



Vlaams
Parlement

ingediend op **19** (2016-2017) – Nr. 3-D
1 juni 2017 (2016-2017)

Verslag

namens de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media
uitgebracht door Bert Moyaers en Joris Poschet
aan de Commissie voor Algemeen Beleid, Financiën en Begroting

over het ontwerp van decreet

houdende aanpassing
van de algemene uitgavenbegroting
van de Vlaamse Gemeenschap
voor het begrotingsjaar 2017

Samenstelling van de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media:

Voorzitter: Bart Caron.

Vaste leden:

Cathy Coudyser, Marius Meremans, Ann Soete, Wilfried Vandaele, Miranda Van Eetvelde,
Herman Wynants;

Caroline Bastiaens, Karin Brouwers, Sabine de Bethune, Joris Poschet;

Lionel Bajart, Jean-Jacques De Gucht;

Yamila Idrissi, Katia Segers;

Bart Caron.

Plaatsvervangers:

Kathleen Krekels, Bart Nevens, Ludo Van Campenhout, Karl Vanlouwe, Manuela Van Werde,
Peter Wouters;

Cindy Franssen, Tinne Rombouts, Koen Van den Heuvel, Johan Verstreken;

Rik Daems, Francesco Vanderjeugd;

Bert Moyaers, Tine Soens;

Imade Annouri.

Documenten in het dossier:

19 (2016-2017) – Nr. 1: Ontwerp van decreet + Bijlagen

– Nr. 2: Amendement

– Nr. 3-A t.e.m. 3-C: Verslagen aan de Commissie voor Algemeen Beleid, Financiën en
Begroting

18 (2016-2017) – Nr. 1: Ontwerp van decreet

12 (2016-2017) – Nr. 1: Advies van de Sociaal-Economische Raad van Vlaanderen

– Nr. 2: Verslag van de hoorzitting

17 (2016-2017) – Nr. 1: Algemene toelichting

– Nr. 2: Toelichtingen per programma

20 (2016-2017) – Nr. 1: Verslag van het Rekenhof

INHOUD

I.	Bevoegdheid Sport	4
1.	Toelichting.....	4
2.	Bespreking	4
II.	Bevoegdheden Cultuur, Jeugd en Media	5
1.	Toelichting.....	5
1.1.	Recurrente middelen	5
1.2.	Eenmalige aanpassingen	6
2.	Bespreking	8
2.1.	Caroline Bastiaens	8
2.2.	Yamila Idrissi	8
2.3.	Marius Meremans	9
2.4.	Jean-Jacques De Gucht.....	9
2.5.	Katia Segers	9
2.6.	Wilfried Vandaele.....	10
3.	Antwoorden van minister Sven Gatz.....	11
4.	Repliekenronde	14
III.	Indicatieve stemming	14
	Gebruikte afkortingen	15
	Bijlage: schriftelijke antwoorden van minister Sven Gatz.....	17

Op donderdag 11 en donderdag 18 mei 2017 behandelde de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media het ontwerp van decreet houdende aanpassing van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 2017.

De commissie behandelde op 11 mei de bevoegdheid Sport van minister Philippe Muyters en op 18 mei de bevoegdheden Cultuur, Jeugd en Media van minister Sven Gatz.

Op donderdag 18 mei behandelde de commissie eveneens de haar toegewezen hoofdstukken van het ontwerp van decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2017. De bespreking van de middelen voor de etnisch-culturele federaties is opgenomen in het commissieverslag van dit ontwerp van programmadecreet.

I. Bevoegdheid Sport

1. Toelichting

Minister *Philippe Muyters* beperkt zijn toelichting van de begrotingsaanpassing tot de relevante wijzigingen ten opzichte van de oorspronkelijke begroting.

Een begrotingsaanpassing bestaat immers traditioneel uit aanpassingen door gewijzigde inflatie- en groeicijfers en op basis van de betaalagenda. Een begroting is nu eenmaal een voorspelling.

De initiële begroting voor 2017 is duidelijk gelinkt met de beleidsnota Sport 2014-2019 (*Parl.St. VI.Parl. 2014, nr. 143/1*) en concretiseert de beleidsbrief Sport 2016-2017 (*Parl.St. VI.Parl. 2016-17, nr. 936/1*). De voorliggende aanpassing bevat beleidsmatig geen enkele verschuiving, en bevat dus enkel aanpassingen door wijzigingen in de drie voormelde parameters.

Bovenop louter technische aanpassingen gaat het om nog enkele andere zaken. In het kader van het groeipad voor het pps-project voorziet de minister in 675.000 euro voor de wielerpiste van Heusden-Zolder. Traditioneel is daarbij een ruiter op de investeringsmiddelen voorhanden, maar in dit geval gaat het ook om geld voor de werkmiddelen van de wielerpiste.

In functie van het nieuwe Topsportactieplan IV komt er 474.000 euro extra voor de verloning van trainers. Het gaat om een budgettaire vertaling van de beleidsinzet op meer gekwalificeerde trainers. Daarmee zet minister Muyters de ruiter in waarvoor hij beschikte ter compensatie van het weggeven van DAC-middelen.

500.000 euro heeft de minister vrijgemaakt voor de uitbouw van een ICT-platform.

Er komt 200.000 euro extra om geschikte profielen voor Sport Vlaanderen aan te trekken en verder te ontwikkelen.

Daarmee zijn de belangrijkste wijzigingen van het sportbudget meteen opgesomd.

De minister heeft geen extra geld gevraagd, noch moeten inleveren.

2. Bespreking

Joris Poschet vraagt of de extra werkmiddelen voor de wielerpiste voor Zolder recurrent zullen zijn.

Bert Moyaers vraagt of deze 675.000 euro deel uitmaakt van de 5,6 miljoen euro die Vlaanderen voor het hele project uittrekt.

Wat is de precieze bestemming van de extra ICT-middelen?

Ook bij de 200.000 euro voor geschikte profielen vraagt het commissielid verduidelijking.

Minister *Philippe Muyters* antwoordt dat de 200.000 euro het voor Sport-Vlaanderen mogelijk moet maken om geschikte profielen aan te trekken in het kader van onder meer zijn organisatieontwikkeling.

