



Vlaams
Parlement

ingediend op **983** (2016-2017) – Nr. 4
13 december 2016 (2016-2017)

Verslag

namens de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media
uitgebracht door Karin Brouwers

over het ontwerp van decreet

houdende wijziging van diverse bepalingen
van het decreet van 27 maart 2009
betreffende radio-omroep en televisie,
wat betreft de radio-omroeporganisaties

Samenstelling van de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media:

Voorzitter: Bart Caron.

Vaste leden:

Cathy Coudyser, Marius Meremans, Ann Soete, Wilfried Vandaele, Miranda Van Eetvelde, Herman Wynants;

Caroline Bastiaens, Karin Brouwers, Sabine de Bethune, Joris Poschet;

Lionel Bajart, Jean-Jacques De Gucht;

Yamila Idrissi, Katia Segers;

Bart Caron.

Plaatsvervangers:

Kathleen Krekels, Bart Nevens, Ludo Van Campenhout, Karl Vanlouwe, Manuela Van Werde, Peter Wouters;

Cindy Franssen, Tinne Rombouts, Koen Van den Heuvel, Johan Verstreken;

Rik Daems, Francesco Vanderjeugd;

Bert Moyaers, Tine Soens;

Imade Annouri.

Documenten in het dossier:

983 (2016-2017) – Nr. 1: Ontwerp van decreet

– Nr. 2: Amendementen

– Nr. 3: Verslag van de hoorzitting

INHOUD

I.	Algemene bespreking	4
1.	Toelichting	4
1.1.	Voorgeschiedenis	4
1.2.	Inhoudelijk overzicht	5
1.3.	Landelijke radio-omroeporganisaties	5
1.4.	Netwerkradio-omroeporganisaties	7
1.5.	Lokale radio-omroeporganisaties	8
1.6.	Andere bepalingen	9
1.7.	Conclusie	10
2.	Bespreking in de commissie	10
2.1.	Wilfried Vandaele	10
2.2.	Karin Brouwers	10
2.3.	Katia Segers	17
2.4.	Lionel Bajart	18
2.5.	Marius Meremans	19
2.6.	Bart Caron	20
2.7.	Miranda Van Eetvelde	21
3.	Antwoordenronde	21
4.	Repliekenronde	25
II.	Artikelsgewijze bespreking	26
III.	Eindstemming	27
	Gebruikte afkortingen	28
	Tekst aangenomen door de commissie	29
	Bijlage: zie dossierpagina op www.vlaamsparlement.be	

Op donderdag 1 en donderdag 8 december 2016 behandelde de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media het ontwerp van decreet houdende wijziging van diverse bepalingen van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie, wat betreft de radio-omroeporganisaties.

Op donderdag 1 december lichtte Sven Gatz, Vlaams minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel, het ontwerp van decreet toe.

Op dinsdag 6 december wijdde de commissie een hoorzitting aan het ontwerp van decreet (*Parl.St.* VI.Parl. 2016-17, nr. 983/2).

Op donderdag 8 december hield de commissie het vervolg van de algemene bespreking, de artikelsgewijze bespreking en de einstemming.

I. Algemene bespreking

1. Toelichting

Minister *Sven Gatz* situeert het ontwerp van decreet in de herziening van het regelgevende kader inzake radio-omroep.

1.1. Voorgeschiedenis

De hervorming geeft uitvoering aan het Vlaams Regeerakkoord 2014-2019, de beleidsnota Media 2014-2019, en de daaropvolgende beleidsbrieven. De Vlaamse regering wil het Vlaamse radiolandschap moderniseren en digitaliseren. Na voorbereidend overleg heeft minister Gatz vorm gegeven aan een kader voor een evenwichtig, toekomstgericht en duurzaam radiolandschap.

Op 13 mei 2016 heeft de Vlaamse Regering de Conceptnota 'Naar een duurzaam en toekomstgericht radiolandschap' goedgekeurd (*Parl.St.* VI.Parl. 2015-16, nr. 780/1) met daarin de krijtlijnen van het toekomstige radiolandschap. Die conceptnota is in juni 2016 besproken in de commissie (*Parl.St.* VI.Parl. 2015-16, nr. 780/3), na een hoorzitting met verschillende stakeholders (*Parl.St.* VI.Parl. 2015-16, nr. 780/2).

Op 6 juli 2016 heeft het Vlaams Parlement eenparig een resolutie aangenomen met diverse uitgangspunten voor het nieuwe radiolandschap in Vlaanderen (*Parl.St.* VI.Parl. 2015-16, nr. 858/1).

Op 15 juli 2016 heeft de Vlaamse Regering het voorontwerp van decreet goedgekeurd, waarna het voor advies werd voorgelegd aan de sectorraad Media van de SARC. De sectorraad bracht op 15 september 2016 advies uit. Hij wees op de rechtlijnige vertaling van de conceptnota in het decreet en stelde vast dat de principes die hij aanbracht in zijn eerdere advies op de conceptnota, ook in het voorontwerp grotendeels waren gevolgd.

Dit advies heeft niet geleid tot een aanpassing van de decreettekst die de Vlaamse Regering officieel heeft aangenomen, maar enkel tot een aanvullende verduidelijking in de memorie van toelichting, meer bepaald over de gestructureerde eenvormigheid in het programmabeleid. Daarom heeft de regering de Raad van State onmiddellijk om advies gevraagd, op 20 september 2016. De Raad van State bracht op 20 oktober 2016 advies uit.

De Vlaamse Regering hechtte op 28 oktober 2016 haar definitieve goedkeuring aan het voorliggende ontwerp van decreet.

1.2. Inhoudelijk overzicht

Het ontwerp van decreet borduurt voort op de krijtlijnen uit de conceptnota.

Het koppelt de beperkte verlenging – met vier jaar – van de erkenning van de landelijke radio-omroeporganisaties aan de verplichting om uit te zenden in DAB+, ten laatste op 1 september 2018.

Het creëert een nieuwe categorie van netwerkradio's rond stedelijke gebieden met het oog op het verhogen van de diversiteit.

Het strekt ertoe een verregaande ketenvorming die aanleiding geeft tot een vershraling van het aanbod, onmogelijk te maken.

Het optimaliseert het lokale radiolandschap met nieuwe frequentiepakketten die potentieel meer luisterpubliek en advertentie-inkomsten kunnen aanboren.

1.3. Landelijke radio-omroeporganisaties

Beperkte verlenging met vier jaar van de erkenningen

Via artikel 27 van het ontwerp wordt de datum waarop de erkenning van landelijke radio-omroepen vervalt, vier jaar opgeschoven. In het verleden hebben verschillende decreetsaanpassingen geleid tot verlengingen van de erkenningen van verschillende soorten radio-omroepen. Nu wordt expliciet beslist dat de verlenging enkel nog geldt voor een beperkte periode van vier jaar, dus tot 31 december 2021.

De Raad van State vroeg of het voornemen om de erkenningen en de bijbehorende zendvergunningen voor een beperkte duur te verlengen, voldoende bekend werd gemaakt ten aanzien van alle belanghebbenden, inclusief consumenten en gebruikers. Hij verwijst hiervoor naar de Europese Machtingsrichtlijn, die onder meer betrekking heeft op de aanleg en exploitatie van elektronische communicatienetwerken. Omdat frequenties een schaars goed zijn, wordt frequentiegebruik geregeld via individueel toegekende frequentiegebruiksrechten. Artikel 7 van de richtlijn legt bepaalde regels op aan lidstaten die overwegen de duur van bestaande frequentiegebruiksrechten te verlengen op een andere wijze dan in overeenstemming met de voorwaarden. Dan moeten de belanghebbenden waaronder ook de gebruikers en consumenten zich hierover kunnen uitspreken. De Raad van State oordeelt dat dit van toepassing is op FM-erkenningen en dat in dat geval met de voorwaarden het Mediadecreet wordt bedoeld.

Naar aanleiding van de conceptnota en in de voorontwerpfase hebben verschillende actoren en instanties input gegeven. De minister vermeldt de hoorzittingen bij de conceptnota en de daaruit voortvloeiende resolutie van het Vlaams Parlement, maar ook een advies van de Vlaamse Mediaraad. Die raad is een platform van belanghebbenden uit de media en verdedigt ook de belangen van de consumenten. Ook vertegenwoordigers van radio-omroeporganisaties en individuele radio-omroeporganisaties hebben de kans gekregen hun visie toe te lichten in overlegmomenten.

De Raad van State vond dit echter onvoldoende. Daarom heeft de regering een volgens de vermelde Europese richtlijn geregelde procedure gevolgd. Het Departement CJSM heeft tussen 31 oktober en 28 november 2016 via zijn website deze raadpleging georganiseerd. De resultaten worden overgemaakt aan de commissieleden (zie [bijlage 1](#)) en het verslag wordt ook publiek gemaakt.

DAB+ en analoge switch off

De beperking van de verlengbaarheid tot vier jaar is mede ingegeven door het streven naar digitalisering. Zo verplicht artikel 7 van het ontwerp de landelijke radio-omroeporganisaties om met ingang van 1 september 2018 uit te zenden via digitale etheromroepnetwerken. In hetzelfde artikel staat het principe dat de uitzendingen in FM voor de landelijke radio-omroeporganisaties – zowel de erkende als deze van rechtswege – op een bepaald ogenblik zullen worden stopgezet en dat de Vlaamse Regering die datum bepaalt. Die datum is afhankelijk van een tweejaarlijks monitoringrapport waarin de evolutie van de groei van het digitale radioluisteren, de DAB+-progressie en de resultaten van sectorgedragen overleg worden nagegaan. De minister verwijst naar de eerdere vermelding van sectorgedragen overleg in de conceptnota. Eveneens in de conceptnota wordt de decretale verankering van de FM-switch off vooropgesteld en geponeerd dat deze ten laatste twee jaar na het behalen van 50 percent digitale luisterduur wordt doorgevoerd.

De Raad van State stelt in zijn advies dat voor de verantwoording van de beperkte verlenging van de erkenningen en de introductie van DAB+ begrip op te brengen valt. Wel beoordeelt hij de afwezigheid van een tijdsbeperking met betrekking tot de datum waarop de Vlaamse Regering de FM-switch off doorvoert, als mogelijk problematisch. De in tijd beperkte verlenging van de erkenning van radio-omroeporganisaties wordt echter gemotiveerd vanuit de transitie naar digitaal luisteren. Bijgevolg gaat de Raad van State ervan uit dat de transitie niet later kan vallen dan het einde van de verlengde erkenning. Hij concludeert dat de switch off dan eind 2021 rond zou moeten zijn.

