

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 286
van **CATHY COUDYSER**
datum: 30 mei 2017

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Cultureel samenwerkingsakkoord Vlaamse en Franse Gemeenschap - Evaluatie projecten en reglement projectoproep

De Vlaamse en de Franse Gemeenschap sloten in 2012 een cultureel samenwerkingsakkoord. Na het afwerken van de parlementaire procedures in beide deelstaten, werd eind 2015 in cultuurhuis Flagey het startschot gegeven voor de meer inhoudelijke invulling.

In dat kader wordt jaarlijks een projectoproep gelanceerd waarbij culturele actoren uit de kunstenwereld, de erfgoedsector, het bibliotheekwezen of het sociaal-cultureel werk de kans krijgen om een projectvoorstel in te dienen. Bij de projectoproep 2016 werden uiteindelijk 94 aanvragen ingediend en werd aan 22 projecten effectief een ondersteuning toegekend. Het is ook de bedoeling dat ieder jaar één groter project ondersteund zou worden door beide gemeenschappen.

Volgens het ondernemingsplan 2017 van het Departement Cultuur, Jeugd en Media zouden de projecten en het reglement van de projectoproep geëvalueerd worden. De oplevering van deze evaluatie werd voorzien in februari-mei van 2017.

1. Op welke manier en door wie werd de evaluatie van de projecten en het reglement van de projectoproep uitgevoerd?
2. Wat zijn de grote lijnen die naar voor komen uit deze evaluatie? Wat zijn de knelpunten? Geeft dit aanleiding om het reglement aan te passen? Zo ja, wat is de timing daarvoor?
3. Graag een overzicht van de culturele dossiers die op administratief en politiek niveau overleg vragen. Graag voor elk dossier een korte toelichting (elementen die ter tafel liggen, de nog bestaande knelpunten, de bestaande consensus, de mogelijke oplossingen, de verdere aanpak).
4. Graag meer toelichting en duiding bij het voorstel van werkprogramma voor 2017 en 2018.

ANTWOORD

op vraag nr. 286 van 30 mei 2017

van **CATHY COUDYSER**

1. De projecten en het reglement van de Projectoproep werden geëvalueerd door het Samenwerkingsplatform op basis van de voorbereidende, gezamenlijke evaluatie door de respectieve administraties van de Vlaamse Gemeenschap en van de Franse Gemeenschap. De projecten van de Projectoproep 2016 (PO16) hebben via het verantwoordingsformulier inhoudelijk en zakelijk verslag uitgebracht over hun project. Bij de verantwoording werd ook een aantal vragen gesteld inzake de evaluatie van de samenwerking: wat zijn verrijkende elementen en wat zijn drempels die de organisaties ervaren bij het optuigen van hun samenwerking?
2. Uit de evaluatie van het verloop van de projecten 2016 en de aanvragen 2017 blijkt dat het Reglement de doelstelling bereikt om in de brede culturele sector en over het hele land samenwerking, op kleinere of grotere schaal, te stimuleren.
 - Het aantal aanvragen voor de PO16 lag opmerkelijk hoog: 94 voorstellen, waaruit binnen het vooropgestelde budget van 160.000 EUR 22 projecten werden geselecteerd. Voor de PO17 zou het aantal aanvragen eindigen op 54, maar werd tegelijk duidelijk dat de sterkte van de ingediende projecten in de breedte hoger lag.
 - Ook al voorziet het Reglement een "aanvullende of forfaitaire subsidie" van 5 of 10.000 EUR en dienen de samenwerkingen minstens 50% andere financiering aan te trekken, het blijkt vaak een voldoende of extra stimulans voor organisaties om samenwerking op gang te trekken; samenwerking waar men over dacht of al langer interesse in had. Andere middelen vinden de organisaties vaak bij de plaatselijke besturen, provincie of uit hun reguliere middelen. Ook op dat vlak zit het Reglement goed.
 - Het blijkt dus ook dat andere, lokale overheden erg geïnteresseerd zijn om mee te stappen in het verhaal. Een aantal initiatiefnemers zijn ook cultuurdiensten van de gemeenten zelf, wat nog meer tot uiting kwam in de PO17.
 - De spreiding, zowel geografisch over het land, als naar inhoud van het project en deelsectoren cultuur, valt op. Er is misschien een accent te merken bij samenwerkingen in Brussel of vanuit Vlaanderen met Franstalige organisaties in Brussel, maar de uiteindelijk gekozen projecten '16 en de aanvragen '17 spreiden zich over heel het land. Ook rond de taalgrens komt men gemakkelijk tot samenwerking en uitwisseling (3 projecten in 16).
 - In hun verantwoording gaven de helft van de projecten '16 ook expliciet aan hun samenwerking voor te zetten, en 6 projecten hadden reeds of planden hebben een tweede editie van hun evenement of activiteit. Het aanmoedigen van doorwerkende samenwerking lijkt dus ook te lukken. De kleinste projecten of structuren geven wel aan dat de samenwerking verrijkend is, maar dat financiële steun een bepalende factor is.
 - Het overgrote deel van de projecten '16 hebben hun samenwerking als ronduit positief ervaren. Als drempels ervaren veel projecten het element van te gescheiden communicatie- en mediakanalen, om voldoende sterk een project of evenement gecommuniceerd of gepromoot te krijgen bij elkaars publiek. De taalbarrière komt ook naar voor. 1 project is uiteindelijk niet doorgegaan, omwille van te uiteenlopende artistieke visies.