Wat de wielerpiste betreft, zijn er inderdaad meer dan 5 miljoen euro investeringsmiddelen en een recurrent bedrag voor de werking. De 675.000 euro in de begrotingsaanpassing vormt eigenlijk het startkapitaal van de vzw, en is daardoor een eenmalige uitgave. De totale Vlaamse investering in de opstart van de wielerpiste bedraagt dus meer dan 6 miljoen euro, zoals de minister ook steeds heeft aangegeven.

Het ICT-platform is nodig in het kader van het sportinfrastructuurbeleid, waarover het Vlaams Parlement recent een nieuw decreet heeft goedgekeurd (*Parl. St. VI.Parl. 2016-17, nr. 1116/3*). Deze technologie moet het onder meer mogelijk maken om het bovenlokale karakter van sportinfrastructuur na te gaan.

Bart Caron polst wie de wielerpiste van Zolder zal exploiteren.

Minister *Philippe Muyters* antwoordt dat de nog op te richten vzw zal bestaan uit verschillende partners: Sport Vlaanderen, de gemeente Heusden-Zolder, de vzw Terlamen en de vzw Cycling Friends. De vzw zal instaan voor de exploitatie. De minister stelt voor dat de leden daarop later, aan de hand van een schriftelijke vraag, dieper ingaan. Ruwweg investeert Vlaanderen 6 miljoen euro, LSM eveneens 6 miljoen euro, de gemeente Heusden-Zolder ongeveer 4 miljoen euro, en komen er ook middelen van de wielerbonden en van bijvoorbeeld een private fitnesspartner.

Joris Poschet vraagt om de reguliere jaarlijkse vastleggingskredieten voor de piste mee te delen.

Minister *Philippe Muyters* zal die cijfers nog bezorgen.

II. Bevoegdheden Cultuur, Jeugd en Media

1. Toelichting

De uitgavenbegroting voor Cultuur, Jeugd en Media bedraagt in de aangepaste begroting 2017 860 miljoen euro, wat neerkomt op een stijging met 7,6 miljoen euro, verklaart minister *Sven Gatz*. Daarvan is 4,5 miljoen euro voor nieuw beleid bestemd.

Die 4,5 miljoen euro is 10 percent van de 45 miljoen euro die de Vlaamse Regering in de begrotingsaanpassing heeft vrijgemaakt. 700.000 euro daarvan krijgt een recurrent karakter. De minister wijst erop dat de Vlaamse Regering de voorzichtige keuze heeft gemaakt om het merendeel van haar extra uitgaven als een eenmalige operatie te beschouwen en maar een kleiner onderdeel als recurrent.

1.1. Recurrente middelen

500.000 euro van het recurrente bedrag gaat naar de ondersteuning van vooral jonge kunstenaars. Daarvan is de helft, dus 250.000 euro, bestemd voor doorbraaktrajecten. De aanwezigheid van een Vlaamse kunstenaar op de biënnale van Venetië is een voorbeeld van een doorbraaktraject, maar dat betreft maar één persoon om de vier jaar. Minister Gatz wil eindelijk titel V van het Kunstendecreet aanwenden om elk jaar voor drie kunstenaars een doorbraaktraject mogelijk te maken. Het doel is om kunstenaars met de nodige ervaring hun internationale doorbraak te helpen lanceren. Op een termijn van jaren zal dat heel wat kunstenaars kansen bieden en de uitstraling van de Vlaamse kunsten in binnen- en buitenland ten goede komen.

Het budget voor kunstaankopen stijgt van 100.000 euro per jaar naar 250.000 euro per jaar. Traditioneel kwamen de kunstaankopen via de Vlaamse begroting neer op het aankoopbudget van het M HKA, dat de minister intussen al heeft verhoogd van 100.000 naar 200.000 euro. Vanaf nu is dus alles samen elk jaar 450.000 euro beschikbaar voor kunstaankopen: een wezenlijk verschil met de 100.000 euro van weleer.

100.000 euro extra is er ten slotte recurrent op het budget voor buitenlandse publieke presentaties. Daarmee komt de minister tegemoet aan de gestegen vraag. De goede faam van onze kunstenaars in het buitenland leidt tot partnerschappen en daardoor ook tot toegenomen reis- en verblijfkosten.

Naast dit half miljoen euro extra per jaar voor kunstenbeleid komt er ook een recurrente verhoging van circa 200.000 euro op de enveloppe voor auteursvergoedingen voor uitleningen in openbare bibliotheken, beter gekend onder de naam leenrecht. Voor dit belangrijke aspect van de bibliotheekwerking was een structurele oplossing nodig.

1.2. Eenmalige aanpassingen

De minister overloopt de overige begrotingsaanpassingen.

De investeringskredieten van het FoCI gaan met 2 miljoen euro omhoog, voor de renovatie van het kunstencentrum STUK. De totale herinrichtingskosten bedragen 4 miljoen euro, waarvan de minister 2,4 miljoen voor zijn rekening neemt. Naast de vermelde extra 2 miljoen haalt hij daarvoor 0,4 miljoen euro uit de bestaande FoCI-begroting.

200.000 euro is bestemd voor de verhuis van de Collectie Vlaamse Gemeenschap. Die is vandaag ondergebracht in een kantoorgebouw in de Gallaitstraat in Schaarbeek en verhuist eind 2017 naar het nieuwe depot van de Vlaamse Gemeenschap in Vilvoorde.

1,1 miljoen euro zal gaan naar de betaling van de schadevergoeding aan de stad Aalst in opvolging van het arrest van het Hof van Beroep van Brussel. Het decreet Lokaal Cultuurbeleid van 13 juli 2001 voorzag als overgangsmaatregel in een variabele subsidie voor de cultuurcentra. De aanvraag van een aantal steden is toen afgewezen. Tegen de niet-toekenning werden zowel bij de Raad van State als voor de burgerlijke rechtbank juridische procedures gestart. Het Hof van Beroep van Brussel heeft Aalst in het gelijk gesteld. In uitvoering van het arrest van 31 januari 2017 is de Vlaamse Gemeenschap verplicht om schadevergoeding te betalen aan de stad Aalst. Momenteel lopen er nog vier andere procedures. Soms wordt een minister geconfronteerd met de naweeën van het beleid van zijn voorgangers, oppert minister Sven Gatz.

