

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 288
van **MARIUS MEREMANS**
datum: 30 mei 2017

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Cultuursector - Genderongelijkheid

Onlangs maakte het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) de toegekende auteurssubsidies voor 2017 bekend. Vrouwelijke auteurs zijn een minderheid en krijgen ook aanzienlijk lagere beurzen toegekend. Naar aanleiding van deze cijfers brak journaliste en auteur Gaea Schoeters een lans voor een breed onderzoek over genderongelijkheid binnen de letteren.

Het onderzoek met betrekking tot de sociaaleconomische positie van kunstenaars (UGent) raakte reeds kort de delicate positie aan van de vrouw binnen de kunstensector. De tendensen uit dit onderzoek vormden de basis om, binnen het kader van het horizontaal gelijkekansenbeleid van de Vlaamse Regering (actie 4), van start te gaan met een specifieke verzameling en analyse van data rond de sociaaleconomische positie van vrouwelijke kunstenaars.

In zijn antwoord op een schriftelijke vraag van collega Brussee (nr. 73 van 7 november 2016) meldde hij dat hij in de eerste helft van 2017 resultaten en aanbevelingen verwachtte. In datzelfde antwoord gaf hij ook aan in het overleg te gaan met Kunstenpunt en andere relevante partners over het thema seksisme in de cultuursector om te bekijken welke acties verder ondernomen kunnen worden. Zo kan er tot een geïntegreerd plan van aanpak voor de cultuursector gekomen worden..

In zijn antwoord op de vraag om uitleg van collega Idrissi van 12 januari 2017 opperde de minister de mogelijkheid om met de genderkamer van de Vlaamse Ombudsdienst te bekijken welke acties, meldpunten of strategieën nodig zijn of kunnen zijn om hun werking met betrekking tot de discriminatie binnen de cultuursector te optimaliseren.

1. Hebt de minister reeds de resultaten en aanbevelingen van de dataverzameling specifiek rond de sociaaleconomische positie van vrouwelijke kunstenaars ontvangen? Zo ja, kan hij dit rapport overmaken? Zo neen, wanneer mogen wij dit verwachten?
2.
 - a) Heeft het overleg met Kunstenpunt en andere relevante partners over het thema seksisme in de cultuursector reeds plaatsgevonden?
 - b) Zo ja, welke andere relevante partners waren aanwezig?
 - c) In hoeverre is de letterensector betrokken bij overleg over seksisme in de cultuursector?

d) Wat zijn de voorlopige conclusies van dit overleg?

3. Komt er een geïntegreerd plan om de genderongelijkheid binnen de cultuursector aan te pakken?
4. Heeft de minister reeds overleg gehad met de genderkamer van de Vlaamse Ombudsdienst over dit thema? Hoe wil hij de werking van de genderkamer verbeteren ten aanzien van de cultuursector?
5. Het horizontaal gelijkekansenbeleid zal geëvalueerd en vernieuwd worden in 2018.

Zal de minister nieuwe acties met betrekking tot genderongelijkheid, en specifiek voor de cultuursector, voorstellen voor het vernieuwde horizontaal gelijkekansenbeleid?