Dat punt uit het advies heeft de regering echter niet overgenomen in het ontwerp. Immers, de datum van de transitie door landelijke radio-omroepen van FM-uitzendingen naar digitale DAB+-uitzendingen valt niet te voorspellen. Minister Gatz verwijst hiervoor naar de conceptnota en de studie van Econopolis. Die laatste betreft de snelheid van de overgang naar het digitale luisteren in het algemeen en specifiek naar DAB+. Als de drempel van 50 percent digitaal luisteren is bereikt, kan de overgang op gang worden gebracht om twee jaar later FM helemaal af te schakelen. De studie geeft scenario's weer met een snelle of trage penetratie, met respectievelijk 2022 en 2024 als tijdstippen waarop de drempel wordt bereikt. Vervolgens werden deze cijfers gemapt op een digitale switch over en dus FM-switch off voor landelijke omroepen. Econopolis bracht ook enkele succesfactoren in kaart voor een snelle penetratie van digitaal luisteren.

Gezien die onzekerheid is het dus onmogelijk om de datum van de digitale switch over van landelijke radio-omroepen, zoals de Raad van State vraagt, nu al concreet vast te leggen. Vandaar de keuze voor een in de tijd beperkte verlenging van de erkenning van de landelijke – en regionale – omroeporganisaties. Zij zijn immers de trekkers van een dergelijke operatie gezien hun luisterbereik. Hun inspanningen en het ondersteunende overheidsbeleid zullen het publiek naar de transitie leiden. Daarom bepaalt artikel 7 van het ontwerp dat de Vlaamse Regering de datum van de FM-switch off vastlegt.

Om tegemoet te komen aan opmerkingen van de Raad van State werd in artikel 7 ook een tweejaarlijkse monitoringrapport over de evolutie van het digitale radioluisteren opgenomen. De eerste rapportering komt er uiterlijk twee jaar na de inwerkingtreding van het decreet. Concreet zullen er dus vóór het aflopen van de erkenningen twee monitoringsrapporten komen, namelijk in voorjaar van 2019 en in 2021. Op basis van die cijfers en bij het bereiken van de 50 percent digitaal luisteren zal de Vlaamse Regering de datum van de effectieve FM-switch off voor landelijke en regionale radio-omroeporganisaties bepalen.

1.4. Netwerkradio-omroeporganisaties

Nieuwe categorie

Zoals de conceptnota al aangaf, voert het ontwerp van decreet de nieuwe categorie netwerkradio's toe aan het Mediadecreet. Waar in de conceptnota nog sprake is van commerciële netwerkradio's, wordt in het ontwerp van decreet gesproken van netwerkradio-omroeporganisaties. Het tweede woord brengt de terminologie in lijn met de definities in het decreet. Het woord 'commerciële' valt weg omdat de bepalingen over de netwerkradio's sowieso onder de particuliere radio-omroeporganisaties vallen, die de facto niet publiek maar commercieel zijn. Naast deze wijziging zijn nog andere bepalingen en artikels in dit ontwerp van decreet veeleer van technische of legistische aard.

Digitale uitzendingen

Netwerkradio-omroeporganisaties kunnen zelf te allen tijde vrijwillig overgaan tot distributie via de digitale ether, op basis van een bepaling in het huidige Mediadecreet. Wel komt daar nu de bepaling bij dat de Vlaamse Regering een verplichting kan opleggen. Zoals de conceptnota aangaf, kan dit alleen onder voorbehoud van beschikbare capaciteit. Daarom is het aan de Vlaamse Regering om de datum van verplichte digitale transmissie te bepalen.

Soorten netwerkradio's

Het ontwerp van decreet onderscheidt drie soorten netwerkradio's.

Het eerste type heeft een generalistisch profiel of muziekaanbod en brengt ook journaals en informatie. Voor radio's van dit profiel geldt dat ze – net zoals landelijke omroepen – vier journaals per dag moeten brengen. Dergelijke generalistische netwerkradio-omroeporganisaties hebben een vrij groot ontvangstgebied. Ze vormen – zeker als ze overgaan tot digitale etherdistributie en dus landelijke ontvangst zullen hebben – een volwaardig alternatief.

Ten tweede is er de netwerkradio met een Vlaams of Nederlandstalig profiel. Zijn aanbod moet aan dat profiel beantwoorden. De concrete invulling van deze vereiste in cijfergegevens, bijvoorbeeld naar percentage en aandeel van programma's, wordt bepaald via een BVR. Het Vlaamse of Nederlandstalige profiel slaat bijvoorbeeld op radio-uitzendingen van theatershows en sketches door Vlaamse of Nederlandstalige artiesten of cabaretiers. Het blijkt ook uit programma's over Vlaamse of Nederlandstalige artiesten. In lijn met het Vlaamse Regeerakkoord bepaalt artikel 14 van het voorliggende ontwerp van decreet dat ten minste één netwerkradio-omroep zal worden erkend met een Vlaams/Nederlandstalig aanbod. De uitvoeringsbesluiten zullen daarvoor minstens één frequentiepakket openstellen.

De derde categorie is die van de thema- en/of muziekgenrezenders die gericht zijn op specifieke doelgroepen. Een dergelijke omroep kan bijvoorbeeld de focus leggen op muziekgenres als oldies, classic rock, jazz en blues, maar ook op sportverslaggeving, cultuurberichten enzovoort. Het ontwerp bepaalt niet welk genre muziek, maar wel dat omroepen die kiezen voor een bepaald profiel of muziekaanbod, ruimte moeten laten voor Vlaamse muziekproducties. Onder Vlaamse muziekproductie wordt begrepen: elke productie waarbij de creatieve inbreng van een Vlaming als uitvoerder, auteur, producer of arrangeur een bepalende rol speelt. De definitie is overgenomen uit de beheersovereenkomst 2016-2020 met de VRT. Die voorwaarden gelden dan als regel waaraan dergelijke oproepen zich na hun erkenning te houden hebben, en vooraf ook als aanvullend criterium in de beoordeling van de erkenningsaanvraag door de

Vlaamse Regering. Het gewicht dat dit criterium meekrijgt, wordt in het uitvoeringsbesluit vastgelegd.

Journalaals

De journalaals van generalistische radio-omroeporganisaties worden verzorgd door een eigen redactie met een redactiestatuut en onder leiding en verantwoordelijkheid van een hoofdredacteur, conform artikel 131 van het Mediadecreet. Artikel 4 van het ontwerp wijzigt dit artikel 131 nu door in het algemeen te bepalen dat journalaals van lineaire radio-omroeporganisaties door een eigen redactie moeten worden verzorgd. Voor landelijke en regionale radio-omroeporganisaties is dat nu al het geval.

Niet-generalistische netwerkradio-omroeporganisaties worden niet verplicht om voor hun journalaals een eigen redactie en hoofdredacteur te hebben, aangezien dit onredelijk zou zijn. Als ze toch journalaals en informatie willen brengen, mogen ze daarvoor met andere redacties samenwerken. Een gelijkaardige bepaling bestaat nu al voor lokale radio-omroeporganisaties. Dat principe wordt behouden.

1.5. Lokale radio-omroeporganisaties

De conceptnota beschreef de intentie om de huidige situatie van de lokale radio's te herwaarderen en hun leefbaarheid te vergroten. Het ontwerp van decreet geeft hieraan gevolg met:

- betere ontvangstmogelijkheden dankzij de hertekende frequentiepakketten;
- een aangepaste rol en opdracht van lokale radio's, die niet langer als hoofdopdracht of eerste erkenningsvoorwaarde een band met de lokale gemeenschap en de bevordering van communicatie onder de bevolking opgedrongen krijgen.

Het ontwerp van decreet geeft de lokale radio-omroeporganisaties een veeleer verbindende opdracht, weliswaar met een minimum aan lokale informatie.

De hertekende frequentiepakketten en de eigen invulling van een omroepprogramma moeten deze omroepen meer inhoudelijke vrijheid geven en meer kansen op de luister- en advertentiemarkt.

In het kader van die verbindende opdracht en dankzij de mogelijkheid om te gaan voor een specifiek profiel of thematische invulling, kan een lokale radio ook kiezen voor een niet-commercieel profiel of bijvoorbeeld zendtijd invullen met informatie, cultuur, educatie en burgerparticipatie. De meerwaarde van een statuut van gemeenschapsradio verdwijnt dan ook de facto. Het specifieke statuut van gemeenschapsradio als extra kwalificatie van een lokale radio-omroeporganisatie wordt bijgevolg geschrapt.

Omwille van de specificiteit van het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad en de overheidsconstructie ter ondersteuning van de verschillende media zal de Vlaamse Regering een specifieke omroep aanwijzen met een eigen frequentie in Brussel.

Digitalisering

Lokale radio-omroeporganisaties worden niet verplicht om in DAB+ uit te zenden. Daarin volgt het ontwerp de conceptnota. Het Mediadecreet laat vandaag wel al toe dat lokale radio's via DAB+ uitzenden. Het is dus mogelijk om te starten met een nieuwe DAB+-omroep. Maar de lokale omroepen worden pas later in het digitale bad getrokken, onder meer na een analyse van de capaciteit.

Conform de conceptnota maakt het ontwerp de bestaande ketenvorming van lokale radio's via samenwerkingsverbanden onmogelijk. Het ontwerp van decreet definieert daarnaast ook duidelijker welke vorm van samenwerking wel mogelijk is en of het gelijktijdig uitzenden van programma's toegelaten is of niet. De minister verwijst in deze context naar de memorie van toelichting.

Omroepprogramma's mogen niet identiek zijn, maar met betrekking tot de radioreclame geldt hier een uitzondering. Landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties kunnen in hun omroepprogramma toch verschillende reclamespots brengen per frequentie of uitzending. Dergelijke ontkoppelde reclame bestaat vandaag al en is noodzakelijk voor de economische leefbaarheid van de radio-omroeporganisaties.

1.6. Andere bepalingen

Erkenningen

De erkenningsduur voor de netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties bedraagt negen jaar.

Erkende omroeporganisaties zullen vanaf de datum van hun erkenning één jaar de tijd krijgen om uit te zenden. Doen ze dat niet, dan kan de erkenning door de Vlaamse Regulator voor de Media ambtshalve worden ingetrokken.

Cross-ownership

Met het oog op de diversiteit in het radiolandschap werden een aantal beperkingen in eigenaarschap en verbondenheid bepaald. De beperkingen komen erop neer dat een vennootschap maximaal twee netwerkradio-omroeporganisaties in zijn portefeuille mag hebben. Een cross-ownership is ook toegelaten tussen een landelijke en een netwerkradio-omroeporganisatie.

Met het oog op de onafhankelijkheid van de lokale radio-omroepen wordt cross-ownership tussen aan de ene kant een lokale radio-omroeporganisatie en aan de andere kant een netwerk- of landelijke radio-omroeporganisatie niet toegestaan.

