



**SCHRIFTELIJKE VRAAG**

nr. 173

van **CAROLINE GENNEZ**

datum: 2 maart 2017

---

aan **SVEN GATZ**

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

---

*Promotie circuskunsten - Subsidies*

Er heerst ongenoegen over de wijze van toekenning van subsidies in het kader van het Circusdecreet, in het bijzonder omtrent de subsidies ter promotie van de circuskunsten.

Met het oog op het stimuleren van een positief circusimago subsidieert de Vlaamse Gemeenschap jaarlijks maximaal twee nieuwe promotieprojecten. Voor het jaar 2017 kende de minister in dat kader al twee projecten goed. Dossiers die vandaag worden ingediend conform de regels zouden op dit ogenblik d'office onontvankelijk worden verklaard. Eigenaardig, aangezien aanvragen tot zes maanden voor het evenement kunnen worden ingediend. Hierdoor leeft het gevoel dat projecten geen eerlijke kans meer maken op de subsidie.

1. In de praktijk kunnen organisatoren zelfs tot mei of juni 2017 indienen volgens het huidig reglement.  
Hoe motiveert de minister het feit dat al over twee projecten voor 2017 werd beslist terwijl nog niet alle aanvragen voor 2017 binnen moeten zijn? Kan de minister hierbij duiding geven?
2. Dringt een aanpassing van de regelgeving en een aangepaste indieningstermijn zich op? Zo ja, welke wijzigingen worden overwogen? Indien men geen aanpassingen plant, overweegt de minister dan om er minstens voor te zorgen dat aanvragers geen onnodige tijd en energie verspillen bij de opmaak van hun subsidiedossiers wanneer blijkt dat er dit jaar toch geen subsidies meer worden toegekend?
3. Kan de minister een overzicht geven van alle ingediende projecten die meedongen naar de subsidies van 2017 in het kader van het Circusdecreet met als doel de circuskunsten in Vlaanderen te promoten, de beoordeling en motivering bij het al dan niet toekennen van de subsidie? Graag een overzicht.
4. Kan de taxshelterregeling voor podiumkunsten naast creaties ook worden uitgebreid naar circuskunsten? In welke mate acht de minister deze piste opportuun?
5. Heeft de minister weet van andere subsidiereglementen waarbij alle middelen voor een specifiek jaar reeds werden toegekend alvorens de eindtermijnen voor de indiening van nieuwe aanvraagdossiers waren bereikt?

**ANTWOORD**

op vraag nr. 173 van 2 maart 2017  
van **CAROLINE GENNEZ**

---

1. Het Circusdecreet bepaalt dat een aanvraag voor subsidiëring van een promotieproject ingediend wordt minstens 6 maanden voor de aanvang van het project. Het klopt dat een derde promotieproject in de huidige regelgeving geen kans maakt op ondersteuning wanneer eerder aan twee promotieprojecten voor hetzelfde jaar een subsidie werd toegekend. In het Circusdecreet is immers geen vergelijkend systeem ingeschreven.

Voor het jaar 2017 besliste ik om twee waardevolle promotieprojecten te subsidiëren. Die beslissing uitstellen in afwachting van dossiers die eventueel later ingediend zouden worden, kon de uitvoering van de betrokken projecten in gevaar brengen.

2. Het hoofdstuk 'promotie' heeft in het huidige Circusdecreet niet de bedoeling een groot aantal subsidieaanvragers aan te trekken. Vooreerst is er, onder dat hoofdstuk, de ondersteuning van een Circuscentrum dat promotie als één van zijn kernopdrachten heeft. Daarnaast geeft het Circusdecreet ook aan andere spelers uit het circusveld de kans en de ruimte om in te zetten op de promotie van circus. Het gaat hier om eerder uitzonderlijke initiatieven die de circuskunst en het circusbeleid onder de aandacht brengen en dit op Vlaams niveau (niet op lokaal niveau). Dat de samenwerking met het Circuscentrum een criterium is bij de beoordeling van zo'n projectaanvraag is dan ook niet toevallig (geen enkel ander hoofdstuk binnen het Circusdecreet kent dat criterium).

Een wijziging van het Circusdecreet is voorzien in mijn lopende ambtstermijn. Of er en welke wijzigingen voor het hoofdstuk 'promotie' op tafel zullen komen is momenteel nog niet duidelijk.

