Vlaams Parlement

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 213
van **MARIUS MEREMANS**
datum: 30 maart 2017

---

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Kinder- en jeugdtheater - Stand van zaken

Het Vlaamse kinder- en jeugdtheater is doorheen de jaren sterk gegroeid. Uit het antwoord van de minister op schriftelijke vraag nr. 17 van 14 oktober 2014 blijkt dat in 2012 in de cultuur- en gemeenschapscentra 2682 voorstellingen uit het professionele kinder- en jeugdtheatercircuit hebben plaatsgevonden.

In De Morgen van 29 maart 2017 oppert men dat de nieuwe generatie theatermakers niet meer zou malen om de leeftijd van haar publiek en dat specifiek jeugdtheater dus aan het verdwijnen is. Jeugdtheater zou volgens het artikel in de toekomst enkel nog een methodiek worden in plaats van een aparte artistieke categorie.

1. Hoeveel Vlaamse kinder- en jeugdtheatergroepen worden momenteel structureel gesubsidieerd voor de periode 2017-2021?
2. In de Visienota Kunsten stelde de minister dat hij het ook noodzakelijk vond om de kleinere en grote initiatieven op het vlak van kinder- en jeugdtheater extra te ondersteunen.

   Op welke manier heeft hij dit aandachtspunt opgenomen in zijn beslissing naar aanleiding van de beslissing voor de subsidieperiode 2017-2021?
3. Hoeveel producties van kinder- en jeugdtheatergroepen vonden de afgelopen drie jaar plaats in culturele centra en gemeenschapscentra?
4. Bestaan er volgens de minister concrete indicaties dat het kinder- en jeugdtheater daadwerkelijk aan het verdwijnen is? Zo ja, hoe bekijkt de minister deze evolutie? Zo neen, graag enige toelichting bij de factoren die de minister sterken in zijn overtuiging dat het kinder- en jeugdtheater niet staat te verdwijnen.

SVEN GATZ
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD
op vraag nr. 213 van 30 maart 2017
van **MARIUS MEREMANS**

---

1. Via het Kunstendecreet worden er momenteel twaalf organisaties binnen het jeugd- en kindertheater structureel ondersteund. Het betreft hier: Bronks Jeugdtheater, HETPALEIS, Froe Froe, SPEELTEATER KOPERGIETERY, 4Hoog Productiehuis, ULTIMA THULE, Theater De Spiegel, LAIKA, ZONZO COMPAGNIE, DE KOLONIE mt, fABULEUS en Studio Orka.

2. Naast de structurele ondersteuning van verschillende gezelschappen zet ik ook in op ondersteuning van projecten via de projectsubsidies. Het aantal aanvragen voor de ondersteuning van kinder- en jeugdtheaters blijft evenwel klein. Hierdoor valt ook het aantal gesubsidieerde organisaties bescheiden uit. De vorige projectrondes werden naast aanvragen van 4Hoog Productiehuis en ZONZO COMPAGNIE ook aanvragen van Mr and Ms Phono, WIThWIT en Zeven gehonoreerd.

   Tijdens mijn zending naar Zuid-Afrika in de maand mei zal ik daarenboven deelnemen aan Assitej's (International Association of Theatre for Children and Young People) **Cradle of Creativity** – een festival, een conferentie én een wereldcongres, alle drie volledig in het teken van theater voor jonge publieken, waar ook een delegatie experten van Vlaanderen aanwezig zal zijn en waar voorstellingen van Bronks en De Spiegel te zien zijn. Ik vind het belangrijk om de vinger aan de pols te houden.

3. De cultuur- en gemeenschapscentra hebben niet de plicht de doelgroep te specificeren bij het doorgeven van hun gegevens. De meeste centra doen dit echter wel waardoor bij de verwerking van de gegevens gekeken kan worden naar het aantal activiteiten dat zich specifiek op jongeren of scholen richt. Cultuur- en gemeenschapscentra maken geen onderscheid tussen gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde organisaties of kunstenaars. De cijfers kunnen dus zowel betrekking hebben op organisaties/kunstenaars die gesubsidieerd worden onder het Kunstendecreet alsook op organisaties die niet gesubsidieerd worden.

   Indien het theatervoorstellingen betreft die zich niet louter op jongeren richten maar op bijvoorbeeld families, dan worden deze hier onder gegroepeerd. Op die manier kan een voorstelling van een kinder- of jeugdtheaterensemble dus geplaatst zijn onder de doelgroep familie en niet onder jongeren of scholen. Wanneer een organisatie gebruik maakt van de infrastructuur van een centrum voor een schoolvoorstelling, wordt deze door de centra niet mee opgenomen in de cijfers. Het aantal voorstellingen van kinder- of jeugdtheaterensembles kan dus hoger liggen dan op basis van de beschikbare cijfers af te leiden is.

   Uit de rapportering van de cultuur- en gemeenschapscentra, kunnen de volgende cijfers afgeleid worden voor de periode 2013-2015, de cijfers van 2016 zijn nog niet beschikbaar:

   > In 2013 vonden in de verschillende cultuur- en gemeenschapscentra 1779 theater- en 237 muziektheatervoorstellingen voor scholen plaats, daarnaast vonden 221 theater- en 19 muziektheatervoorstellingen voor jongeren plaats. In totaal vonden er in 2013 dus 2256 voorstellingen plaats die zich specifiek op kinderen en jongeren richten. Het totaal aantal activiteiten bedroeg 3333, wat

betekent dat theater- en muziektheater specifiek voor scholen en jongeren 67,68% van alle activiteiten besloeg.

In 2014 vonden in de verschillende cultuur- en gemeenschapscentra 1800 theater- en 241 muziektheatervoorstellingen voor scholen plaats, daarnaast vonden 144 theater- en 21 muziektheatervoorstellingen voor jongeren plaats. In totaal vonden er in 2014 dus 2206 voorstellingen plaats die zich specifiek op kinderen en jongeren richten. Het totaal aantal activiteiten bedroeg 3366, wat betekent dat theater- en muziektheater specifiek voor scholen en jongeren 65,53% van alle activiteiten besloeg.

In 2015 vonden in de verschillende cultuur- en gemeenschapscentra 1592 theater- en 223 muziektheatervoorstellingen voor scholen plaats, daarnaast vonden 149 theater en 19 muziektheatervoorstellingen voor jongeren plaats. In totaal vonden er in 2015 dus 1983 voorstellingen plaats die zich specifiek op kinderen en jongeren richten. Het totaal aantal activiteiten bedroeg 3153, wat betekent dat theater- en muziektheater specifiek voor scholen en jongeren 62,89% van alle activiteiten besloeg.

Op basis van de beschikbare gegevens is een lichte daling te zien bij de cultuur- en gemeenschapscentra wat de voorstellingen specifiek voor scholen betreft. Het aantal voorstelling voor jongeren blijft voor 2014 en 2015 ongeveer gelijk.

4. Rekening houdend met het feit dat enerzijds de structureel gesubsidieerde organisaties een belangrijke plaats binnen het landschap innemen en dat anderzijds het aantal voorstelling voor kinderen en scholen binnen cultuur- en gemeenschapscentra een lichte daling kent voor de periode 2013-2015 lijkt de conclusie dat het kinder- en jeugdtheater dreigt te verdwijnen voorbarig. Ik onderschrijf het pleidooi voor kwaliteitsvol kinder- en jeugdtheater en ben van mening dat het Kunstendecreet de nodige hefbomen verschaft voor makers die kwaliteitsvol kinder- en jeugdtheater wensen te brengen en dat deze kwaliteitsvolle producties ook een geïnteresseerd publiek zullen blijven aantrekken.