

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 276
van **MICHEL DOOMST**
datum: 22 mei 2017

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Doorbraaktrajecten voor kunstenaars - Criteria, doelstellingen, evaluatie

Onlangs stelde de minister in Venetië zijn ondersteuningsbeleid voor beeldende kunst voor, waarbij dit jaar 250.000 euro wordt uitgetrokken voor zogenaamde 'doorbraaktrajecten'. Op die manier wil de Vlaamse Gemeenschap kunstenaars ondersteunen die klaar staan om door te breken.

1. Kan de minister de doelstellingen van deze doorbraaktrajecten nader toelichten?
2. Op welke manier zal de 250.000 euro verdeeld worden?
3. Hoe zullen de kunstenaars worden uitgekozen, m.a.w welke criteria worden gehanteerd?
4. Op welke manier zullen deze doorbraaktrajecten worden geëvalueerd?

ANTWOORD

op vraag nr. 276 van 22 mei 2017

van **MICHEL DOOMST**

1. Doorbraaktrajecten zetten in op het creëren van unieke internationale kansen voor kunstenaars. Belangrijk is dat er gemikt wordt op het verwerven van een doorbraak in het buitenland en dat er sprake is van een (middel)langetermijnperspectief. Deze ondersteuningsvorm biedt de mogelijkheid om individuele trajecten uit te werken die gericht zijn op een specifiek potentieel van de kunstenaar en de specifieke uitdagingen in en werkwijze voor bepaalde landen.
Een doorbraaktraject is bedoeld om in te zetten op een unieke kans om een belangrijke stap te zetten in een internationale carrière. Dit betekent dat bij dit ondersteuningsinstrument de lat ook echt hoog gelegd moet worden en dus bij voorkeur de toegangsdrempel ook. De artistieke kwaliteit is in se het uitgangspunt, het 'sine qua non', maar er moet bij deze subsidielij met name gekeken worden naar internationaal potentieel en middellangetermijneffecten, met andere woorden ook naar het mogelijke rendement.
2. De middelen zullen worden toegekend op basis van de adviezen van een commissie die wordt samengesteld uit deskundigen uit het professionele Kunstenveld en ambtenaren uit de relevante afdelingen van het Departement Cultuur, Jeugd en Media. Vanzelfsprekend zal het advies gebaseerd zijn op de beoordelingscriteria (zie onder). De commissie zal de ingediende aanvragen ook een quotering geven waarbij per criterium een score wordt bepaald die vervolgens opgeteld worden tot een eindquotering op een schaal van 100. Deze eindquotering mag, om in aanmerking te komen, niet lager zijn dan 60. Op basis van deze adviezen en quoteringen zal ik mijn beslissing nemen.
3. De beoordelingscriteria voor de doorbraaktrajecten zijn:
 - 1° artistieke kwaliteit van de aanvrager;
 - 2° potentieel van de doorbraak;
 - 3° haalbaarheid van de plannen;
 - 4° haalbaarheid van de ingeschatte kosten en opbrengsten;
 - 5° haalbaarheid van de effecten op middellange termijn;
 - 6° eigen inbreng van de aanvrager.
4. Het departement Cultuur, Jeugd, en Media staat in voor de opvolging van de doorbraaktrajecten. Hierbij evalueert, documenteert en meet het departement de resultaten van elk ondersteund doorbraaktraject, ook op langere termijn. Op basis van de globale analyse over de eerste 3 jaren van de uitvoering, kunnen dan eventuele bijsturingen of aanpassingen gebeuren.