Op het moment dat mijn beslissing om twee promotieprojecten te ondersteunen een positief advies krijgt van de Inspectie van Financiën, communiceert mijn administratie via haar website dat voor het betrokken jaar geen promotieprojecten meer ingediend kunnen worden.

3. Voor 2017 ontving de administratie van drie organisaties een dossier dat een promotieproject inhoudt:
  - Not Standing vzw
  - Ell Circo d'Ell Fuego (ECDF) vzw
  - De Kaaimannen vzw

Het dossier van de Kaaimannen vzw was niet ontvankelijk omdat de projecten van de twee andere vzw's intussen werden goedgekeurd en hiermee het maximum van twee projecten per jaar was bereikt. Voor de projecten van Not Standing vzw en ECDF vzw bracht de bevoegde commissie een positief advies uit. De minister besliste om het advies van de commissie te volgen en de Inspectie van Financiën gaf op haar beurt een positief advies.

Motivering voor de twee positief beoordeelde projecten:

**Not Standing vzw – Publicatie creatieprocessen ANECKXANDER en d u m m y**

Het unieke en baanbrekende werk van Alexander Vantournhout en Bauke Lievens is vandaag zeer aanwezig in het circusveld. Hun voorstellingen en onderzoek zetten het ganse circusveld aan tot zelfreflectie. Het is interessant om een reflectieve publicatie voor het brede veld te maken, ze voor te stellen tijdens een gepast sectormoment en

ze nadien zo ruim mogelijk te verspreiden.

De medewerking van KASK (School of Arts Gent) en het Circuscentrum aan het project is zeer positief.

### **Eil Circo d'Eil Fuego vzw (ECDF) – Extreme Convention en ATLAS Festival**

De Extreme Convention is een uniek evenement dat georganiseerd wordt door en voor circusmensen. ECDF biedt er op alle niveaus workshops aan, ook voor disciplines die je minder vaak aantreft bij ateliers, zoals trapeze en bascule, hierdoor wordt heel wat publiek van buitenaf aangetrokken. Tijdens het ATLAS Festival, dat gelinkt wordt aan de Extreme Convention, treden o.a. artiesten op die ook les geven op de Extreme Convention, dat betekent voor de deelnemers aan de Extreme Convention een extra en laagdrempelige kans op uitwisseling, inspiratie en ontmoeting.

ECDF vzw wordt gekenmerkt door een werking die van onderuit wordt gevoed.

ECDF vzw wil inzetten op personeel na jaren uitsluitend met vrijwilligers te hebben gewerkt. De concrete en noodzakelijke zet richting professionalisering is zeer positief. De meerwaarde van het ATLAS Festival en de Extreme Convention zit niet zozeer op het artistieke niveau en richt zich daar ook niet op, vooral het proces van het trainen krijgt aandacht. Dat is een bewuste keuze van de organisator die niet pretendeert hoge artistieke resultaten na te streven. De sterkte is vooral het netwerk en de grote dynamiek die ontstaan tussen het professionele veld, artiesten van hogeschole en de ateliers. De Fuego's zijn in het brede veld aanwezig en drukken er hun stempel, niet in het minst ook voor wat betreft 'sociaal circus'. ECDF vzw neemt een rol op als katalysator voor de Vlaamse circuskunst.

4. Volgende podiumkunsten komen in aanmerking: theater-, circus-, straattheater-, opera-, klassieke muziek-, dans- of muziektheaterproducties, met inbegrip van musical en ballet, evenals de productie van een totaalspektakel (wet van 25 december 2016 houdende de vrijstelling van inkomsten die worden geïnvesteerd in een raamovereenkomst voor de productie van een podiumwerk - Belgisch Staatsblad 17 januari 2017).  
De Tax Shelterregeling voor podiumkunsten is dus momenteel al van toepassing voor circusproducties.
5. Voor alle subsidielijnen geldt dat ze worden toegekend binnen de perken van de jaarlijkse begroting. Wanneer een subsidielijn meerdere rondes per jaar voorziet is het mogelijk dat het volledige budget wordt toegekend aan de eerste ronde. Als minister is het mijn taak om de uiteindelijke afweging te maken en de beslissing te nemen. Ik laat me hierbij adviseren door de commissie en de administratie.