijstes waaraan kritische succesfactoren en voorwaarden gekoppeld werden. Dit zijn waardevolle suggesties. De studie zorgt voor een consolidatie van de probleemanalyse van 'digitale cultuur' binnen alle culturele sectoren – en dat is een nieuw gegeven – en levert op die manier een basis aan voor verdere discussie.
3. Een eerste belangrijke stap m.b.t. de verwerking van de resultaten werd reeds gezet. Op het sectormoment van 26 september werden tijdens parallelsessies de denkpijstes uit het onderzoek aan de aanwezigen voorgelegd en werd aanvullende input rond die topics verzameld. Voor deze sessies zijn niet enkel de resultaten van de studie als discussiemateriaal gebruikt. Er werden ook alternatieve scenario's voorgelegd. De studie vormt een 'interne' sectoroefening die zich (voornamelijk) op operationele digitale processen in de culturele sector focust. Mijn visienota 'Een Vlaams cultuurbeleid in het digitale tijdperk', die ik afwerk tegen eind 2017, zal daarnaast vooral de relatie met de gebruiker en de maatschappij benadrukken. Digitale technologie is immers geen doel op zich maar streeft een maatschappelijke meerwaarde na, zoals ik tijdens het afsluitende interview op het sectormoment reeds te kennen gaf. Naast de studie en de input die het sectormoment genereerde zullen ook de resultaten van het Cultuurforum 2016 rond 'digitale cultuur' gelden als bouwstenen waarrond mijn visie zal opgebouwd worden.
Mijn administratie gaat nu verder aan de slag en zal in november nog een stand van zaken rond de visienota voorleggen aan de sector, zij het ditmaal in de beperkte setting van de klankbordgroep die ook tijdens de studie actief was en waarin alle culturele sectoren vertegenwoordigd zijn.
4. Het is inderdaad zo dat we rekening moeten houden met de verschillende beleidsniveaus. U haalt terecht de auteursrechtelijke thematiek aan, maar het gaat evenzeer over de noodzakelijkheid met betrekking tot operationele samenwerking tussen de verschillende beleidsniveaus. Denk maar aan de infrastructuur die lokale overheden, waaronder ook de grotere steden, opzetten en waarvan vele culturele instellingen gebruik maken.
Een beleidsvisie rond digitale cultuur kan slechts duurzaam zijn als er een expliciet engagement uitgesproken wordt om zowel met het lokale als het federale niveau in gesprek te treden en te zoeken naar scenario's waarbij de complementariteit optimaal uitgewerkt wordt, zowel inzake auteursrechten als aangaande operationele processen.