Ter ondersteuning van de boekencampagne is met de sector een actieplan afgesproken. Hiervoor trekt minister Sven Gatz 100.000 euro uit. Hij verwacht van de boekensector dat ze hetzelfde bedrag inbrengt. De minister was destijds niet opgetogen toen hij bij de start van de vorige Boekenbeurs vernam dat de boekensector tegenover de 83.000 euro die hij had kunnen vrijmaken in het door besparingen gekenmerkte eerste begrotingsjaar van de regeerperiode, amper 30.000 euro eigen middelen inbracht. Met dat soort middelen vallen geen campagnes te realiseren. Toen heeft de minister besloten dat hij zelfs nog hogere bedragen wil uittrekken als ook de sector zich duidelijk engageert. De eerste gesprekken in die zin zijn alvast positief verlopen.

In het kader van de gereguleerde boekenprijs voorziet de begrotingsaanpassing in 100.000 euro voor de ontwikkeling van een klantvriendelijk registratie- en opvolgingssysteem. Een principiële decreet kan maar slagen als er een adequaat administratief apparaat voorhanden is.

Voor het bevorderen van participatietrajecten wordt aan de subsidie-enveloppe 300.000 euro toegevoegd. Minister Sven Gatz gaat ervan uit dat iedereen dit zonder meer een goede zaak zal vinden.

De resterende stijging van ongeveer 3 miljoen euro situeert de minister in een reeks van kredietherschikkingen, verhogingen van vaste uitgaven zoals de pensioenen van het statutaire VRT-personeel en indexaanpassingen.

De betaalkredieten van het FoCI dalen – wat de minister betreft, tijdelijk – met 3,4 miljoen euro. Dit gebeurt naar aanleiding van het wegvallen in deze begroting van het project De Krook en verschuivingen in betaalkredieten.

Voor de klimaatmiddelen wordt in de FoCI-begroting een ontvangst van 3 miljoen euro ingeschreven zoals de regering al eerder had aangegeven.

Er komt een eenmalige compensatie van 650.000 euro op de FoCI-dotatie voor de aanpak van de eerste verdieping en de ontvangstruimte van het M HKA. Deze middelen worden toegevoegd aan de begroting van het M HKA.

De werkingsenveloppe van de etnisch-culturele verenigingen stijgt met 400.000 euro in 2017 en met 800.000 euro in 2018. Voor de toekenning van deze middelen is er een bepaling opgenomen in het ontwerp van programmadecreet bij de begrotingsaanpassing.

In het kader van zijn beleid rond aanvullende financiering en ondernemerschap verhoogt de minister de middelen voor experimentele partnerprojecten. Hij voorziet in een subsidielijn van 305.000 euro.

Ten behoeve van geïntegreerd filmbeleid voert minister Sven Gatz een herschikking door van de jeugdbegroting naar de dotatie van het VAF. Op vraag van de vzw's Kidscam en Jeniko zelf verhuizen deze twee organisaties van de jeugd- naar de filmbegroting.

De mediabegroting stijgt door drie belangrijke dossiers:

- verhoging van de pensioenlasten van het statutaire VRT-personeel met 791.000 euro;
- verhoging van de VRT-dotatie met 4 miljoen euro voor de herstructureringskosten van de VRT in uitvoering van haar toekomstplan;
- verhoging van het Mediafonds met 1 miljoen euro zoals afgesproken in de beheersovereenkomst 2016-2021 met de VRT.

2. Bespreking

2.1. Caroline Bastiaens

Caroline Bastiaens is tevreden over de recurrente extra middelen.

De CD&V-fractie steunt de structurele maatregelen voor de doorbraaktrajecten.

Ze vindt ook de verdere stijging van het kunstaankoopbudget, net als de eerdere toename van dat van het M HKA, een heel goede zaak. Welke visie schraagt dan het collectiebeleid buiten het M HKA? Caroline Bastiaens vraagt een duidelijk kader voor dit beleid, de betrokken musea en de samenwerking die daaraan te pas komt. De nieuwe inrichting van het M HKA vindt Caroline Bastiaens overigens erg geslaagd.

Hoe verhoudt het registratiebeleid voor de boekenprijs zich tot de nulmeting?

Het commissielid kijkt uit naar de resultaten van de boekencampagne, aangezien de minister zich voor jaren wil engageren als de sector dat ook doet. Niet alleen het beschikbare geld is hier van belang, maar ook de inhoud van de campagne. Dat is de voorbije jaren duidelijk gebleken. De impact van een dergelijke campagne verdient de nodige kritische aandacht.

Kan de minister de 300.000 euro voor participatietrajecten nader toelichten?

2.2. Yamila Idrissi

Yamila Idrissi geeft minister Sven Gatz een pluim omwille van de toegenomen middelen voor onder meer doorbraaktrajecten, kunstaankoop en de uitvoering van de gereguleerde boekenprijs. Dat geldt ook voor zijn engagement voor de etnisch-culturele federaties.

Maar minister Sven Gatz hoeft zich niet op de borst te kloppen met wat hij nu meer beschikbaar heeft, gezien zijn besparing van 7,5 procent op de podiumkunsten bij zijn aantreden aan het begin van de regeerperiode. Dat verlies wordt nu nog niet gecompenseerd. Het had gerust wat meer mogen zijn, bijvoorbeeld voor podiumkunsten, sociaal-cultureel werk of onroerend erfgoed.

Op haar werkbezoek van 24 maart 2017 aan het KMSKA kreeg de commissie het verrassende nieuws dat het museum een onverwachte besparing van 8 procent te verwerken had gekregen. Gezien de renovatie komt die besparing hard aan. Is daarvoor een compensatie gevonden? Zo ja, met hoeveel middelen? Hoe kan men dergelijke scenario's met aanzienlijke besparingen en cours de route voor een zo belangrijke organisatie in de toekomst vermijden?