Regionale omroepen

De bestaande bepalingen over de regionale radio-omroeporganisaties worden niet geschrapt. De SARC vroeg in zijn advies waarom niet. In de memorie van toelichting heeft de minister die vraag uitvoerig beantwoord. Gelet op de samenwerking tussen deze organisaties zijn ze van rechtswege te beschouwen als een landelijke radio-omroeporganisatie. In die zin hebben ze een speciaal statuut. Mocht er echter een einde komen aan de samenwerking, dan vervalt dit feitelijke statuut en worden de bepalingen over regionale radio-omroeporganisaties opnieuw van kracht.

De AM-band

Artikel 6 van het ontwerp strekt tot schrapping van de verwijzing naar uitzendingen in AM in het Mediadecreet. Dat was al aangekondigd in de conceptnota. Uitzendingen op de verouderde AM-band zijn in onbruik geraakt. Zelfs in het verleden waren er nooit AM-uitzendingen door particuliere lineaire radio-omroeporganisaties.

Must en may carry

Er worden enkele aanpassingen doorgevoerd aan de bepalingen inzake de doorgifte van radio-omroepprogramma's door must- en may-carrydienstenverdelers om de verdere digitale distributie van radio-omroepprogramma's te stimuleren.

1.7. Conclusie

Minister Gatz besluit dat het ontwerp van decreet in lijn ligt met de conceptnota die eerder in 2016 werd besproken. De bouwstenen van het toekomstige radiolandschap worden met dit regelgevend kader verankerd. Ze vormen de basis voor het procedurele uitvoeringsbesluit en het frequentieplan.

2. Bespreking in de commissie

2.1. Wilfried Vandaele

In de uitgebreide voorgeschiedenis van dit belangrijke ontwerp van decreet zijn de meeste klippen intussen al genomen, stelt *Wilfried Vandaele*. Het beleid dat in het ontwerp vorm krijgt, stemt de spreker vreugdevol. Het gaat om digitalisering, herwaardering van lokale radio, verwijdering van de ketenradio's in hun huidige vorm, en verlenging van de bestaande landelijke radionetten gekoppeld aan DAB+-uitzendingen binnen een duidelijke termijn. Voorts vermeldt de spreker de bepalingen over het cross-ownership.

Wilfried Vandaele hoopt dat het ontwerp van decreet zal leiden tot een herwaardering van lokale radio's, die immers dicht bij de bevolking staan en nieuws en informatie uit haar directe omgeving kunnen aanbieden. Intussen maakt Belga zich al zorgen over zijn rol in de nieuwsgaring van lokale radio's. Wilfried Vandaele ziet die echter niet in het gedrang komen. Hoe dan ook is lokaal nieuws belangrijk, net als het professionalisme van de lokale radio's, die daardoor hopelijk meer reclame-inkomsten uit hun onmiddellijke omgeving zullen halen. Dat zou hun leefbaarheid ten goede komen. Nog voor die leefbaarheid is het een goede oplossing dat de lokale omroepen op de FM-band kunnen blijven.

Om de DAB+-uitrol voor te bereiden zou er nog dit najaar een rondetafel komen. Wilfried Vandaele polst naar de stand van zaken.

Doorgaans gaat een erkenningsronde gepaard met onrust in de sector. Die heeft in dit geval geleid tot telefoons, mails en zelfs het opwachten van een commissielid aan zijn garage. In een dergelijk delicate aangelegenheid is dan ook een heel zorgvuldige behandeling van de dossiers noodzakelijk. Ook moeten we voorkomen dat – op zich schitterende – dossiers worden goedgekeurd om dan later te constateren dat de indieners er niets meer van bakken, zoals in het verleden al wel is gebeurd. Er moeten dan ook duidelijke garanties zijn dat de indiener zijn beloften kan waarmaken.

Het profiel van netwerkradio's kan generalistisch zijn, Vlaams of Nederlandstalig, of gericht op een bepaalde doelgroep via een muziekaanbod of thema. Deze formule is op zijn minst het uitproberen waard. Het stemt de N-VA gelukkig dat ten minste één netwerkradio zal worden erkend met een Vlaams of Nederlandstalig aanbod. Dit stimuleert onze creatieve en audiovisuele sector.

2.2. Karin Brouwers

Karin Brouwers beschrijft het ontwerp van decreet als sluitstuk van een interessant parlementair proces. Ook de CD&V heeft over dit thema een

conceptnota ingediend (*Parl.St.* VI.Parl. 2015-16, nr. 747/1) die samen met de conceptnota van de minister is voorgelegd aan de sector op een hoorzitting, en vervolgens besproken in een gedachtewisseling.

Net als Wilfried Vandaele is Karin Brouwers door heel wat mensen aangesproken. In dit dossiers konden de commissieleden ten volle hun rol als volksvertegenwoordiger spelen. Al die contacten hebben bijgedragen tot de totstandkoming van het ontwerp van decreet en de verfijning van het CD&V-standpunt. Het lid dankt dan ook de hele radiosector, de administratie en de minister voor het engagement.

Karin Brouwers overloopt de voornaamste doelstellingen van haar fractie voor het radiobeleid van de toekomst. Ten eerste gaat het om leefbaarheid, duurzaamheid en kwalitatieve diversiteit. Een status-quo is dan geen optie. Er moeten knopen worden doorgesneden, waardoor iedereen weet waar hij aan toe is. De SARC steunt het tweesporenbeleid waarbij de FM-band wordt geoptimaliseerd en geprofessionaliseerd, en tegelijk de transitie naar een digitaal radiolandschap van start gaat.

Die digitalisering vormt de tweede prioriteit van CD&V. Digitale radio-uitzendingen zijn energiezuiniger, veroorzaken minder straling en bieden meer ruimte voor diversiteit en een beter luistercomfort. Over de meerwaarde voor de luisteraars moeten daarom ook alle stakeholders duidelijk communiceren. Het gaat om een met extra diensten en applicaties verrijkte luisterervaring in excellente signaalkwaliteit. Vandaar het pleidooi van de CD&V om de FM-switchoffdatum zo snel mogelijk vast te leggen, in overleg met de betrokken stakeholders. Buitenlandse voorbeelden hebben immers de noodzaak van een zekere sense of urgency aangetoond om het publiek van de meerwaarde van DAB+ te overtuigen. Nederland heeft geen concrete datum vooropgesteld, met een slabakkende digitalisering als gevolg. In Noorwegen kwam die datum er wel en steeg het digitale luisterbereik pijlsnel naar 50 percent.

De switch off zal in een eerste fase alleen de landelijke zenders betreffen, terwijl de lokale omroepen in FM kunnen blijven uitzenden, wat volgens Norkring technisch perfect haalbaar is. Vlaanderen zal de frequenties die het afsluit, niet verliezen. Het zendcomfort van de lokale radio's zal er in een minder verzadigde FM-band op vooruitgaan. Maar intussen moet ook de lokaleradiosector zich geleidelijk voorbereiden op digitalisering, zoals hijzelf net als de SARC ook vraagt.

In het buitenland lopen er al proefprojecten met goedkope digitale technologie voor lokale radio. Karin Brouwers roept minister Gatz op om die voorbeelden te onderzoeken met het oog op de digitaliseringskansen voor lokale radio.

Op het SARC-advies repliceert de minister in de memorie van toelichting dat het Mediadecreet vandaag al toelaat dat lokale radio's via DAB+ uitzenden en dat het nagenoeg probleemloos mogelijk is om een nieuwe DAB+-omroep te beginnen. In theorie klopt dit, maar de huidige landelijke DAB+-frequenties zijn voor een lokale radio veel te duur daar lokale reclame-inkomsten nooit volstaan om de hoge kosten te compenseren.

CD&V is tevreden met het brede draagvlak voor de indeling van het radiolandschap volgens zijn conceptnota.

De drie landelijke FM-erkenningen krijgen een in de tijd beperkte verlenging, onder voorwaarden. Op die maatregel is er al heel wat kritiek gekomen. Er is echter een belangrijk onderscheid met de andere radiocategorieën. De landelijke zenders hebben de voorbije jaren een aanzienlijke uitzendvergoeding betaald en in hoge mate bijgedragen tot de aantrekkingskracht van het medium radio op

gebruikers en adverteerders, en zo economische meerwaarde aan het landschap toegevoegd. De Raad van State aanvaardt het onderscheid tussen de categorieën op basis van verschillende erkenningsvoorwaarden.

De nieuwe categorie van de semilandelijke netwerkradio's betekent een duidelijke en complementaire meerwaarde voor het radiolandschap. Ze moeten een correct en aantrekkelijk frequentiepakket krijgen. CD&V dringt erop aan dat ze worden verplicht om zo spoedig als technisch haalbaar DAB+-uitzendingen te verzorgen. Dat zou leiden tot meer volwaardige landelijke zenders. Ze zijn trouwens zelf vragende partij. De meeste potentiële kandidaten zenden nu al op DAB+ uit.

Karin Brouwers dringt aan om de basisvoorwaarden en aanvullende criteria zorgvuldig in het uitvoeringsbesluit vast te leggen, met het oog op hun professionaliteit en zakelijke gezondheid, net als op de vergelijkbaarheid van de dossiers. Voor deze erkenningen komen er ongetwijfeld meer gegadigden dan uitverkorenen. Vandaar de hoop van Karin Brouwers dat er vier erkenningen mogelijk zijn. In de beoordeling moeten de inhoudelijke programmavoorstellen ook worden afgewogen tegen hun financiële situatie. Dat mag een les zijn uit eerdere erkenningsrondes. Onrealistische plannen met mooie beloften maar een gebrek aan financieel realisme verdienen geen vergunning. Dus pleit de spreker tegen erkenningen voor insolvable omroepen of voor omroepen met schulden.

De onafhankelijke lokale radio's liggen CD&V na aan het hart. De conceptnota van de fractie had het over gemeenschapsradio's. Die notie haalde dit ontwerp niet, maar komt misschien terug bij een volgende gelegenheid. Voor die onafhankelijke lokale radio's brengt dit ontwerp hopelijk de nodige ademruimte en een opwaardering. Karin Brouwers is dan ook erg tevreden met de positieve appreciatie van onder andere de VRRO, al heerst er in de sector grote ongerustheid over de toewijzing van de nieuwe frequenties. Die zal pas afnemen na de voorstelling van het nieuwe frequentieplan door minister Gatz. Gelukkig heeft de administratie Media bij de hoorzitting over de conceptnota's al aangegeven dat ze de huidige frequentie-indeling maximaal zal respecteren, wat de facto neerkomt op een voorrangsregeling.

Voor de grotere zendgebieden van de lokale zenders zal de toewijzing van één of meer frequenties instaan. Karin Brouwers wijst erop dat in bepaalde centrumsteden nu al meer dan één radio een erkenning heeft. Ze dringt erop aan dat dat ook in de toekomst mogelijk blijft met het oog op de pluriformiteit. Sommige zenders zouden een hoger zendvermogen mogen hebben om hun hele stadsregio te bereiken. Bij onafhankelijke radio's leeft nu immers de vrees dat de goede frequenties en hoge vermogens enkel beschikbaar zouden worden voor de nieuwe commerciële netwerkradio's.