ANTWOORD

op vraag nr. 288 van 30 mei 2017

van **MARIUS MEREMANS**

1. De resultaten uit het aangehaalde onderzoek naar de sociaal-economische positie van de kunstenaar (UGent) waren op vlak van gender slechts beknopt uitgesplitst. Actie 4 "genderanalyse kunstenaarsgegevens Kunstenloket" binnen het kader van het horizontaal gelijkheidsbeleid van de Vlaamse Regering voorziet evenwel een verdiepende studie op basis van een dataverzameling binnen de gegevens die zich momenteel in de databank van Kunstenloket bevinden. Bij een eerste analyse door mijn administratie in het voorjaar van 2017, is echter gebleken dat een meer gerichte aanpak qua dataverzameling nodig was om tot concrete beleidsvoorstellen m.b.t. gender te kunnen komen. Ik volgde deze aanbeveling, en heb mijn administratie daarom op 14 april 2017 de opdracht gegeven om een breder wetenschappelijk onderzoek te voeren naar de positie van de vrouw en seksisme in de kunstensector. Het onderzoek zal zich zowel baseren op de reeds verzamelde data als op nieuw gegenereerde data. De doelstelling van dit onderzoek is om te komen tot werkbaar beleidsvoorstellen m.b.t. gender in de cultuursector. Dit onderzoek zal starten in het najaar van 2017 en tegen eind februari 2018 resultaten moeten opleveren.
2.
 - a) Op 30 januari 2017 zat mijn administratie samen met de interne experts van Kunstenpunt over de aanpak van het onderzoek binnen actie 4 in het kader van het horizontaal gelijkheidsbeleid van de Vlaamse Regering.
 - b) Mijn administratie heeft ter voorbereiding van het eerder besproken initiële onderzoek in actie 4 van het horizontaal gelijkheidsbeleid meermaals contact gehad met Kunstenloket om de aard en diepgang van de gegevens in de databank te leren kennen, en de modaliteiten tot mogelijk onderzoek te bespreken. Tevens is er overleg geweest tussen mijn administratie en de genderkamer van de Vlaamse Ombudsman, waarover meer in het antwoord op vraag 4. Daarnaast is er ook dialoog opgestart met RoSa vzw, het kenniscentrum voor gender en feminisme.
Bovendien heeft op mijn kabinet op 3 mei 2017 een vergadering plaatsgevonden, waarbij de mogelijkheid tot het oprichten van een taskforce rondom gender in de cultuursector is besproken. Dit om het huidige overleg uit de bilaterale context te halen, en te intensifiëren. Ik ben dit initiatief genegen, en laat de verdere modaliteiten hieromtrent door mijn administratie onderzoeken.
 - c) Op dit moment is de letterensector nog niet betrokken geweest bij enig overleg. VFL was wel vertegenwoordigd in het eerder genoemde onderzoek naar de sociaal-economische positie van de kunstenaar (UGent). Ook data vanuit de letterensector zijn daarin verzameld. Aangezien er onder andere verder gewerkt zal worden met de data uit dat onderzoek, zal de letterensector niet uit het oog worden verloren. Het is mijn expliciete bedoeling om met het onderzoek naar de positie van de vrouw in de kunstensector de gehele kunstensector in kaart te brengen.
 - d) Zoals gesteld bleek na overleg met de betrokken instanties dat een meer gerichte aanpak qua dataverzameling nodig was om tot concrete beleidsvoorstellen m.b.t. gender te kunnen komen. Daarom wordt, zoals gezegd, een apart onderzoek voorzien naar de positie van de vrouw in de kunstensector. Uiteraard wordt bij de

ontwikkeling van dit onderzoek niet voorbijgegaan aan de kennis die momenteel aanwezig is bij de huidige steunpunten en partners.

3. Het is de bedoeling om, op basis van de aanbevelingen in het onderzoek naar de positie van de vrouw in de kunstensector, beleidsacties uit te werken die de genderongelijkheid aanpakken. Het onderzoek zal hiertoe een eerste aanzet geven.
4. Een overleg tussen mijn administratie en de genderkamer heeft plaatsgevonden op 6 februari 2017. De huidige kennis van de problematieken en de eventueel te ondernemen stappen in dit dossier werden besproken. De werking van de genderkamer is echter onafhankelijk, en valt rechtstreeks onder het Vlaams Parlement. Ik heb dan ook als minister van cultuur niet de bevoegdheid de agenda of de werking ervan te bepalen. We zullen echter wel gebruik maken van de expertise van de genderkamer om het voorliggende onderzoek naar de positie van de vrouw in de kunstensector te stroomlijnen.
5. Nieuwe acties met betrekking tot gender in de cultuursector worden zeker opgenomen in het nieuwe gelijkekansenbeleidsplan. Tegen eind september 2017 zullen de eerste aanzetten hiervoor al klaarliggen, in het najaar van 2017 kan er dan een terugkoppeling naar de stakeholders gebeuren. Het nieuwe actieplan kan dan tegen 1 januari 2018 van start gaan.