Voor Radicaal Digitaal trekt minister Sven Gatz nu 146.000 euro extra uit. Hoe verhoudt dit bedrag zich tot de conceptnota Digitalisering Erfgoed, die de minister voor het najaar heeft beloofd? In 2016 werd dit budget al met 430.000 euro verhoogd. Het commissielid vraagt om de bestemming daarvan en de nieuwe eenmalige verhoging te duiden.

Verduidelijking vraagt Yamila Idrissi eveneens bij de 100.000 euro voor de beheers-overeenkomst van Flagey. Vormt dit bedrag een compensatie na de heisa rond de federale besparing op Flagey? Of gaat het om iets heel anders?

De stad Aalst krijgt 1,1 miljoen euro ingevolge van een gerechtelijke uitspraak. Intussen lopen er nog vier dergelijke procedures. Om welke gemeentes gaat het?

Welk bedrag claimen ze? Dit is een heus zwaard van Damocles, al is dat niet te wijten aan de huidige minister.

25.000 euro gaat van de begroting voor sociaal-cultureel werk naar transitienetwerk Pulse. Ook daarover wil Yamila Idrissi meer uitleg.

Minister Sven Gatz toont wel begrip voor de noden van de cultureelerfgoedsector, maar dan is het sneu dat hij daarvoor geen nieuwe middelen veil heeft. Vreemd is ook dat de minister voor de indexering van dat budget maar uitgaat van 0,2 percent in plaats van de gangbare 2 percent. Op 28,38 miljoen euro gaat het dan om amper 69.000 euro.

Bij de interne stromen van vzw M HKA vraagt het commissielid verduidelijking. FoCI compenseert 650.000 euro van de stroom richting M HKA. Vanwaar komt de resterende 450.000 euro van die 1,1 miljoen euro?

Sommige instellingen genieten een indexaanpassing, andere niet. Wat is het criterium?

Ook Yamila Idrissi vraagt naar de verhouding tussen nulmeting en het registratiebeleid in verband met de gereglementeerde boekenprijs.

Voorts vraagt ze een stand van zaken betreffende de uitrusting van het Kaaitheter met een tweede zaal.

De dotatie aan het FoCI daalt ten slotte met 2,35 miljoen euro. Waarheen gaat dat geld?

2.3. Marius Meremans

Marius Meremans vindt het mooi dat de Vlaamse Regering van haar 45 miljoen euro voor nieuw beleid 4,5 miljoen euro veil heeft voor Cultuur. Het commissielid steunt de keuzes van de minister en noemt deze logisch.

Hoe groot zal de nominatimsubsidie voor Cultuur Connect in 2017 exact uitvallen?

2.4. Jean-Jacques De Gucht

Jean-Jacques De Gucht stelt dat er misschien wel nooit genoeg geld naar Cultuur kan gaan, maar 4,5 miljoen euro is alleszins een aanzienlijk bedrag.

Het commissielid is echter geen voorstander om te investeren in een nieuw cultuurcentrum in Ruisbroek. Wat is de stand van zaken in dat dossier?

2.5. Katia Segers

Katia Segers steunt de opmerking van Jean-Jacques De Gucht door het Ruisbroekse project een zotternij te noemen.

In het mediabeleid valt vooral de extra injectie van 1 miljoen euro in het Mediafonds op. Het geld is afkomstig uit het beruchte excedent op de commerciële inkomsten van de VRT. De rest van dat excedent komt terecht op een wachtrekening van de Vlaamse overheid. Voor het boekjaar 2016 bedraagt dat excedent liefst 6,5 miljoen euro. Is er al een beslissing over de aanwending van de resterende 5,5 miljoen euro? En wat met de 700.000 euro uit het excedent van 2015 die nog altijd onbenut is gebleven?

Voor de steunmaatregelen aan de audiovisuele sector zoekt de minister extra middelen. In de pers heeft hij het heel concrete bedrag van 3 miljoen euro vermeld, maar dat bleek voor deze begrotingsaanpassing alvast te hoog gegrepen. Komt dat geld er dan wel in de begrotingsopmaak voor 2018?

De voorgenomen timing om deze investeringsverplichting uit te breiden naar de streamingdiensten lijkt Katia Segers niet haalbaar. Welke creativiteit zal de minister dan aan de dag leggen om de middelen die het Mediafonds in 2017 heeft gekregen, inclusief de 2 miljoen euro uit de excedenten van 2015 en 2016, op zijn minst op peil te houden in 2018 en liefst tot op de beoogde 3 miljoen euro te tillen?

Katia Segers hoopt dat minister Sven Gatz minister Bart Tommelein ervan kan overtuigen om het excedent voor te behouden voor mediabeleid. Daarmee blijft het geld dan binnen de sector. De noden zijn daar immers hoog. Het commissielid vermeldt de behoeften van het Kenniscentrum Mediawijsheid en het VIAA en de ondersteuning van de onafhankelijke nieuwsmedia. Katia Segers gelooft overigens niet dat de VRT haar quotum voor commerciële inkomsten bewust overschrijdt, zoals Wilfried Vandaele volgens haar heeft laten uitschijnen.

De interne herschikking met 5000 euro om de steun aan de Raad voor de Journalistiek op peil te houden, krijgt de goedkeuring van het commissielid. Maar uit welk onderdeel van het mediawijsheidbudget is dat geld afkomstig? Katia Segers hoopt alvast dat het geld niet van de toelage voor het kenniscentrum of van die van Nieuwsmedia in de Klas afkomstig is. Hoeveel geld blijft er over voor andere initiatieven op het vlak van mediawijsheid?

23.000 euro verschuift vanuit het budget voor e-cultuur en digitalisering naar de experimentele oproep partnerprojecten in het kader van cultuurmanagement. Hopelijk gaat die verschuiving niet ten koste van de werkingsmiddelen voor het VIAA. Hoeveel blijft dan nog over van het beperkte budget voor leer- en demonstratieprojecten en voor beleidsvoorbereidend wetenschappelijk onderzoek?

Hoeveel geld uit de begrotingspost voor de werking en toelagen van het geïntegreerde media- en filmbeleid blijft in de toekomst nog beschikbaar voor de uitrol van de Kijkwijzer en met name voor de uitbreiding daarvan voor de overige audiovisuele producties en platformen?