Voor het bereik in Antwerpen van het erg populaire Radio Minerva zou dit bijvoorbeeld erg nadelig kunnen uitvallen. De VRRO maakt gewag van de verbanning van een goed werkende lokale radio-omroep naar een mindere frequentie, ten gunste van een nieuw radioproject. In het CIM-marktonderzoek bleek Minerva goed voor een marktaandeel van 0,98 percent in Vlaanderen, en dat met één enkele frequentie en een uitzendvermogen van 1000 watt ERP. Zelfs de conceptnota van minister Gatz vermeldt Minerva als voorbeeld. Een ander voorbeeld is BRUZZ. Mocht dit radiostation niet langer beschikken over de huidige frequentie en 3168 watt ERP, dan bereikt het niet langer heel Brussel.

De spreker is tevreden met de beperkingen voor cross-ownership om een te ver reikende mediaconcentratie te verhinderen en het ecosysteem leefbaar te maken. Terecht wijst de SARC er wel op dat mediapluralisme meer vergt dan dergelijke beperkingen, en dat concentratiebewegingen ook niet noodzakelijk minder diversiteit teweegbrengen.

Het wordt gelukkig ook onmogelijk om erkenningen te verhandelen, daar dit in het verleden tot ongewenst gemarchandeerd heeft geleid. Als een oproep ermee ophoudt, vervalt haar vergunning van rechtswege. Oneigenlijke samenwerkingsverbanden zoals ketenradio's zullen verdwijnen maar lokale radio's zullen wel nog kunnen samenwerken.

Sommige zaken staan helaas nog niet in dit ontwerp van decreet. Hopelijk zullen ze later wel nog in de regelgeving terechtkomen. Karin Brouwers betreurt het uitblijven van een aparte categorie voor educatieve campusradio's. Minister Gatz geeft aan dat deze in aanmerking kunnen komen voor erkenning als lokale radio, maar mocht uit de evaluatie van de toekenningronde blijken dat ze helemaal uit de boot zijn gevallen, dan wil CD&V dit debat terug op gang brengen. Campusradio's verdienen een aparte plek in het radiolandschap. Toekomstige radiomakers kunnen er alle aspecten van het boeiende medium ontdekken.

Net als de SARC betreurt CD&V de niet-verstrenging van de huidige kennisgevingsregelsvoorwaarden voor DAB+-erkenningen en de niet-toevoeging van kwalitatieve criteria, zoals die wel gelden voor landelijke FM-vergunningen, waaronder bepalingen over cross-ownership. Na de analoge switch off wordt DAB+ de belangrijkste radiotechnologie. Het lid heeft begrip voor het argument dat de digitale frequenties niet aan de zenders zijn vergund maar aan de netwerkoperator Norkring. Ook over de dominante positie van die operator heeft de SARC echter opmerkingen gemaakt. De facto heeft hij een monopolie. Vandaar de oproep om blijvende aandacht van de minister voor dit aspect, en om daar rekening mee te houden in de evaluatie van het contract met Norkring en de verdere ontwikkeling van het digitale landschap. 25 percent van de aandelen van Norkring is trouwens in handen van PMV. Vlaanderen heeft er wel degelijk enig zeggenschap over.

De CD&V-fractie zal het ontwerp van decreet met veel overtuiging goedkeuren en het dossier blijven opvolgen. De radiosector was te lang het onderschoven kindje van het mediabeleid. Daaraan stelt dit decreet paal en perk, maar bij de uittekening van het radiolandschap van de toekomst zal de CD&V erop blijven toezien dat de leefbaarheid van de onafhankelijke lokale radio's gegarandeerd blijft. Ze moeten hun verbindende functie in de lokale gemeenschap blijven vervullen. Een coherent en billijk frequentieplan moet daartoe bijdragen.

Aangezien andere sprekers in hun toelichting in feite ook al op specifieke artikelen ingaan, zal Karin Brouwers haar artikelsgewijze opmerkingen al in de algemene vragenronde aan de minister voorleggen.

Artikel 7, §1, legt de landelijke zenders op om ten laatste op 1 september 2018 op DAB+ uit te zenden. Waarom krijgen ze daarvoor nog zoveel tijd, terwijl ze toch bereid en in staat blijken om daar meteen mee van start te gaan van zodra ze in januari 2018 hun nieuwe vergunning binnen hebben? Op de hoorzitting heeft Ben Appel de bereidheid van Mediaaan aangegeven om het digitaliseringsproces te versnellen. De nogal late deadline ondergraaft enigszins de motivering van de verlening van hun vergunning zonder erkenningsronde.

Norkring vroeg op diezelfde hoorzitting duidelijkheid. Het stelde dat er om op 1 september 2018 aan de verplichting te beantwoorden, verschillende mogelijkheden bestaan. Zo kan men zich beperken tot één DAB-zender in Brussel. Daarmee is men wel conform de verplichting maar niet met de bedoeling ervan. Die bedoeling moet dan ook duidelijker worden uitgedrukt. Norkring verklaarde dat het van plan was om in 2017 in een volledige dekking over heel Vlaanderen te voorzien, maar dat het dit zal uitstellen wegens de huidige onduidelijkheid en argwaan jegens het volledige netwerk. De mogelijkheid om met één zender aan

de verplichting te voldoen zou volgens Norkring de miljoeneninvestering niet rechtvaardigen. Dat vindt Karin Brouwers een verontrustende aankondiging. Artikel 8 van het ontwerp voorziet nochtans uitdrukkelijk in de intrekking van de erkenning van wie één jaar na de inwerkingtreding van de vergunning niet uitzendt.

De memorie van toelichting kondigt de eerste rapportering over digitale progressie pas twee jaar na de eerste digitale uitzendingen van de landelijke radio-omroeporganisaties aan, dus ten vroegste in september 2020. Is dat dan geen argument om die zenders sneller te verplichten om digitaal uit te zenden? Dan kan ook de rapportering worden vervroegd en blijft het traject naar de switch off op schema.

Vanwaar de noodzaak om eerst te onderzoeken of er voldoende capaciteit is op DAB+? Norkring geeft toch dat er nog plaats is voor de drie landelijke radio's die nog niet op DAB+ uitzenden, maar daarbovenop ook nog voor elf extra radio's. Daarmee is er toch ruim genoeg plaats voorhanden voor de netwerkradio's? De memorie van toelichting bevestigt dat Norkring Belgium "vandaag over voldoende capaciteit beschikt om de omroepprogramma's van de landelijke en regionale omroepen uit te zenden".

Wanneer zal de VRT haar DAB+-aanbod uitrollen? Karin Brouwers wil de vicieuze cirkel doorbreken door meer zenders te stimuleren om snel werk van te maken van DAB+, gekoppeld aan een grootscheepse mediacampagne waarin de VRT een cruciale rol te spelen heeft.

Artikel 7, §1, bevat geen concrete switchoffdatum maar machtigt de Vlaamse Regering om deze te bepalen. De CD&V was nochtans de idee genegen om die datum wel in het ontwerp van decreet op te nemen. Ook de Raad van State had een opmerking in die zin. Karin Brouwers heeft begrip voor de repliek van de regering maar noemt de onduidelijkheid die hier ontstaat, nefast voor het digitaliseringsproces. Dit gebrek aan engagement van de Vlaamse Regering heeft Norkring doen beslissen om zijn investeringen uit te stellen.

Bij de bespreking van de conceptnota's was het uitgangspunt nog dat de switchoffdatum moest vastliggen vóór de stemming over het ontwerp van decreet, daar de rondetafel in het najaar zou plaatsvinden. Die timing is intussen achterhaald. De rondetafel is nog steeds niet samengekomen, maar dat zou nog voor het jaareinde gebeuren. Ligt die datum al vast? Hoe worden de stakeholders op de hoogte gebracht? Zullen ook lokale radio's bij dat overleg worden betrokken?

Welke timing is er voor de andere opdrachten van de consultants, zoals het markt- en capaciteitsonderzoek, de benchmark van buitenlandse DAB+-tarieven enzovoort? Die resultaten kunnen zeker van pas komen in de onderhandeling over de toewijzing van kanalen op de blokken 5A en 5D.

Wil de minister van de goedkope oplossingen voor lokale radio's die momenteel in Duitsland worden getest, de relevantie voor Vlaanderen laten onderzoeken?

Eind 2021 vervallen de tijdelijk verlengde erkenningen van landelijke radio's. Wat als op dat moment geen FM-afschakeling mogelijk blijkt? Worden die erkenningen nog maar eens verlengd? Dan valt meteen het argument weg dat het ging om een eenmalige en uitzonderlijke verlenging onder voorwaarden. Dat zou koren op de molen zijn van de tegenstanders van de verlenging.

De SARC heeft er ook op aangedrongen om het ongebruikte DVB-T-kanaal 10 om te vormen tot DAB+-frequentieblokken voor onder andere lokale radio's. Dit

noemde minister Gatz een terechte vraag. Is hij van plan om die maatregel in het uitvoeringsbesluit op te nemen? Wie onderzoekt dit? Wat is de timing?

Artikel 7, §2, machtigt de Vlaamse Regering om een frequentieplan op te stellen en erkenningen te verlenen. De VRM verleent de zendvergunningen. Over deze bepaling heerst grote ongerustheid. Wanneer wil de minister het nieuwe frequentieplan bekendmaken? In hoeveel lokale radio's wil hij voorzien?

Ook de samenstelling van frequentiepakketten leidt tot onrust, daar die de kostprijs beïnvloedt. Wie meer frequenties krijgt, moet ook investeren in meer zendinstallaties, wat zeker in steden duur uitvalt. Zal de minister rekening houden met de specifieke stedelijke context?

Het gerucht doet de ronde dat de hoogvermogenzenders in de centrumsteden alleen naar de netwerkradio's zouden gaan. Komen de lokale zenders daar dan alleen in aanmerking voor een cluster van frequenties?

Artikel 9 regelt de ontkoppelde radioreclame. Is dat ook mogelijk op DAB+? Dat zou alleszins onderzoek rechtvaardigen. Waarschijnlijk is het antwoord neen, maar voor het businessmodel en de economische leefbaarheid van de betrokken omroepen is het belangrijk om dit te weten.

Karin Brouwers is alvast erg tevreden dat de ontkoppelde reclame ook mogelijk wordt voor lokale radio.

Artikel 11 regelt de erkenningsprocedure en machtigt de Vlaamse Regering om inschrijvingsgeld te vragen voor de indiening van een erkenningsdossier. De CD&V pleit om daarover zeker voor netwerkradio's gebruik van te maken aangezien de behandeling van die dossiers haar prijs heeft. Zo niet voelen te veel cowboys zich mogelijk geroepen om mee te dingen naar een erkenning.

