

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 86
van **JORIS POSCHET**
datum: 16 november 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Culturele samenwerking met Franse Gemeenschap - Projectoproep

In 2012 sloot toenmalig Vlaams minister van Cultuur Joke Schauvliege met haar collega-minister van de Franse Gemeenschap Fadila Laanan een uiterst belangrijk cultureel samenwerkingsakkoord af. In de praktijk werkten bepaalde culturele organisaties al structureel samen. Via het samenwerkingsakkoord werd dit geformaliseerd.

Vorig jaar lanceerde minister Gatz samen met zijn Franstalige collega een eerste succesvolle projectoproep. Ook dit jaar werd aan culturele organisaties opnieuw de mogelijkheid aangeboden om op 5.000 à 10.000 euro financiële steun te kunnen rekenen indien het samenwerkingsproject wordt goedgekeurd.

1. Hoeveel en welke projecten werden in het kader van deze projectoproep precies ingediend? Graag een overzicht per genre.
2. Kan de minister een overzicht geven van de projecten die werden afgekeurd en de reden hiervan?
3. Welke partners zijn betrokken bij de ingediende projecten?
4. Ieder jaar steunen de Vlaamse en Franse Gemeenschap ook één groter project.
 - a) Welk project mag Flagey dit jaar opvolgen?
 - b) Krijgt de organisatie evenveel middelen als Flagey vorig jaar?
 - c) Welke projecten zal deze organisatie ontwikkelen dankzij de steun van beide gemeenschappen en specifiek in het kader van het cultureel samenwerkingsakkoord?
5. De Vlaamse en Franse Gemeenschap overleggen ook rond bepaalde dossiers op regelmatige basis.
 - a) Graag een overzicht van de overlegmomenten die dit jaar hebben plaatsgevonden.
 - b) Wanneer staat het volgende overlegmoment gepland? Wat zal daarop besproken worden?

ANTWOORD

op vraag nr. 86 van 16 november 2016

van **JORIS POSCHET**

1-3. Voor de Projectoproep 2017 werden 54 aanvragen ingediend, waarvan 1 onontvankelijk wegens laattijdige indiening. Alle projectaanvragen zijn, overeenkomstig het reglement, een samenwerking tussen één of meerdere partners langs Vlaamse en langs Franstalige kant. In het partnership duidt men telkens 1 trekker – hoofdaanvrager aan per Gemeenschap.

De aanvragen werden zakelijk beoordeeld door de administratie op de formele voorwaarden (50% eigen financiering, gebruik van de twee landstalen, toonmoment voorzien, ...) en vervolgens na voorbereiding door de administratie ook inhoudelijk beoordeeld door het Samenwerkingsplatform. Het Samenwerkingsplatform heeft, binnen het vooropgestelde budget van 2 x 80.000 euro, 18 projecten geselecteerd – het zijn de projecten die het best scoorden op inhoudelijke uitwerking, vorm en diepgang van samenwerking, bekendmaking van elkaars aanbod, uitwisseling van praktijken, toonmomenten, kansen op duurzame doorwerking etc. Bij beoordeling werd ook gekeken naar voldoende sectorale en geografische spreiding.

Zoals bij de vorige projectoproep kwamen de aanvragen vanuit de verschillende culturele sectoren (kunsten, erfgoed, amateurkunsten, etc.) en waren ze gespreid over het gehele land, met een niet verwonderlijk accent van organisaties in Brussel.

Opvallend aan deze Projectoproep is de duidelijke hogere kwaliteit van de aanvragen, waarbij samenwerkingen minder occasioneel of logistiek-organisatorisch zijn opgevat, maar zich eerder richten op uitwisseling van praktijken en aanbod, co-creatie, bundelen van krachten in coproductie, etc.

In bijgevoegde tabel vindt de vraagsteller het volledig overzicht van de aanvragen, met bovenaan de 18 geselecteerde projecten en vervolgens de niet-geselecteerde projecten. De tabel bevat de aanvragers en een korte omschrijving van het project.