Toen de VRT de commissie op werkbezoek had, kaartte de organisatie de niet-indexering van haar werkingsmiddelen aan. CEO Paul Lembrechts rekende de commissie voor dat dit op termijn zou neerkomen op 20 miljoen euro minder. Volgens hem brengt de niet-indexering de verhouding tussen personeelskosten en werkingsmiddelen in het gedrang. Aangezien voor die verhouding een plafond geldt, zou de VRT daardoor nog maar eens zestig tot zeventig vte moeten ontslaan. De VRT vraagt daarom om de niet-indexering te heroverwegen, of toch op zijn minst het plafond voor die verhouding. Bovendien is de VRT verplicht om personeel dat ze aanstelt via de externe projectmiddelen, bijvoorbeeld met Europees geld, mee te tellen in die personeelsberekening.

2.6. Wilfried Vandaele

Wilfried Vandaele betwist de intenties die Katia Segers hem toedicht.

Door 1 miljoen euro uit het excedent aan het Mediafonds toe te kennen, komt minister Sven Gatz zijn mediabeloftes na. Dat geldt ook voor de bijstelling met 4 miljoen euro voor de herstructurering van de VRT.

De aanwending van de excedenten blijft tot een aanhoudende discussie leiden. Katia Segers pleit om het bedrag integraal voor media voor te behouden. Ze argu-

menteert dat het geld naar commerciële omroepen zal gaan, maar ook de openbare omroep kan er via het fonds dan weer aanspraak op maken. Als de overheid een plafond oplegt, mag ze toch ook hopen dat de VRT zich daaraan houdt. 6,5 miljoen euro is echter een zeer aanzienlijke overschrijding. Dat geld haalt de openbare omroep uit de reclamemarkt en is daar niet meer beschikbaar voor andere spelers.

3. Antwoorden van minister Sven Gatz

Minister *Sven Gatz* zal bepaalde antwoorden achteraf schriftelijk bezorgen (zie bijlage). Het gaat om gedetailleerde vragen naar cijfers en verschuivingen, die geen gewijzigd beleid betreffen.

Wat de kunstaankopen betreft, is de minister het eens met Caroline Bastiaens dat naast bijkomende middelen ook een verruimd kader aan de orde is. Hij vermeldt dat met de eerste 100.000 euro vijf kunstwerken zijn aangekocht op advies van een beoordelingscommissie van drie mensen. Misschien moeten dergelijke commissies worden uitgebreid. Er zal ook een visie nodig zijn over hoe de aangekochte werken worden geëxposeerd, bijvoorbeeld thematisch maar ook binnen de reguliere werking van de musea.

Het aankoopbeleid is niet alleen bedoeld als een duwtje in de rug van de betrokken kunstenaars, maar gaat er ook van uit dat die in de toekomst aan belang zullen winnen. Het is zeker niet de bedoeling om de gekochte werken in een depot te laten verdwijnen waar niemand ze ooit te zien krijgt. Het nieuwe decreet betreffende het culturele erfgoed voorziet ook in een rotatiesysteem om die werken te exposeren. De minister is bereid om in de toekomst de plannen om dit praktisch uit te voeren, met de commissie te bespreken.

Het registratiesysteem voor de gereguleerde boekenprijs staat los van de nulmeting. Voor de nulmeting staat in de werkingskredieten 45.000 euro ingeschreven.

De boekencampagne moet inderdaad niet alleen over financiële middelen beschikken maar ook inhoudelijk sterk staan. Op dat vlak ligt de bal in het kamp van de boekensector. De minister rekent erop dat die borg zal staan voor de nodige zichtbaarheid, uitstraling en maatschappelijk rendement, maar laat de precieze invulling aan hem over. Hij verwacht de komende weken een concreet voorstel. Campagnes vinden stevast in een voorjaar of een najaar plaats. De sector zal kunnen kiezen om al in het voorjaar van start te gaan, of te wachten tot de boekenbeurs er staat, zodat ze die als locomotief kan aanwenden voor de campagne, die financieel hoe dan ook los moet staan van de werkingsmiddelen van de beurs.

De besparing van 8 percent op de apparaatskredieten van het KMSKA zijn een onvermijdelijk gevolg van het feit dat het KMSKA tot de Vlaamse administratie behoort en daardoor de algemene lineaire maatregel ondergaat. Voor een buitendienst is dat geen goede zaak. Minister *Sven Gatz* onderzoekt een mogelijk uitkantelingsscenario. Een museum centraal vanuit Brussel besturen is wellicht niet de beste optie. Hij wil dan nagaan hoe de gevolgen van die maatregel op termijn kunnen worden ongedaan gemaakt. De vorige minister van Cultuur heeft doorheen de jaren ongeveer 55 miljoen euro vrijgemaakt voor het ruwbouwgedeelte van de renovatie. Minister *Sven Gatz* heeft in 20 miljoen euro extra voorzien voor het scenario en de inrichting van het museum. Nu is hij in gesprek met de KMSKA over de toekomst. Met een veel groter museum, waar veel meer te zien en te doen zal zijn, zal het KMSKA ongetwijfeld meer eigen inkomsten hebben. Tegelijk zal het wellicht geconfronteerd worden met recurrente kosten. De huidige 8 percent lineaire besparing kan een element zijn in de toekomstige gesprekken over hogere middelen, net als de vraag of die verhoging recurrent moet worden of vooral

bestemd is om het heropeningsproces mogelijk te maken. Dit hoofdstuk is alleszins nog niet voltooid.

Voor de financiering van Flagey zullen de Vlaamse Regering en de Regering van de Franse Gemeenschap elk 100.000 euro extra vrijmaken. De ministers Sven Gatz en Alda Greoli hebben bij beide gemeenschappen die bereidheid aangetroffen. Na de overnameberichten in de media is de rust intussen hersteld. De positie van de drie investeringsmaatschappijen van de openbare aandeelhouders is versterkt. De kleine aandeelhouders zijn intussen verenigd tot één privéaandeelhouder. Ook die heeft aangegeven dat hij de culturele bestemming van het gebouw zonder meer wil voortzetten, met zelfs nieuwe investeringen in die zin. Die gesprekken verlopen erg gunstig.