Wie zal de aanvragen beoordelen? Uit het ontwerp van decreet wordt dat niet duidelijk, in tegenstelling tot de cultuurdecreten.

Artikel 14 gaat over de netwerkradio's. De conceptnota van de CD&V strekte ertoe om hen vanaf het begin te verplichten om op DAB+ uit te zenden, wat volgens Norkring technisch mogelijk is. De meeste potentiële kandidaten doen dit nu trouwens al. Met het oog op een vlotte digitalisering van het hele landschap zou het logisch zijn om die verplichting meteen op te leggen aan deze gloednieuwe categorie met semilandelijke dekking. De CD&V is tot hiertoe niet overtuigd van de argumenten om dat niet te doen.

Als die netwerkradio's echter een FM-licentie krijgen voor negen jaar, zou de overheid ervoor garant moeten staan dat ze nog negen jaar op FM kunnen uitzenden. Van een FM-switch off voor landelijke radio's zal dan binnen die termijn nog geen sprake zijn. Dergelijke dubbelzinnige signalen zijn niet erg goed voor het vertrouwen, van Norkring maar ook van de luisteraars, dat toch nodig is om van DAB+ een succes te maken.

Artikel 15 regelt de erkenningsvoorwaarden voor netwerkradio's. Voor netwerkradio's van categorie 3 geldt dat een deel van hun muziekaanbod uit Vlaamse producties moet bestaan. Voor de generalistische categorie 1 geldt die voorwaarde niet. Vanwaar dat onderscheid? Zowel Bruno Heyndrickx als de SARC hebben hier op de hoorzitting vraagtekens bij geplaatst. De SARC was voorstander van quota, Bruno Heyndrickx niet. Volgens hem dreigt er anders een race te ontstaan om zoveel mogelijk bewijzen aan te dragen. Er dreigt ook gebakken lucht in de erkenningsdossiers binnen te dringen als men zich haast om

aan de voorwaarden te voldoen zonder zekerheid dat dat ook financieel haalbaar is. Controle en afdwingbaarheid zullen al evenmin evident zijn.

In bepaalde muziekprofielen zijn er nu eenmaal niet zoveel Vlaamse producties, bijvoorbeeld in jazz. Bijgevolg zijn aanvragers met dat profiel al meteen in het nadeel. Heeft de minister al een idee hoe hij uitsluiting van die profielen wil voorkomen in de uitvoeringsbesluiten? Een uitsluitingsgrond zal dit criterium wel niet zijn, maar het zou in bepaalde gevallen wel eens de doorslag kunnen geven.

De verantwoording voor deze bepaling verwijst naar het regeerakkoord en de extra stimulans vanwege de Vlaamse overheid. Maar die stimulans mag niet neerkomen op een uitsluitingsprocedure.

Nog in artikel 15 staan zeer terecht bepalingen die cross-ownership in de media moeten tegengaan. Maar hierdoor moeten kandidaten voor een netwerkradio nog voor ze weten of ze een erkenning krijgen, al ontslag hebben genomen uit bestuursfuncties in bijvoorbeeld verschillende lokale radio's tegelijk. Dat is toch wel een administratieve overlast. Kan er niet worden toegevoegd dat die voorwaarde pas ingaat vanaf de toekenning van de erkenning?

Datzelfde artikel 15 machtigt de Vlaamse Regering om in een uitvoeringsbesluit te bepalen welke informatie de aanvraagdossiers moeten bevatten en welke aanvullende criteria zullen gelden. De CD&V vraagt om in dat besluit de vereiste media-ervaring duidelijk te definiëren. Radio-ervaring zou best een hogere waardering opleveren, al moeten de radiomakers van vandaag natuurlijk meer kunnen dan plaatjes draaien en een micro bedienen. Ze moeten ook hun weg weten met websites, sociale media en andere crossmediale activiteiten.

De nieuwe opdrachtschrijving voor lokale radio in artikel 17 stemt de CD&V erg tevreden daar deze de echte onafhankelijke radio's meer zuurstof kan geven om hun verbindende gemeenschapsvormende functie te vervullen, hun zelfcomfort te verbeteren en autonoom hun omroepprogramma in te vullen.

Naar aanleiding van artikel 18 hebben heel wat lokale radio's hun ongerustheid geuit over het wegvallen van de mogelijkheid om samen te werken. Nieuwe ketenvorming beschouwt Karin Brouwers alleszins niet als wenselijk, maar lokale radio's mogen wel degelijk nog samenwerken voor hun reclamewerving en nieuwsgaring, waarbij het redactiestatuut de onafhankelijkheid van de informatie garandeert.

Artikel 19 machtigt de Vlaamse Regering tot aanvullende kwalificatiecriteria. Karin Brouwers dringt erop aan dat de regering die zo opstelt dat de beoordelaar daarmee het kaf van het koren kan scheiden en de aanvragen op hun realiteitsgehalte kan toetsen. Vooral met betrekking tot de financiële plannen moeten de cowboys eruit. De jaarrekeningen opvragen bij de Nationale Bank en steekproefgewijs maatschappelijke zetels bezoeken zouden geen overbodige luxe zijn. Naar verluidt is er een plotse opstoot in de verhuur van virtuele kantoren. Enig opzoekingswerk leert dat de realiteit er helemaal anders uitziet dan het beeld dat bepaalde radiozenders in hun mails schetsen.

Artikel 27 bevat de overgangsbepalingen. De vergunningen van landelijke zenders vervallen op 31 december 2021 van rechtswege. CD&V blijft bekommerd over wat daarna zal gebeuren. Wat als dan nog geen digitale omslag is gemaakt?

Bij de bespreking van de conceptnota's heeft de fractie aangedrongen op een vervaldatum in de artikels over de voormalige regionale provinciale vergunningen. Het kan niet de bedoeling zijn om nieuwe erkenningen toe te kennen aan regionale radiozenders als het huidige samenwerkingsverband – lees Nostalgie –

zou stoppen. Niet dat dit meteen zou gebeuren, maar een decreet hoort robuust te zijn en een nieuwe regionale radio zou helemaal niet stroken met de intenties van het voorliggende ontwerp. Misschien is hiervoor een amendement aangewezen, maar Karin Brouwers wacht eerst het antwoord van minister Gatz af. Ze wijst ook op het SARC-advies.

Sommige radiozenders geven aan dat ze bij niet-toekenning van een nieuwe erkenning medewerkers zullen moeten ontslaan, en dat bepaalde huurcontracten, contracten met leveranciers en reclamecontracten op tijd moeten worden opgezegd. Maar met de huidige timing wordt pas in september 2017 duidelijk wie in januari 2018 kan uitzenden. Is die termijn wel redelijk? Komen er geen naakte ontslagen, onnodige falingen en schadeclaims? In de Kunstensector krijgen de organisaties zes maanden voor die overgang.

2.3. Katia Segers

Katia Segers noemt het voorliggende ontwerp het resultaat van een grondig proces waaraan volksvertegenwoordigers over de partijgrenzen heen hebben meegewerkt. De sp.a vindt het resultaat een evenwichtig ontwerp van decreet. Het remedieert aan wat tot hertoe misliep in het radiolandschap. Radio blijft een erg belangrijk medium, en boet in tegenstelling tot televisie niet aan belang in.

Het ontwerp van wijzigingsdecreet werkt dus de pijnpunten van het huidige decreet weg en trekt terecht de kaart van de digitalisering. Het verbod op ketenvorming en op de huidige koehandel met zendvergunningen zal hopelijk het gewenste effect sorteren. De regels lijken alleszins correct opgesteld om dat mogelijk te maken.

De introductie van netwerkradio is eveneens een goede zaak. De sp.a hoopt dat er vier zullen komen, die dan instaan voor een divers aanbod waarbij de luisteraar wel vaart.

De sp.a hecht veel belang aan een verbod op cross-ownership om de pluriformiteit te bevorderen, en constateert dat dit ontwerp daaraan tegemoetkomt.

De algemene appreciatie van Katia Segers is dan ook heel positief, al wil ze wel nog enkele vragen stellen. Net als andere sprekers kreeg ze een vloed van mails van radio-omroepen die zichzelf onafhankelijk noemen. Een aantal daarvan heeft zich verenigd om een juridische nota op te stellen. Vaak gaat het om organisaties die het nu al moeilijk hebben en niet echt aanspraak kunnen maken op de kwalificatie onafhankelijke radio. Hoe reageert de minister op hun vragen en bezorgdheid? Heeft hij erop geantwoord? Het SARC-advies heeft in elk geval duidelijk geponeerd dat echt onafhankelijke radio's leefbaar moeten kunnen zijn.

Een argument van de vermelde organisaties is dat er in andere media geen verbod bestaat om op verschillende kanalen uit te zenden, dus beschouwen ze dat verbod als een discriminatie. Voorts maken ze gewag van inmenging in de persvrijheid, de vrijheid van meningsuiting en de vrijheid van ondernemen. Wat is de reactie van de minister?

De lokale radio's moeten meer stimulansen krijgen om de stap naar DAB+ te zetten. Anders dreigen ze te zwaar te investeren in de bekendmaking van nieuwe FM-frequenties waaruit ze uiteindelijk toch weer zullen moeten overstappen. Wordt een planning betreffende DAB+ een erkenningsvoorwaarde? Komen de gewenste stimulansen er?

Katia Segers heeft al enkele keren ervoor gepleit om de landelijke radio's een promotiecampagne rond de FM-switch off te laten voeren, bijvoorbeeld met de

aanbeveling om voor Sinterklaas DAB+-radio-ontvangers cadeau te doen. De promotiecampagne hoeft niet helemaal voor rekening van de overheid te zijn. Landelijke zenders kunnen gezamenlijk investeren in een reclamespot en daarvoor de nodige zendtijd uittrekken.

Cruciaal voor de uitvoering van het decreet is de beschikbaarheid van frequenties. De administratie heeft al aangegeven dat ze zoveel mogelijk FM-frequenties wil verzekeren voor lokale radio's. Minister Gatz heeft ongetwijfeld al het hele DAB+-frequentieaanbod in kaart gebracht en zal dus weten wat daarvan nog beschikbaar kan zijn bij Norkring, VRT en de 5A- en 5D-band, nadat de landelijke en netwerkradio's hun frequenties hebben gekregen. Is het technische plan al beschikbaar?

Hoe kunnen we garanderen dat centrumsteden als Sint-Niklaas en Leuven voldoende lokaal radio-aanbod behouden? Kan in een dergelijke stad meer dan één omroep actief zijn? Kan hun zendgebied worden uitgebreid?

Er was discussie over de betekenis van 'aanzienlijk aandeel' in de context van het Vlaamse of Nederlandstalige aanbod. De memorie van toelichting brengt opheldering. Maar is de minister bereid om nu al een indicatie te geven van wat de regering onder dat aanzienlijke aandeel verstaat? Heeft de regering daarover al samengezeten? Wat zou minister Gatz zelf aan de regering willen voorstellen?

