

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 230
van **CATHY COUDYSER**
datum: 26 april 2017

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Cultureelerfgoedorganisaties - Reserveopbouw

Het Cultureelerfgoeddecreet van 6 juli 2012 verving het Cultureel-Erfgoeddecreet van 23 mei 2008. Artikel 40 van het Cultureelerfgoeddecreet van 2012 bevatte de bepalingen m.b.t. de reservevorming door cultureel-erfgoedorganisaties. Dit artikel bepaalt dat cultureel-erfgoedorganisaties tijdens de beleidsperiode onbeperkt een reserve kan aanleggen. Wanneer de beleidsperiode eindigt, wordt de reserve wel getoetst aan volgende normen:

- A. maximaal 20 % van de toegekende jaarlijkse werkingssubsidie mag gebruikt worden voor de aanleg van een reserve;
- B. de totale gecumuleerde reserve op basis van werkingssubsidies mag maximaal 50 % van de toegekende jaarlijkse werkingssubsidie bedragen.

De toegekende jaarlijkse werkingssubsidie wordt bepaald door het gemiddelde te nemen van de respectievelijke jaarlijkse werkingssubsidies gedurende de beleidsperiode.

Als de normen overschreden worden, vordert de Vlaamse Regering het bedrag van de overschrijding terug, door dat bedrag in mindering te brengen op de werkingssubsidie van een lopend of volgend werkingsjaar, of door terugbetaling. Bij stopzetting van de activiteit wordt de totale gecumuleerde reserve op basis van werkingssubsidies teruggevorderd.

- 1. Welke reserves, enerzijds bestemde fondsen en anderzijds overgedragen resultaat, werden door de cultureel-erfgoedorganisaties die een werkingssubsidie ontvangen, opgebouwd per 31/12/2014, 31/12/2015 en 31/12/2016?
- 2. Hoe evalueert de minister de reservevorming door cultureelerfgoedorganisaties? In hoeverre situeren er zich grote verschillen inzake de reservevorming tussen de verschillende organisaties?

ANTWOORD

op vraag nr. 230 van 26 april 2017

van **CATHY COUDYSER**

1. Als bijlage vindt u een overzicht van de reserveopbouw van de cultureel-erfgoedorganisaties, gesubsidieerd op basis van het Cultureel-erfgoeddecreet, per deelsector. Daarbij wordt de meest recente situatie van de reserve opgegeven (situatie 31/12/2016). Het departement CJM houdt enkel de meest recente situatie van de reserve bij per beleidsperiode. Om deze reden worden er geen cijfers gegeven voor 2014 en 2015.
2. Voor een goed begrip van de cijfers moet er opgemerkt worden dat de reserves voor beleidsperiodes die starten in 2012 anders berekend worden:
 - Voor de beleidsperiodes die startten tot en met 2012 (FARO en de landelijke expertisecentra en organisaties volkscultuur) geldt nog de reserveregeling op basis van het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008. Hierbij wordt de reserve berekend op basis van de volledige omzet van de organisatie (subsidies + eigen opbrengsten versus totale kosten). De opgebouwde reserve omvat hier zowel de reserve op subsidies als de reserve op eigen opbrengsten.
 - Vanaf de beleidsperiode 2013 is het Rekendecreet van toepassing voor de bepaling van de reserve. Daarbij wordt de reserve enkel nog berekend op basis van de subsidies en de kosten die ermee gemaakt zijn (subsidies versus subsidieerbare kosten). De opgebouwde reserve omvat hier enkel de reserve op subsidies.
 - Dit verklaart dan ook waarom de reserve van FARO en de landelijke expertisecentra en organisaties volkscultuur hoger is. Deze omvat immers ook de reserve die opgebouwd werd met eigen opbrengsten.

Verder stel ik vast dat de reserve bij de cultureel-erfgoedconvenants vaak hoger is dan bij andere organisaties. Dit is meestal te wijten aan de opstartfase van de convenants. Het eerste jaar waarin er een nieuw convenant gesloten wordt zijn er weinig kosten. Het personeel moet nog aangeworven worden en de werking moet nog op gang komen. Een deel van de subsidie blijft dan onbenut wat zich vertaalt in een opbouw van reserve.

Algemeen kan ik stellen dat er relatief weinig organisaties zijn die een significante reserve hebben opgebouwd. Waar dit het geval is, is dit meestal te wijten aan eigen inkomsten (FARO, landelijke expertisecentra en organisaties volkscultuur) of door een opstartfase (cultureel-erfgoedconvenants).

De organisaties waar er een overschrijding is van de normen voor reserveopbouw hebben nog tot het einde van de beleidsperiode om de reserve aan te wenden in kader van hun cultureel-erfgoedwerking.

BIJLAGE

1. Overzicht reservevorming 2014-2016- cultureel-erfgoedorganisaties