De gerechtelijke uitspraak over Aalst is nu eenmaal een erfenis uit het verleden. De andere procedures betreffen Asse, Beringen, Lokeren en Roeselare. De bedragen verschillen van zaak tot zaak. De vraag is nu wat de rechtbanken zullen beslissen. Daarvoor zijn dan hoe dan ook oplossingen nodig. De Vlaamse Regering beschikt over een – uiteraard niet onbeperkt – fonds voor lastendelging. Mits akkoord van de regering neemt dat fonds doorgaans de helft van dergelijke kosten voor zijn rekening, en is de andere helft voor de bevoegde minister. Maar 'à chaque jour sa peine', bedenkt de minister, die voorstelt om eerst de gerechtelijke uitspraak af te wachten.

De subsidiëring van Pulse kadert in de aanwending van verhoogde FoCI-middelen uit het Klimaatfonds. Pulse sensibiliseert in het algemeen maar consulteert ook specifiek over de oordeelkundige aanwending van die middelen.

De indexsystemen van de instellingen van de Vlaamse overheid kunnen verschillen. Over die van de erfgoedsector zal de minister schriftelijk antwoorden (zie bijlage). Het verschil is er vaak te wijten aan het personeelsaandeel in het budget van de instelling. Voor de VRT geldt tot nader order de regeling, die al van de vorige Vlaamse Regering dateert, dat lonen wel en werkingsmiddelen niet worden geïndexeerd.

Na intensieve gesprekken met het Kaaitheater, met de projectleider van de Citroëngarage – deze is niet betrokken bij de uitbreiding van het theater maar wel bij de site in het algemeen en haar ontsluiting –, en met de Brusselse en Vlaamse bouwmeesters is overeengekomen dat het lastenboek van de architectuurwedstrijd voor de Citroënsite geen hypotheek zal leggen op de uitbreiding van het Kaaitheater, die ongetwijfeld veel vroeger een feit zal zijn dan het project met de Citroënsite. Nog voor de zomer komen er met het theater zelf en met zijn erfpacht-houder, die zich heel constructief opstelt, gesprekken over de financiering van de uitbreiding, de verdeling van de verantwoordelijkheden en de rol van het FoCI. De minister hoopt de afspraken over de financiering rond te hebben voor de zomer en gaat ervan uit dat het Kaaitheater zelf dan de bouwvergunning en -aanvraag voorbereidt. Al bij al loopt het proces goed en heeft de – heel nuttige – coördinatie met de Citroënsite hooguit enkele maanden vertraging meegebracht.

De tijdelijke daling van de FoCI-investeringskredieten situeert de minister in het korte rustpunt dat het fonds nodigt heeft met betrekking tot de afbetaling van de Krook. Het gaat niet om beleidskredieten, benadrukt minister Sven Gatz. Dit geld kan achteraf terug worden geactiveerd.

Het Ruisbroekdossier hitst al een tijd de gemoederen op. Minister Ben Weyts heeft het onlangs toegelicht in de Commissie voor Brussel en de Vlaamse Rand. Daaraan heeft minister Sven Gatz weinig toe te voegen. Er is een extra inhoudelijk en businessonderzoek aan de gang van wat het project eventueel zou kunnen worden. De resultaten van het onderzoek verwacht hij pas in het najaar van 2018. De minister

kan zich moeilijk inbeelden dat het nog in deze regeerperiode een concreet dossier wordt.

Wat het excedent betreft, is de wachtrekening inderdaad aan het aandikken. Over het vermelde geld heeft de regering nog geen beslissing genomen. Die zal terug aan bod komen in de begrotingsopmaak voor 2018. De regering kan beslissen dat het geld nu eenmaal uit de markt is genomen en niet verder kan worden aangewend. Dat zou begrijpelijk zijn maar weinig productief. De regering kan ook beslissen om het geld wel uit te geven, en zal dan moeten kiezen om het geld voor te behouden voor mediabeleid, of ook elders te besteden. De druk om het binnen mediabeleid aan te wenden, zal nu steviger zijn dan voorheen. Zo is er het engagement van minister Sven Gatz naar aanleiding van de Econopolisstudie. Het excedent aanwenden is hoe dan ook een eenmalige maatregel. De minister streeft veeleer naar een structurele financiering van het Mediafonds.

In dezelfde context komt de minister tot de niet-indexering van de VRT-werkingsmiddelen. Ook daar is mogelijk een structurele dan wel tijdelijke oplossing nodig. Sommigen hebben moord en brand geschreeuwd toen de Vlaamse Regering destijds voor het transformatie- en toekomstplan niet de 20 miljoen euro vrijmaakte waar de VRT zelf om had gevraagd, maar 14 miljoen euro, nog altijd een substantieel bedrag op basis van een goede afweging. Intussen is echter gebleken dat het toekomstplan in werkelijkheid maar 7 miljoen euro kost. De minister kan eventueel aan de regering voorstellen om met de resterende 7 miljoen euro de problemen die door de niet-indexering ontstaan, aan te pakken. Dat is echter geen structurele oplossing. De nieuwe beheersovereenkomst bepaalt inderdaad dat de VRT maximaal 43,25 percent van haar dotatie aan personeelskosten mag uitgeven. Dat veroorzaakt een zekere spanning, waarvan de Vlaamse Regering zich bewust is. Ze zal dit alles naar aanleiding van het volgende begrotingsdebat in overweging nemen en er oplossingen voor zoeken. Niets doen is geen optie, vindt minister Sven Gatz.

Katia Segers vroeg hoe ook de 'over the top'-spelers kunnen worden verplicht om een bijdrage te leveren voor lokale fictie. Daarvoor wil de minister nog in 2017 de juridische basis leggen aan de hand van een decreet. Dat hoopt hij in 2018 in werking te laten treden, maar een precies tijdstip wil hij daaraan nog niet verbinden daar hij ook de Franse en Duitse ervaringen op hun efficiëntie wil toetsen. Die decretale oplossing ziet de minister los van de herziening van de Europese AVMD-richtlijn. Het gaat om het principe dat de regels voor alle spelers dezelfde moeten zijn. Op korte termijn zijn er niet enorm veel middelen van te verwachten, maar hoe dan ook kan de opbrengst het Mediafonds en de lokale spelers ten goede komen.