Tot slot betuigt Katia Segers haar steun aan de oproep van Karin Brouwers om de toekomst van campusradio's veilig te stellen. Ze zijn kweekvijvers van talent. Wat als ze geen erkenning meer krijgen? Hoe verzekeren we dat in alle steden met universiteiten of hogescholen jonge mensen hun talent als radiomaker kunnen ontwikkelen?

2.4. Lionel Bajart

Bij de bespreking van de conceptnota's van minister Gatz en van de CD&V-fractie heeft de Open Vld-fractie aangegeven dat er op twee vlakken progressie moest komen, stelt *Lionel Bajart*. Ten eerste moeten zowel commerciële als lokale radio-omroepen leefbaar kunnen zijn. Het huidige decretale kader laat op dat vlak te wensen over. Ten tweede vergt het digitaliserende radiolandschap een stevige stap vooruit, daar Vlaanderen niet mee is met het Europese peloton. Het antwoord op die twee uitdagingen is cruciaal voor het voortbestaan en de verdere uitbouw van onze radiosector. Het Vlaamse radiolandschap kan nu al bogen op een hoge luisterduur en een groot aandeel in de reclamemarkt. Dat elan en die economische meerwaarde moeten we in stand houden.

Lionel Bajart is tevreden omdat hij deze twee zaken duidelijk terugvindt in het ontwerp van decreet. Na de bespreking van de conceptnota's hebben alle fracties samen een voorstel van resolutie opgesteld en goedgekeurd. Het lid hoopt dat de collega's het er met hem over eens zijn dat de minister gevolg heeft gegeven aan de opdrachten uit de resolutie.

Dit ontwerp van decreet is op drie gebieden een stap vooruit. Ten eerste legt het crossownership en ketenvorming aan banden. Daarmee krijgt de diversiteit in het Vlaamse radiolandschap een duw in de rug. Hoewel ketenradio's soms tamelijk populair bleken, zetten ze toch vooral een trend naar eenheidsworst en verschraling in. Door verschillende zenders te garanderen, waarborgen we ook de diversiteit en geven we correct gevolg aan de decretale principes met betrekking tot lokale radio, zoals omschreven in artikel 144 van het Mediadecreet.

Ten tweede wordt de overschakeling naar een digitale ether voorbereid. Na jaren van onzekerheid krijgen de radiozenders nu een duidelijk perspectief. Digitalise-

ring creëert ook de mogelijkheid om meer omroepen landelijk te laten uitzenden. De huidige FM-band maakt dat niet mogelijk. De verlenging van de FM-licenties situeert Lionel Bajart in het kader van de digitalisering. Omroepen zullen alleen in staat zijn om in digitalisering te investeren als inmiddels hun voortbestaan ook op korte termijn wordt gegarandeerd.

Ook de hardwaresector moet worden gestimuleerd om het nodige te doen. Het gaat onder andere om de fabrikanten van radiotoestellen maar net zo goed om autoconstructeurs. Op de hoorzitting van 6 december hebben verschillende actoren laten weten dat ze intussen al de nodige stappen zetten.

Lionel Bajart kijkt uit naar de resultaten van de rondetafel die de minister heeft aangekondigd. De spreker sluit zich aan bij de vraag om verduidelijking van Wilfried Vandaele.

Ten derde stelt de Sectorraad Media van de SARC zich positief op ten opzichte van het voorleggende ontwerp van wijzigingsdecreet. De raad vindt de versterking van de lokale radio's een duidelijke verbetering. Lionel Bajart heeft begrip voor de vragen die de raad nog heeft over de plaats van de lokale radio's in het digitaliseringsproces, maar een aantal beslissingen wordt pas mogelijk als de capaciteit en mogelijkheden duidelijk zijn geworden.

Lionel Bajart wil ook enkele bedenkingen naar voren brengen. Ten eerste vraagt hij, net zoals bij de conceptnotabespreking, de nodige voorzichtigheid bij de verschillende profielen van de netwerkradio's. De sector heeft vragen bij het opgelegde aandeel van Vlaamse producties. Van die vereiste is Open Vld een koele minnaar. Ze mag zeker niet uitmonden in strikte quota. Voorts moeten we oog hebben voor de economische leefbaarheid van de verschillende profielen. In de erkenningsprocedure moet economische leefbaarheid zwaar doorwegen als criterium. Niemand zit te wachten op een radio met een uitmuntend profiel als die tot mislukken gedoemd is. Kan de minister het vereiste aandeel Vlaamse producties duiden? Kan hij aangeven welk belang zal worden gehecht aan de economische geloofwaardigheid van dossiers die netwerkradio's indienen?

2.5. Marius Meremans

Marius Meremans verklaart dat de N-VA-fractie achter de promotie van Vlaamse producties staat, net zoals andere landen hun eigen producties promoten. Het kan inderdaad niet de bedoeling zijn om als een strenge champetter op te treden. Maar het lid wijst Lionel Bajart erop dat 'Vlaamse producties' een ruim begrip is.

Vaak is de commissie het erover eens dat we onze culturele producten moeten promoten in het buitenland. Hoe zou zoiets mogelijk zijn als we nalaten ze ook in het binnenland te promoten?

De N-VA wil op deze manier ook de hele creatieve economie van Vlaanderen stimuleren, inclusief de jobs en het ondernemerschap die dit oplevert.

De link tussen een aandeel Vlaamse producties en gebrek aan economische leefbaarheid die Lionel Bajart suggereert, verwondert Marius Meremans, aangezien Vlaamse muziek en de Vlaamse film het tegenwoordig erg goed doen.

Net als de andere sprekers werd Marius Meremans aangesproken door vooral de lokale radio's met een inbedding in hun gemeenschap. Vaak hebben ze een samenwerkingsverband met scholen en bibliotheken en dragen ze een vorm van mediawijsheid uit. Ze zijn bezorgd, niet zozeer wegens het ontwerp van decreet op zich maar vooral om de uitvoering ervan. Voor dit soort lokaal ingebedde radio's wil Marius Meremans een lans breken.

2.6. Bart Caron

Helaas is het radiolandschap onderhevig aan technische beperkingen, constateert *Bart Caron*. Mochten die er niet zijn, dan hoefden er voor hem helemaal geen regels te komen voor radio. In de mate van het technisch haalbare zouden media en pers alle vrijheid moeten krijgen. Met gedrukte informatie kan iedereen al verspreiden wat hij wil. Maar in het geval van radio is totale vrijheid nu eenmaal niet technisch haalbaar. Op dit moment zijn er dus nog keuzes nodig. Het internet zal op termijn de beperkingen geleidelijk opheffen.

Bart Caron is blij met dit ontwerp van decreet, daar het ons van de ethervervuiling zal verlossen. Dat is geen contradictie met de eerste opmerking. De vervuiling komt erop neer dat de technisch beschikbare ruimte wordt ingenomen door praktijken waarvoor de decreetgever die destijds niet heeft willen bestemmen. De spreker doelt op het verhandelen van FM-frequenties en het groeperen daarvan in ketens. Dit ontwerp van decreet remedieert zeer terecht aan die situatie.

De spreker hecht vooral belang aan de beschikbaarheid van onafhankelijke en diverse radiozenders die nieuws en muziek brengen. Voor hen moet de toekomst er mooi uitzien, ongeacht of ze lokaal of landelijk uitzenden. Dat verdient de Vlaming. Dat is ook de geest van dit ontwerp van decreet, dat de Groenfractie als een stap vooruit opvat en waaraan ze haar steun betuigt.

Bart Caron heeft nog enkele vragen. Kunnen in een zendgebied waarin verschillende lokale radio's op verschillende frequenties opereren, bijvoorbeeld in een stad als Gent, die radio's samenwerken om nieuws te garen? Dit is geen pleidooi voor nieuwe ketenvorming maar wel voor samenwerking die de kwaliteit van het radionieuws ten goede kan komen.

Bepaalde radio's die door de uitvoering van het voorliggende ontwerp hun werking niet meer zullen kunnen voortzetten, hebben personeel in dienst. Vandaar de vraag of de timing van de uitvoering conform is met het arbeidsrecht. Als er mensen moeten worden ontslagen, is dat een belangrijk gegeven.

Bart Caron staat achter de opmerkingen van de SARC bij de bepalingen over crossownership. De geschreven pers toont aan dat cross-ownership niet noodzakelijk pluriformiteit uitsluit. Moeten we de bekommernis van de SARC delen?

De belangrijkste vernieuwing in het voorliggende ontwerp behelst de introductie van netwerkradio's. Die kunnen een waardevolle toevoeging aan het landschap inhouden, maar Bart Caron is er niet helemaal gerust in. Buiten de duidelijke uitspraak over de Vlaamse producties liggen de opties nog helemaal open. Dus moeten we voorkomen dat de invulling neerkomt op een gemoderniseerde versie van ketenradio's. Dat gevaar loert om de hoek. Hier dreigt een alibi voorhanden om oude toestanden in een nieuw kleedje te laten voortbestaan. Kan de minister daarom iets meer inzage geven in zijn concrete visie op de invulling van het radiolandschap?

De intentie om lokale radio's een behoorlijk zendgebied mee te geven, vindt Bart Caron terecht. Er komen minder frequenties, dus waarschijnlijk minder zenders maar met een groter zendbereik. Dat is een goede zaak met het oog op de leefbaarheid.

De achilleshiel van het voorliggende ontwerp zit in de latere uitvoering, met het frequentieplan en de toewijzing van de frequenties. Dat cruciale proces moet grondig worden begeleid met een nauwlettende toetsing aan de principes uit het

decreet. De Vlaamse Regering en haar diensten hebben daarbij een grote verantwoordelijkheid. De commissievoorzitter wil de commissie niet in de rol van een schoonmoeder dwingen maar vraagt wel dat de minister op gepaste tijden de procesvoortgang aan de commissie brieft. Dat hoeft niet te gebeuren tot op het niveau van de individuele toewijzing maar zou de algemene evoluties kunnen betreffen.

Het ontwerp stelt een voorzichtige maar duidelijke aanpak van DAB+ voor. Bart Caron pleit om de markt haar rol te laten spelen. De autosector heeft in zekere zin de sleutel in handen.

De spreker verwacht dat de switch off op een gegeven moment als vanzelf zal plaatsvinden en roept op om deze niet te overhaasten. Ze moet alleszins rekening houden met de gewenste capaciteit. Mochten er morgen te veel radio's erkend zijn om ze allemaal op DAB+ te laten uitzenden, dan moeten we daarnaast ook de FM-band behouden.

