

**SCHRIFTELIJKE VRAAG**

nr. 329  
van **CATHY COUDYSER**  
datum: 29 juni 2017

---

aan **SVEN GATZ**  
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

---

*Strategische Visienota ontwikkeling dienstverlenende rol beeldende kunstarchieven en kunstenaarsestates - Stand van zaken*

Volgens de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed (31 maart 2017) wordt een basisinfrastructuur ingericht voor beeldende kunstarchieven. Dit past in de opdracht die gegeven is aan het M HKA (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen) om een kerninstrument voor beeldende kunstarchieven uit te bouwen als dienstverlenende rol op landelijk niveau, met bijzondere aandacht voor kunstenaarsestates.

Uit de stand van zaken in het Ondernemingsplan 2017 van het Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) blijkt dat er een addendum is ondertekend bij de beheersovereenkomst voor de periode 2017-2018. De kosten voor eigenaarsonderhoud worden overgenomen door FoCI (Fonds Culturele Infrastructuur). Hierdoor komen middelen vrij die door het M HKA aangewend zullen worden om een rol op te nemen op vlak van kunstenaarsarchieven. Op de website van het M HKA kunnen we inmiddels lezen dat het gaat om een bedrag van 350.000 euro.

Om de ontwikkeling van deze dienstverlenende rol met betrekking tot beeldende kunstarchieven en kunstenaarsestates mogelijk te maken, zou er gewerkt worden aan een Strategische Visienota met betrekking tot dit onderwerp. De aanlevering van deze visienota is voorzien voor juni 2017.

1. Werd de visienota, die in overleg en in samenspraak met de administratie en het M HKA opgesteld zou worden, reeds aangeleverd? Wat zijn de grote lijnen van de visienota? Welke engagementen komen uit de visienota naar voren? Graag enige toelichting.
2. Welke stappen moet de visienota nog doorlopen vooraleer de minister zijn akkoord kan geven?
3. Op welke manier gaat het M HKA de basisideeën uit de visienota omzetten in de praktijk?

**ANTWOORD**

op vraag nr. 329 van 29 juni 2017

van **CATHY COUDYSER**

---

In antwoord op uw vragen geef ik toelichting bij het traject dat het M HKA aflegde ter voorbereiding van het opnemen van een rol voor beeldende kunstarchieven, en de wijze waarop dit verder wordt uitgewerkt.

1. Bij de beheersovereenkomst 2012-2016 tussen de Vlaamse overheid en vzw M HKA werd een addendum gesloten voor 2017-2018. Hierin is de oprichting in 2017 van een kennisknooppunt als aanspreekpunt voor het veld van beeldende kunstarchieven opgenomen, zoals voorzien in de beleidsnota cultuur. In het addendum werd bepaald dat hiervoor een toekomstvisie wordt uitgewerkt tegen eind januari 2017, die wordt meegenomen in de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed.

Het M HKA werkte een visie uit voor de ontwikkeling van een 'Centrum Kunstarchieven Vlaanderen' in de vorm van een white paper die als basis dient voor verdere beleidsplanning. In de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed van 31 maart 2017 is op basis van deze white paper volgende opgenomen (p 35):

*'Het M HKA wil ik verder laten uitgroeien tot een volwaardig Vlaams hedendaags kunstmuseum op internationaal niveau. Vandaag wordt, met investeringsmiddelen vanuit Toerisme en vanuit Cultuur, de laatste hand gelegd aan een permanente collectiepresentatie van sleutelwerken, naast ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen. Tegelijk wordt een basisinfrastructuur ingericht voor beeldende kunstarchieven (o.a. depot). Dit laatste in het kader van mijn opdracht aan het M HKA om een kerninstrument voor beeldende kunstarchieven uit te bouwen, als dienstverlenende rol op landelijk niveau, met bijzondere aandacht voor kunstenaarsestates. M HKA bouwde hierrond reeds expertise op met het project Panamarenko (huis en archief) en de samenwerking met de nalatenschappen van Bernd Lohaus en Philippe Vandenberg. Het Centrum Kunstarchieven Vlaanderen wordt een centrale hub voor de gedistribueerde zorg voor kunstarchieven in publiek en privaat beheer. Het biedt daartoe de nodige diensten aan archiefvormers en beheerders van nalatenschappen en brengt het archiefpotentieel en expertises in kaart.*

*Het Centrum stimuleert maximaal decentraal beheer, op grond van openbare en privéengagementen en heeft een eigen depot voor een aantal sleutelarchieven. Het richt zich eveneens op de publieke ontsluiting van archieven zodat de kunstwereld in Vlaanderen beter gedocumenteerd en gevaloriseerd kan worden. M HKA realiseert deze opdracht vanuit een netwerk met andere cultureel-erfgoedorganisaties met een expertise inzake kunstenaarsarchieven en kunstenaarsestates.'*

2. De white paper wordt nog verder getoetst met stakeholders, en zal resulteren in een aanvraag voor een dienstverlenende rol op landelijk niveau binnen het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet van 24 februari 2017. De aanvraag wordt beoordeeld volgens de beoordelings- en beslissingsprocedure zoals voorzien in het decreet. Doelstellingen en afspraken worden meegenomen in een beheersovereenkomst 2019-2023.
3. De wijze waarop de visie zal worden omgezet in de praktijk, zal deel uitmaken van de aanvraag binnen het Cultureelerfgoeddecreet met uitvoering vanaf 2019. Het M HKA zal vanaf medio 2017 en in 2018 wel al voorbereidende acties opzetten, binnen de haalbaarheid van hun begroting, ter voorbereiding van deze rol (proeftuinen, ontwikkeling van een methodiek,..).

Er werd, zoals bepaald in art.4 van het addendum 2017-2018, ook een budget van 350.000 euro vrijgemaakt vanuit het Fonds voor Culturele Infrastructuur om in te zetten op de infrastructuurnoden op het vlak van beeldende kunstarchieven (bv. depotruimte). Met deze bijkomende middelen wordt een archiefdepot met scanner- en onderzoeksruimte en een archiefpresentatieruimte voorbereid.