Tot slot wil de minister het nog op macroniveau over de evenwichten in de cultuurbegroting hebben. Als minister van Cultuur in de nieuwe Vlaamse Regering was het zijn lot om bepaalde besparingen door te voeren. Met de extra middelen uit de vorige werkingsronde en daarbovenop de effecten van de tax shelter, bevinden de cultuurmiddelen zich macrobudgettair ongeveer terug op het niveau van 2014. Dat geldt in het algemeen, niet voor iedereen afzonderlijk. Gezien de beloftevolle start van de tax shelter is de minister hoopvol gestemd.

Met die situatie in het achterhoofd heeft minister Sven Gatz de beeldende kunsten in deze begrotingsaanpassing extra ademruimte willen geven.

Door een beslissing van een jaar geleden ging al structureel lottogeld naar het sociaal-culturele werk. Nu krijgen de etnisch-culturele federaties extra geld uit de gewezen gescomiddelen. Over de DAC-middelen zal pas in de ronde van 2021 de grote beslissing vallen. Wat erfgoed betreft, komt er zoals geweten een

erfgoedronde op de agenda van de Vlaamse Regering. 'There is a method in my madness' stelt de minister over zijn methode om binnen de grenzen van de begroting extra middelen aan de sector toe te kennen.

4. Repliekenronde

Yamila Idrissi herhaalt dat het niet van goed bestuur getuigt dat het KMSKA na de vastlegging van al zijn uitgaven nog van de overheid heeft moeten vernemen dat het minder geld krijgt. Een overheid zou dergelijke belangrijke instellingen moeten koesteren en motiveren in plaats van ze te ontmoedigen. Het commissielid is alvast blij dat de minister hieraan aandacht zal besteden in het debat over de middelen van het KMSKA.

Met haar vraag over Flagey verwees het commissielid vooral naar de beslissing van de Federale Regering om daaraan 300.000 euro minder toe te kennen. Is het geld van de Vlaamse en Franse Gemeenschap dan een compensatie? Dempen ze daarmee alleen een put?

In verband met het Ruisbroekdossier wenst *Yamila Idrissi* minister *Sven Gatz* veel succes in het debat met minister *Ben Weyts*.

Minister *Sven Gatz* antwoordt dat de Vlaamse en Franse Gemeenschap en het Brusselse Hoofdstedelijke Gewest elk 100.000 euro vrijmaken voor Flagey. Hun bedoeling was inderdaad om dat geld toe te voegen bovenop de bestaande enveloppe. De federale problematiek is nog niet opgelost, maar evenmin afgesloten. Het was zeker niet de bedoeling om het ene met het andere te compenseren, wel om extra geld toe te kennen. Er lopen onderhandelingen met het kabinet van de premier en met de mensen van Flagey. Wordt vervolgd, besluit de minister.

III. Indicatieve stemming

Het ontwerp van decreet houdende aanpassing van de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap voor het begrotingsjaar 2017 wordt indicatief aangenomen met de volgende stemuitslag:

- voor de bevoegdheid Sport van minister *Philippe Muyters* met 8 stemmen bij 2 onthoudingen;
- voor de bevoegdheden Cultuur, Jeugd en Media van minister *Sven Gatz* met 9 stemmen bij 2 onthoudingen.

Bart CARON,
voorzitter

Bert MOYAERS
Joris POSCHET,
verslaggevers

Gebruikte afkortingen

AVMD-richtlijn	Audiovisuele Mediadienstenrichtlijn
CEO	chief executive officer
DAC	derde arbeidscircuit
EU	Europese Unie
FoCI	Fonds Culturele Infrastructuur
gesco	gesubsidieerde contractueel
ICT	informatie- en communicatietechnologie
KMSKA	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
LSM	Limburg Sterk Merk
M HKA	Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
pps	publiek-private samenwerking
STUK	STUK Kunstencentrum (in Leuven)
VAF	Vlaams Audiovisueel Fonds
VIAA	Vlaams Instituut voor Archivering (oorspronkelijke naam = Vlaams Instituut voor het Audio-visueel Archief)
VRT	Vlaamse Radio- en Televisieomroeporganisatie
vte	voltijdsequivalent / voltijdequivalent
vzw	vereniging zonder winstoogmerk

BIJLAGE:

Schriftelijke antwoorden van minister Sven Gatz

Katia Segers

Wat is de herkomst van de bijkomende middelen die het Mhka ontvangt in 2017?

Voor de (her)inrichting van de nieuwbouw (gelijkvloers) werd er een investeringssubsidie (ESR 66.11) ingeschreven van 650.000 euro. Deze dotatie werd ingeschreven op een nieuw begrotingsartikel HBO- 1HEI2BY-IS.

Daarnaast werd er voor deze (her)inrichting ook 453.000 euro ingeschreven, afkomstig van Toerisme Vlaanderen in het kader van het hefboomproject Vlaamse Meesters 2015. Het totale bedrag bedroeg 647.000 euro waarvan in 2016 reeds 194.000 euro werd gestort.

Wat is de stand van zaken voor de verdere uitrol van Kijkwijzer?

Er is gekozen voor een gefaseerde aanpak, waarbij eerst werk gemaakt wordt van het systeem voor de keuring van films die vertoond worden in bioscopen. Dit systeem zou in heel België gehanteerd worden. In 2017 wordt verder gewerkt aan de voorbereiding hiervan. Hiervoor is er 105.000 euro voorzien op begrotingsartikel HBO-1HEI2BA-WT, voor het voeren van een geïntegreerd filmbeleid. Vermits de gesprekken met de andere bevoegde overheden (Franse Gemeenschap, Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel-Hoofdstad) enige vertraging hebben opgelopen, zal het systeem niet operationeel zijn in 2017.

Op het budget van e-cultuur en digitalisering is er een compensatie van 23.000 euro. Hoe verhoudt zich dit tot de subsidiëring van het VIAA?