2.7. Miranda Van Eetvelde

Miranda Van Eetvelde sluit zich aan bij de laatste vraag van Karin Brouwers over de timing. Is de termijn tussen de beslissing en het moment dat de termijn ingaat, niet te kort voor overgangsmaatregelen betreffende opzeg van personeel en contracten? Komt er nog een overgangsperiode?

Wat het criterium media-ervaring betreft, vraagt het lid om daarin vooral rekening te houden met radio-ervaring.

Bepaalde radiozenders hebben al twee jaar geleden, in antwoord op de oproep van minister Gatz om te innoveren, in DAB+ geïnvesteerd. Zullen de beoordeelaars daarmee rekening houden of is het van geen tel?

Ten slotte vraagt Miranda Van Eetvelde zich af welke gevolgen er zouden komen voor nationale zenders die binnen vier jaar geen switch off doorvoeren.

3. Antwoordenronde

Minister *Sven Gatz* wijst erop dat bij de inrichting van een radiolandschap de beperkingen vooral van technische aard zijn, veeleer dan budgettair. Die technische beperkingen nopen tot bepaalde keuzes.

De oplossing om radio bij zoveel mogelijk mensen te krijgen, zal verschillende lagen hebben. Met andere woorden blijft naast DAB+ ook FM bestaan, en zeker voor lokale radio blijft dat nog een hele tijd zo. Daarnaast bestaat ook nu al onlineradio en wint die in de toekomst wellicht nog aan belang. Desondanks kiest de Vlaamse Regering toch voor de DAB+-uitrol omdat:

- een volledige dekking met onlineradio technisch niet haalbaar is met de huidige capaciteit, hoewel dit in de toekomst zou kunnen veranderen;
- DAB+ uitgaat van een democratisch broadcastmodel aangezien de overheid het rechtstreeks of via concessie beheert, in tegenstelling tot het onlineaanbod, dat in handen is van privéproviders die daarmee ook de tarieven kunnen bepalen. DAB+ vergt wel infrastructuurinvesteringen maar komt gratis bij de luisteraar terecht.

De keuze voor verschillende lagen betekent dat de mogelijkheden toenemen. Het bestaande FM-potentieel blijft voorhanden met daarbovenop nog DAB+ en het toenemende belang van onlineradio. De technische beperkingen verminderen dan ook.

Bart Caron vroeg of de nieuwe netwerkradio's geen voortzetting dreigen te worden van de huidige ketenradio's. Dat is zeker niet de bedoeling. Ketenradio's zijn, tegen de intenties van de decreetgever in, organisch gegroeid. Netwerkradio's behoren wel tot de overheidsintenties. Uiteraard krijgen ketenradio's ten volle de kans om een dossier in te dienen voor erkenning als netwerkradio.

De minister wijst erop dat netwerkradio's niet zijn bedoeld als tussenmodel tussen lokale en landelijke radio, maar dat hun doorgroei naar het landelijke niveau wordt bevorderd. Eerst zullen ze actief zijn op een cluster van FM-frequenties die een groot deel van het grondgebied dekken. Vervolgens komen ze, zoals in hun erkenningsvoorwaarden zal staan, op DAB+ en hebben ze een landelijke rol te spelen. Dit zal de diversiteit in het landelijke radiolandschap ten goede komen.

Over het frequentieplan zal minister Gatz nog geen verklaringen afleggen. Hij wil op geen enkele manier de indruk wekken dat er voorafnames zouden zijn. De dossiers moeten worden opgesteld en iedereen krijgt een eerlijke kans. Juridische betwistingen kunnen voor de Raad van State komen. De minister acht het mogelijk om het frequentieplan kort na nieuwjaar bekend te maken. Dat plan vormt dan een heel belangrijke aanvulling bij het decreet.

Er is heel wat overleg gevoerd met allerlei types radio's waaronder zeker ook lokale en ketenradio's. De communicatie vanwege het beleid was helder en hoffelijk, maar minister Gatz maakt zich geen enkele illusie dat dit verhaal niet voor de Raad van State zou eindigen. De samenleving raakt nu eenmaal almaar meer gejuridiseerd en in dit geval is de ontevredenheid van sommigen duidelijk. Voor de grote meerderheid zal dit echter niet het geval zijn, en daar is het de minister om te doen. Het nieuwe systeem biedt alle kansen op de verschillende niveaus, met een evenwicht tussen nationale, netwerk- en lokale radio's. Perfect evenwichtig kan een systeem niet zijn, maar de minister wil het wel zo eerlijk mogelijk laten zijn, zeker ook door de dossiers fair te laten beoordelen.

Er waren vragen over de rondetafel en een eventueel snellere DAB+-uitrol. Minister Gatz engageert zich om die uitrol met bekwame spoed door te voeren, maar bepaalde zaken vergen nog steeds onderzoek. Al in de week van 12 december 2016 vindt de kick-off plaats met het externe bureau dat onder meer instaat voor de organisatie van de rondetafel. Dat overleg wordt zo breed mogelijk gevoerd. Mocht het nodig blijken om nog meer stakeholders uit te nodigen, dan zal de minister dat ook doen. Het voorstel om met een plenair en een werkgroepengedeelte te werken, is mogelijk interessant maar de minister wil die methodiek overlaten aan de externe partner. De industrie moet zeker bij het overleg worden betrokken, aangezien zij het hardwareaspect voor haar rekening zal nemen.

Het capaciteitsprobleem moet in kaart worden gebracht. De vorige Vlaamse Regering heeft beslist om voor de zendapparatuur een concessie te geven aan een privépartner. Het voordeel van die beslissing is dat Vlaanderen dankzij die partner al verder staat dan Wallonië. De keerzijde van de medaille is de monopoliepositie waarin die partner zich nu bevindt in relatie tot potentiële zenders op DAB+.

Vandaar de belangrijke en gecompliceerde rol van de rondetafel, die met betrekking tot de uitbreiding van de capaciteit een evenwichtig rapport moet opstellen. Die vraag behelst onder andere de mogelijkheden met de VRT-MUX, de 5A- en 5D-band en de MUX van de privépartner, die nog tot 2024 een concessie heeft. Minister Gatz wil de Vlaamse Regering van de periode 2004-2009 en de concessionaris absoluut niet met de vinger wijzen maar alleen aangeven dat dergelijke zaken nog moeten worden opgehelderd. Ook het prijsaspect zal hier

zeker van belang zijn. Minister Gatz wil die problemen oplossen met de hulp van de externe partner die de uitrol en de rondetafel begeleidt en met een zo groot mogelijk draagvlak in de sector.

Het zal dus nog even duren voor de basis voldoende stabiel is voor de uitrol. Dit zal onvermijdelijk nog het voorjaar in beslag nemen. De minister wil de commissie inzage geven in de evolutie van de timinginzichten. Hij zal zeker de nodige druk op de ketel houden maar is zich ervan bewust dat nog niet alle horden zijn genomen.

De rapportering is niet hetzelfde als de promotie. Voor de start van de promotie is het niet nodig de eerste rapportering af te wachten. Als bepaalde rapportering nog niet mogelijk is, kan het wel noodzakelijk zijn om intussen al bepaalde promotie te voeren. De opname van rapporteringsplicht in het ontwerp van decreet zorgt voor harde ijkpunten als toepassing van het advies van de Raad van State om voldoende rechtszekerheid in te bouwen. Vanuit de commissie komen er al goede voorstellen over mogelijke promotiecampagnes, maar dit onderzoekt de minister nog in overleg met de privépartner die de uitrol begeleidt.

Lokale radio's hebben nu al de gelegenheid om op DAB+ uit te zenden. Zoals gezegd zijn er wel beperkingen aan de capaciteit. De prioriteiten moeten in de juiste volgorde worden afgehandeld. In eerste instantie is een level playing field voor de nationale en netwerkradio's aan de orde. Minister Gatz wil de lokale radio's niet uitsluiten maar legt daarop evenmin de nadruk. Gaandeweg zullen ze vanzelf meer in DAB+ geïnteresseerd raken en kunnen participeren. De minister heeft ook uitdrukkelijk gekozen om hen hiertoe niet vanaf het begin te verplichten. De onrust is zo al vrij groot en zou nog zijn toegenomen als hij de lat voor lokale radio zo hoog zou hebben gelegd. Ten aanzien van Katia Segers benadrukt de minister dat aanwezigheid op DAB+ geen erkenningsvoorwaarde vormt voor lokale radio.

Of er drie of vier netwerkradio's komen, zal duidelijk worden bij de publicatie van het BVR, dat momenteel nog in voorbereiding is. Het zal vrij kort na nieuwjaar af zijn. Evenwicht is de bepalende factor. De lokale radio's moeten kunnen floreren, maar uit de vergadering blijkt ook dat er vraag bestaat voor vier netwerkradio's.

Verschillende commissieleden vroegen toelichting bij de Nederlandstalige of Vlaamse profielen op netwerkradio's. Voor de generalistische netwerkradio zijn er duidelijke voorwaarden met daarin echter geen verplichtingen qua Nederlandstalig of Vlaams aanbod, wat ook weer niet impliceert dat ze dit helemaal niet zouden brengen. Aan de andere kant van het spectrum staat de tweede categorie (cf. I.1 Toelichting), met een Vlaams of Nederlandstalig profiel. Daarvan wordt een aanzienlijk aandeel van Vlaamse en Nederlandstalige muziek verwacht, wat ook uitvoering geeft aan het regeerakkoord. Het precieze aandeel zal in een BVR worden vastgelegd. Nederlandstalige muziek kan bijvoorbeeld van Johan Verminnen of Bazart zijn. Producties van pakweg Hooverphonic of SX zijn bij dit type omroepen ook mogelijk, al zal dit afhangen van de programma-invulling.

Minister Gatz heeft begrip bij de terughoudendheid van sommigen om dit aanbod op te leggen. Maar andere landen voeren een vergelijkbaar beleid. Bovendien is deze maatregel niet alleen cultureel maar ook economisch geïnspireerd. We steunen onze muziekindustrie als haar producten op de radio te horen zijn.

Het derde profiel is dat van de netwerkradio die zich op specifieke doelgroepen richt. De minister verwacht dat de aanvraagdossiers wel eens erg uiteenlopende doelgroepen kunnen betreffen, bijvoorbeeld een jazz- en blueszender, een oldieszender, een sportzender enzovoort. De beoordeling zal onder andere gebaseerd zijn op algemeen programmatorisch aanbod, media-aanbod en

financiële leefbaarheid, maar met als aanvullend criterium ook het aandeel van Vlaamse muziekproducties. Dat kan in de beoordeling een voordeel opleveren, maar het is geen *conditio sine qua non*. Om er voordeel uit te halen, zal men ook genoeg moeten scoren op de andere criteria. Minister Gatz bezorgt de commissie nog een tabel die hierin verder inzicht kan verschaffen (zie [bijlage 2](#)).