Op basis van de evaluatie van administratie en Samenwerkingsplatform is besloten om het Reglement voor de Oproep '18 aan te houden, gezien de vele positieve effecten.

3. In verscheidende cultuurdossiers is er geregeld en goed overleg met de Franse Gemeenschap, zowel op politiek niveau als op niveau van de administraties.

Het actieve bilaterale overleg tussen mij en collega-minister van de Franse Gemeenschap, mevrouw Greoli, heeft o.a. geleid tot de activering van de Interministeriële Conferentie Cultuur, binnen het kader van het Overlegcomité. In de schoot van het IMCC zijn alvast drie technische werkgroepen opgericht over Aanvullende financiering (mecenaat), over Cultuurcommunicatie in Brussel en over de organisatie van het Europees jaar van het Cultureel Erfgoed 2018.

Ik geef hieronder, voor het beleidsdomein cultuur, een kort overzicht van de dossiers die op politiek of administratief niveau overlegd of in overleg zijn tussen de Vlaamse en Franse Gemeenschap, en in voorkomend geval ook aansluitend met andere overheden in het land:

- Wat betreft het Europees **Jaar van het Cultureel Erfgoed 2018** is er in navolging van de afspraken van de Interministeriële Conferentie van 2 mei een werkgroep opgericht met vertegenwoordigers van de verschillende bevoegde entiteiten. Deze kwam een eerste keer samen op vrijdag 16 juni. Op deze vergadering hebben de verschillende entiteiten hun concrete plannen in het kader van dit Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed voorgesteld en werd bekeken waar samenwerking en/of synergiën mogelijk zijn, en meer bepaald rond het thema participatie en educatie.
- In 2016 is met de andere gemeenschappen en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest een traject doorlopen in het Onderzoek naar de haalbaarheid van een **Unesco categorie II centrum voor Immaterieel Cultureel Erfgoed**. Eind februari 2017 werd aan UNESCO gecommuniceerd dat er echter geen Belgisch engagement was om momenteel de procedure op te starten. Voor meer toelichting verwijs ik naar mijn antwoord op SV nr. 267 van vraagsteller.
- Over de toepassing van de **gereguleerde boekenprijs** in Brussel ben ik in overleg gegaan met de federale minister Economie en de FOD Economie. In 2015 is er over de gereguleerde boekenprijs al overleg geweest met de Franse Gemeenschap. Minister Greoli informeert mij, en ook het ICCM, verder over de boekenprijsregelgeving die wordt uitgewerkt langs Franstalige kant. Zij enten zich op het Franse systeem, wij enten ons op het Nederlandse systeem. We zullen verder overleggen over de toepassing in Brussel. Ik verwijs ook naar mijn antwoord op SV nr. 178.
- Over het **Kunstenaarsstatuut** en de inhoudelijke knelpunten ervan, verwijs ik naar mijn antwoord op SV nr. 154 van vraagsteller. Verder overleg met de Franse Gemeenschap gebeurt, o.m. op basis van de bevindingen na 1 jaar werking Commissie Kunstenaars. Er wordt momenteel gewerkt aan een gezamenlijke lijst met knelpunten.
- Wat betreft de **filmkeuring** is men op basis van overleg tussen de bevoegde overheden gekomen tot enkele basisprincipes. Het idee is het Kijkwijzersysteem uit Nederland toe te passen voor films vertoond in Belgische bioscopen. De basisprincipes worden ter goedkeuring voorgelegd aan de regering en zullen dienen als basis voor de verdere, formele onderhandelingen.
- Ik geef ook mee dat er verder wordt samengewerkt, met de Franse Gemeenschap en eventueel andere bevoegde overheden in België over: het bilateraal coproductie-akkoord met Canada, België en de drie gemeenschappen; de coproductie-overeenkomst tussen VAF en CCA; de tax shelter audiovisueel.
- De uitbreiding van de **tax shelter tot podiumkunsten** werd geregeld met de wet van 25 december 2016 houdende de vrijstelling van inkomsten die worden geïnvesteerd in een raamovereenkomst voor de productie van een podiumwerk.