Op dit artikel is er inderdaad een compensatie van 23.000 euro voor het financieren van de experimentele projectoproep voor de nieuw opgestarte innovatieve partnerprojecten (totaal budget 305 keuro). De projectoproep past binnen de Conceptnota Aanvullende Financiering en Cultureel Ondernemerschap die medio 2017 aan de Vlaamse Regering zal worden voorgelegd.

Het bedoelde begrotingsartikel bevat de middelen voor de werking van het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA). Daarnaast bevat dit begrotingsartikel nog een beperkt budget dat ingezet wordt voor leer- en demonstratieprojecten en voor beleidsvoorbereidend wetenschappelijk onderzoek. Deze initiatieven hebben tot doel bij te dragen tot het verder verankeren van e-cultuur in praktijk en beleid, en het verder inzetten op kennisopbouw en –deling.

De 23.000 euro gaat af van de werkingsmiddelen e-cultuur, niet van de subsidie voor het VIAA. De nog overblijvende middelen zullen ingezet worden in het kader van het uitwerken van de visienota e-cultuur, o.a. voor ontwikkelen zelfevaluatiETOOL digitale maturiteit.

Op de projecten Mediawijsheid wordt er 5.000 euro gecompenseerd voor de VVJ. Gaat dit ten koste van iets anders?

De 5.000 euro wordt gecompenseerd op de werkmiddelen van het artikel Mediawijsheid, middelen die bestemd zijn voor beleidsvoorbereidend onderzoek en kosten en niet van de subsidie van VIAA.

Hoeveel budget wordt er voorzien voor de nulmeting geregementeerde boekenprijs? En waar wordt het op aangerekend?

Hiervoor is een budget voorzien van 45.000 euro. Dit wordt aangerekend op het artikel HBO-1HCI2AH-WT, waar o.m. een budget voorzien is voor onderzoek, studies en enquêtes.

Yamila Idrissi

In het kader van Radicaal Digitaal worden er 146.000 euro extra middelen toegekend; hoe verhoudt dit zich tot conceptnota Digitalisering Erfgoed?

Het programma Radicaal Digitaal is een 'intern' programma t.b.v. de digitalisering van de Vlaamse administratie. De Vlaamse regering heeft met het programma Radicaal Digitaal de lat zeer hoog gelegd inzake digitalisering van de dienstverlening naar de burger toe, vnl. m.b.t. de processen van de Vlaamse overheid zelf.

Het is de ambitie van het Departement CJM om de kernprocessen tegen 2020 volledig gedigitaliseerd te laten verlopen (cf. regeringsbeslissingen in het kader van Radicaal Digitaal).

Het Departement zet voornamelijk in op het digitaliseren van de transacties met klanten m.b.t. het subsidieproces, vanaf de aanvraag over advies tot en met de uitbetaling van het saldo. Hiervoor bouwde het Departement in eigen beheer de KIOSK-applicatie. Wat betreft KIOSK werden tot nog toe 22 stromen beschikbaar gesteld. Het komende jaar zal het Departement het online aanvragen mogelijk maken voor 35 nieuwe subsidielijnen.

Met uitzondering dat het gaat over het digitaliseren van data is er geen directe relatie tussen het programma Radicaal Digitaal en de conceptnota Digitalisering Erfgoed die verwacht wordt najaar 2017.

Hoe verloopt de indexering van de begrotingsartikels. Zijn er specifieke regels voor Erfgoed?

Er zijn geen specifieke regels voor de sector erfgoed maar het is wel zo dat de sector Erfgoed onder een ander systeem valt dan de sector SCVW.

Er bestaan een tal van indexcodes en verschillende berekeningswijzen die vnl. het gevolg zijn van bepaalde historische dynamieken.

De codes worden bepaald in functie van het aandeel werking en loon in de subsidie.

De Indexcodes (feitelijk gaat het over de budgetposten) worden gekoppeld aan de spilindex of aan de evolutie van de gezondheidsindex (het systeem buiten de indexprovisie).

In het geval van het systeem van de gezondheidsindex wordt het loongedeelte geïndexeerd volgens de evolutie van de gezondheidsindex. Het werkingsgedeelte wordt al een aantal jaar niet meer geïndexeerd.

Bij Begrotingsopmaak 2017 werd de inflatie geraamd op 1,4%. Het loongedeelte van de verschillende artikels is dan ook met 1,4% geïndexeerd. Met de lopende Begrotingsopmaak 2017 werd de inflatie bijgesteld naar 1,8% op jaarbasis, wat resulteerde in een bijkomende indexering met 0,4%.

Het voorgaande is van toepassing op de begrotingsartikels binnen Erfgoed.

Systeem van de Spilindex:

Dit systeem is bv. van toepassing op de meeste decreten binnen het Programma HD (Sociaal-Cultureel Werk). In dit systeem is er geen voorafgaandelijke indexering, maar is een indexering gekoppeld aan het overschrijden van de spilindex van het openbaar ambt. De 1^{ste} van de 2^{de} maand volgend op de overschrijding van de spilindex, wordt het loongedeelte van de kredieten dan geïndexeerd met 2%, in analogie met de aanpassing van de lonen van de ambtenaren

Verhoging van de projecten participatie met 300.000 euro

Aan de Begroting van de vakministers wordt een deel van de winst van de Nationale Loterij toegevoegd. Voor cultuur gaat dit geld grotendeels naar projecten en organisaties binnen Erfgoed en Kunsten en naar het Participatiedecreet. Het geld dat overblijft – de zogenaamde ‘Lotto-middelen’, gebruik ik om eigen beleidsaccenten te leggen of voor eenmalige projecten die buiten de decreten vallen.

Voor behandeling van lottodossiers zijn er geen duidelijke inhoudelijke criteria. Toch zet ik in het bijzonder in op sociale participatie. Waar mogelijk geef ik startende projecten een steuntje in de rug zodat zij verder kunnen groeien naar een volwaardige organisatie met het oog op mogelijke subsidiëring binnen de Vlaamse decreetgeving.

Marius Meremans

Hoeveel bedraagt de structurele subsidie voor Cultuurconnect in 2017?

Voor 2017 wordt er voorzien in een bedrag van 3.936.000 euro.