4. Voor het tweede speerpuntproject is, na Flagey, gekozen voor NEXT, het internationaal theater- en dansfestival dat reeds lang voor het samenwerkingsakkoord bestond, de kracht inzag van een doorgedreven samenwerking Kortrijk/Tournai. Sinds 2008 presenteert het festival NEXT jaarlijks in november zo'n 35 internationale theater- en dansproducties, goed voor 70 voorstellingen verspreid over 10 Vlaamse, Waalse en ook Franse steden in de Eurometropool. NEXT heeft het Cultureel Akkoord aangegrepen om het festival te kaderen in een bredere maatschappelijke opdracht: hoe kunnen het Akkoord en het festival een hefboom zijn om negatieve impact van lands- en taalgrenzen te minimaliseren en een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van regio's en gemeenschappen? Een subsidie van 2 x 20.000 EUR is toegekend voor het specifieke project binnen het festival, WE ARE NEXT. Het project richt zich op de rol van kunstenaars en burgers in het overschrijden van grenzen, middels debatten, ontmoetingen, artistieke interventies etc. Vorig najaar schreven 100 actieve burgers en organisaties samen een manifest waarin ze een lans breken voor actief burgerschap, met concrete noden, uitdagingen én acties. Onder het motto 'hack the Eurometropolis' leidde een reeks van 4 bijeenkomsten in de verschillende regio's tot

drie concrete acties, die dankzij de steun van het Cultureel Akkoord nu worden gelanceerd.

- In ON A JOUÉ DANS NEXT presenteren makers, creatieve ondernemers, actieve burgers, ... anderhalf uur voor de voorstellingen hun vernieuwende projecten aan een geïnteresseerd festivalpubliek.
- CITIZEN MAP is een participatief, online platform waarin inwoners zelf tonen hoe ze de Eurometropool vormgeven.
- Het EUROMETROPOLIS CAFÉ is tot slot een reizend café voor één nacht vol ondernemers, creatieve burgers, studenten, kunstenaars, wetenschappers, ... voorbij de grens tussen West-Vlaanderen en Wallonie.

5. De Vlaamse en Franse Gemeenschap overleggen inderdaad rond bepaalde dossiers op regelmatige basis. Er is nauw overleg tussen mezelf en mijn kabinet, met collega-minister Alda Greoli en haar kabinet. De dossiers die worden besproken zijn o.a. de taks shelter voor podiumkunsten, het kunstenaarsstatuut, de gereguleerde boekenprijs en de toepassing ervan in Brussel, de cultuurcommunicatie in Brussel. Ik stip aan dat ons nauw overleg ook de drijver is geweest om de Interministeriële Conferentie voor Cultuur op te starten, die na de startvergadering in september, zesmaandelijks zal bijeenkomen.

Ook het overleg tussen onze administraties wordt opgedreven. In november was er een werkontmoeting tussen het leidinggevend kader van beide administraties, om elkaar beter te leren kennen en kennis uit te wisselen m.b.t. ieders werkveld, instrumentarium en uitdagingen. Vanuit dit overleg wordt nu een programma van kennissessies opgebouwd voor de komende twee jaar rond thema's als kunsteducatie, governance, cultuurparticipatie e.a. Ook worden de topics geïdentificeerd waarin de administraties nauwer kunnen samenwerken om, voor de cultuursector belangrijke, dossiers voor te bereiden die tot de federale beslissingsbevoegdheid behoren: kunstenaarsstatuut, fiscale aspecten, etc.

Ik wil afronden met aan te geven dat de invulling en uitvoering van het Cultureel Akkoord met boven beschreven acties duidelijk op toerental komt.

BIJLAGE

Overzicht aanvragen in kader van Projectoproep 2017, met bovenaan de 18 geselecteerde projecten