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media (Vlaamse overheid) en de FOD Financiën (federale overheid) gaven op 16/2/2017 een toelichting aan de sector van de podiumkunsten en productiehuizen over de wetgeving in verband met Tax Shelter voor podiumkunsten. Om verdere afspraken over de onderlinge samenwerking tussen de gemeenschappen en de FOD Financiën te maken, dient een samenwerkingsovereenkomst afgesloten te worden en zal verder overleg gebeuren.

- Voor het **cultureel mecenaat** vond er een eerste vergadering plaats met een technische werkgroep. Vertegenwoordigers van de verschillende Gemeenschappen en de federale overheid waren aanwezig en bespraken het juridische kader voor het bedrijfsmecenaat en de erkenningsprocedure voor organisaties m.b.t. het uitreiken van fiscale attesten. De vergadering was een eerste introductievergadering. Er volgt een tweede vergadering in de loop van het jaar.
 - Tot slot vermeld ik de **Biennale van Venetië** waar we in goed en voortdurend overleg met de Franse Gemeenschap het Paviljoen gezamenlijk beheren en afspraken maken over deelname. In aanloop naar de Biennale '17 voerde de Vlaamse Gemeenschap een aantal inrichtingswerken uit, overlegd met de Cellule Architecture van de Franse Gemeenschap. Voor wat betreft de duurzame renovatiewerken (niet jaarlijks wederkerend en niet in functie van de tentoonstelling) wordt gestreefd naar een gelijkwaardige investering. Over de deelname aan de Biennale zelf informeren beide Gemeenschappen elkaar over stand van zaken van de selectie en deelname. De website www.belgianpavilion.be is een gezamenlijk communicatieplatform waarop alle Belgische initiatieven en Belgische kunstenaars aanwezig in Venetië gedurende de Biennale gebundeld worden. In aanloop naar de Biennale is hierover doorlopend overleg tussen beide administraties.
 - Binnen het Cultureel Akkoord is er verder de **kennisuitwisseling** tussen de administraties. Recent gaven beide administraties elkaar een toelichting bij de gehanteerde onderzoeksmethodieken en belangrijkste resultaten inzake cultuurparticipatie. In 2017 loopt ook het project Eéchange: kennisuitwisseling over Cultuureducatie in beide Gemeenschappen, met een beleidsdag in april jl en een praktijkdag gepland in het najaar in Luik.
 - Voor de volledigheid vermeld ik ook het overleg en samenwerking tussen alle bevoegde overheden van het land en deelname aan werkgroepen, die tot stand komen binnen een Europees of UNESCO-kader.
4. Het Werkingsprogramma 2017 is opgesteld in samenwerking met mijn collega Greoli, op advies van de administraties en het Samenwerkingsplatform. Het programma lijst de acties op die we zullen nemen op de drie lijnen van het Akkoord: politiek overleg, kennisuitwisseling tussen administraties, en ondersteuning en stimuleren van concrete samenwerking in de cultuursector. Zoals u uit antwoord op vraag 2 kan opmaken, wordt voor de cultuursector de richting aangehouden: een Projectoproep en de ondersteuning van een speerpuntproject. In 2017 wordt dat Music Fund. U kan het Werkingsprogramma in haar geheel raadplegen op de website cultuurculture.be, die de acties rond het Akkoord gezamenlijk communiceert; onder de rubriek "Agenda / A l'ordre du jour".