De minister komt tot de lokale radio's, die bestaan in verschillende vormen van klassiek lokaal radiostation tot gemeenschapsradio van het genre campusradio, bibliothekenetwerk enzovoort. De uitdaging bestaat erin om het Vlaamse land van een goede mix te voorzien, maar dat zal in hoge mate afhangen van de ingediende dossiers. Ook in deze categorie krijgt iedereen een faire kans. De nieuwe erkenningen maken een goede werking alvast mogelijk.

Ten aanzien van Bart Caron bevestigt de minister dat lokale radio's gezamenlijke nieuwsgaring mogen verrichten, zij het onder voorwaarden. Zo moet er een eigen redactie zijn bij minstens één van die radio's. De pluriformiteit mag erdoor niet in het gedrang komen.

Karin Brouwers vroeg uitleg bij de keuze van 1 september 2018 als datum voor de inwerkingtreding van DAB+ voor de nationale zenders met een verlengde vergunning. Aan die keuze is veel overleg voorafgegaan met enkele verschuivingen van de datum tot gevolg. De doorlooptijd van de vereiste investeringen voor een DAB+-dekking van het hele grondgebied wordt doorgaans op een tiental maanden geraamd. Het is immers wel degelijk een duidelijke vereiste dat die dekking de hele Vlaamse Gemeenschap omvat. Misschien is het mogelijk om er sneller mee van start te gaan en hopelijk zullen sommigen dat ook doen. De meesten hebben zich alleszins op 1 september 2018 ingesteld, vandaar dat het niet wenselijk is om die datum nu weer te vervroegen.

Er was ook een vraag naar mogelijke sancties voor wie zich niet aan de voorwaarden houdt. De minister antwoordt dat alle bepalingen met betrekking tot de mogelijkheden van de VRM behouden blijven, van boetes tot een intrekking van de erkenning. Aangezien deze algemene principes van toepassing blijven, ziet de minister af van verdere microregulering met dezelfde strekking in het ontwerp van decreet.

Een aantal vragen van Karin Brouwers vallen volgens minister Gatz in de 'Wat als?'-categorie. Hij kan ze niet allemaal beantwoorden. Bepaalde problemen zal hij moeten beoordelen en aan het decreet moeten toetsen als ze zich manifesteren.

De indieningsprijs voor een dossier zal afhankelijk zijn van de categorie waarvoor men kandideert. Een aanvraag voor een lokale radio zal goedkoper zijn dan die voor een netwerkorganisatie. Hierover zal de minister op basis van contacten met het veld een redelijke beslissing nemen en in een BVR publiceren.

Een andere vraag betreft de media-ervaring als beoordelingscriterium. Hier gebeurt een dubbele weging. De organisatie moet beschikken over iemand met vijf jaar ervaring in het leiden van een radio en iemand met ervaring met auditieve of crossmediale media-ondernemingen. Ook hierover zal een BVR uitsluitsel brengen.

Karin Brouwers peilde nog naar de situatie van de regionale omroepen. Het gaat in feite om de zaak van Nostalgie. Op dit moment bestaat er een juridisch onderscheid tussen landelijke radio en regionale radio-omroepen. Die categorieën zijn op verschillende tijdstippen en momenten tot stand gekomen. Minister Gatz heeft aan beide categorieën de algemene verlenging onder voorwaarden toegekend. Er zijn wel een zekere grijze zone en spanningsveld ontstaan, maar

de minister zal niet ingaan op de suggestie om een amendement te introduceren waardoor een samenwerkingsverband van regionale omroepen een landelijke omroep wordt en niet meer aan de bepalingen over een regionale omroep hoeft te voldoen. Dat zou neerkomen op een decretale erkenning zonder beauty contest. Een juridisch sluitende oplossing voor de terechte bekommernis van Karin Brouwers is niet voorhanden. Met een beetje geluk zal het probleem dat het lid als mogelijkheid schetst, zich ook niet voordoen.

Ten slotte hadden enkele commissieleden vragen over de opzegtermijn, die erop kan neerkomen dat iemand in september te horen krijgt dat hij vanaf januari geen vergunning meer zal hebben. De minister vindt de vergelijking met het Kunstendecreet onterecht, aangezien het daar om gesubsidieerde organisaties gaat. De overheid heeft jegens hen een bepaalde zorgplicht en daarom de facto een opzegtermijn van zes maanden mogelijk gemaakt.

In de radiowereld gaat het daarentegen om privéorganisaties die helemaal onder het arbeidsrecht vallen. Dat verplicht hen om reserves aan te leggen die in mindere of meerdere mate personeelsontslagen moeten kunnen opvangen. Als de overheid zich nog toeschietelijker zou opstellen, zou dit een zwaar precedent creëren en is het einde nog lang niet in zicht. Hoewel er ongetwijfeld betwistingen bij de Raad van State zullen komen, en het bekend is dat juristen erg verschillende opinies kunnen hebben, is de minister ervan overtuigd dat de bepalingen over de opzegtermijn niet tot schadevergoedingen kunnen leiden, gezien de duidelijke beschrijving van de relatie tussen werkgever en werknemer in het arbeidsrecht. De Vlaamse overheid heeft in deze alleen een relatie met de werkgever, namelijk met betrekking tot de frequentietoekenning.

Miranda Van Eetvelde peilde in een vergelijkbare context naar de investeringen uit het verleden. Die kunnen wel de kwaliteit van het dossier bevorderen maar tellen niet extra mee. De minister zal zich alleszins niet wagen aan beloftes die hij niet nodig vindt en ook niet zou kunnen naleven.

Om de vergelijking met het Kunstendecreet af te ronden, vat de minister samen dat de regering het terrein heeft uitgebreid, maar dat dit niet voor iedereen het behoud garandeert van wat hij in het verleden al had. Er komt een nieuw landschap. Maar het kunstenlandschap van vandaag lijkt nog altijd goed op dat van gisteren. Ook in het radiolandschap zullen velen hun goede werkzaamheden kunnen voortzetten en sommige anderen niet. Net zoals in het Kunstendecreet bepaalde activiteiten naar de grotere instellingen verschuiven, gebeurt dat in het radiolandschap in de richting van de nationale zenders, maar zonder veronachtzaming van het bloeiende werkveld aan de basis.

4. Repliekenronde

Karin Brouwers gaat ervan uit dat Norkring zeker een van de deelnemers aan de rondetafel zal zijn. Worden ook soortgelijke bedrijven uit onze buurlanden uitgenodigd?

De monitoring van de VRM zal cruciaal worden als het systeem eens op punt staat. De vraag is maar in welke mate die daartoe in staat zal zijn.

Speelt media-ervaring in elke beoordeling een rol of alleen in die van landelijke en eventueel ook netwerkradio's? Komt er dan differentiatie per categorie in die voorwaarde?

Minister *Sven Gatz* vindt het nuttig dat de partner die de DAB+-operatie begeleidt, ook aandacht heeft voor de evoluties in de buurlanden. Aangezien het een Nederlandse firma is, zal hij zeker al vertrouwd zijn met buitenlandse

voorbeelden. De minister zelf heeft ook al interessante gesprekken gehad met zijn collega uit Noordrijn-Westfalen.

De beschreven media-ervaringsvereisten gelden als beoordelingscriterium voor netwerkradio's. Voor landelijke zenders zijn ze vanzelfsprekend. Voor lokale omroepen gelden ze niet. De kwaliteit van hun dossier zou zeker gebaat zijn bij dat soort ervaringen, maar er moet ook ruimte zijn voor nieuwe dossiers en het spreekwoordelijke onbeschreven blad.

Bart Caron merkt nog schertsend op dat hijzelf zich haast geroepen begon te voelen om een dossier in te dienen voor een netwerkradio voor jazz, blues en wereldmuziek, maar niet over de vereiste radio-ervaring beschikt. Dus roept hij anderen op om het wel te doen.

II. Artikelsgewijze bespreking

Artikel 1 tot en met 14

De artikelen 1 tot en met 14 worden eenparig aangenomen met 13 stemmen.

Artikel 15

Amendement nr. 1, voorgesteld door Lionel Bajart, Wilfried Vandaele, Karin Brouwers, Manuela Van Werde, Caroline Bastiaens en Marius Meremans, strekt ertoe artikel 15 te wijzigen.

Amendement nr. 1 strekt tot schrapping van het woord "hoofdzakelijk" in artikel 15 over de netwerkradio's, verduidelijkt *Lionel Bajart*. De aanwezigheid van dat woord in de beschrijving van hun maatschappelijke doel sluit namelijk mediagroepen uit die al actief zijn op andere domeinen dan radio of zadelt hen op zijn minst toch op met de administratieve overlast dat ze een filiaal zouden moeten oprichten. De schrapping verhoogt de logica en werkbaarheid van het artikel.

Voorts strekt het amendement tot schrapping van de woorden "in het toegekende verzorgingsgebied". Voor de netwerkradio's is er immers geen sprake van één verzorgingsgebied maar van een reeks frequenties die verschillende gebieden bestrijken.

Amendement nr. 1 wordt eenparig aangenomen met 13 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 15 wordt eenparig aangenomen met 13 stemmen.

Artikel 16

Amendement nr. 2, voorgesteld door Lionel Bajart e.a., strekt ertoe artikel 16 te wijzigen.

Lionel Bajart licht toe het amendement de eventuele interpretatie uitsluit dat netwerkradio's na de verwerving van hun erkenning hun eigen profiel zouden kunnen wijzigen door een loutere kennisgeving aan de VRM. Dat is uiteraard niet de bedoeling, want in dat geval zouden de ingediende dossiers een maat voor niets blijken.

Door het amendement moeten netwerkradio's zich wel degelijk aan hun profiel houden. Doen ze dat niet, dan houden ze zich niet aan de basisvoorwaarden. Wijzigingen waarvoor een kennisgeving volstaat, hebben enkel betrekking op het zendschema maar niet op het programma-aanbod.

Amendement nr. 2 wordt eenparig aangenomen met 13 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 16 wordt eenparig aangenomen met 13 stemmen.

Artikel 17

Artikel 17 wordt eenparig aangenomen met 13 stemmen.

Artikel 18

Amendement nr. 3, voorgesteld door Lionel Bajart e.a., strekt ertoe artikel 18 te wijzigen.

Lionel Bajart licht toe dat dit amendement strekt tot de schrapping van de woorden "in het toegekende verzorgingsgebied". Voor lokale radio's hoeft dat verzorgingsgebied geen geheel uit te maken maar kan het ook om enkele frequenties gaan die verschillende gebieden bestrijken.

Amendement nr. 3 wordt eenparig aangenomen met 13 stemmen.

Het aldus geamendeerde artikel 18 wordt eenparig aangenomen met 13 stemmen.

Artikel 19 tot en met 29

De artikelen 19 tot en met 29 worden eenparig aangenomen met 13 stemmen.

III. Eindstemming

Het ontwerp van decreet wordt eenparig aangenomen met 13 stemmen.

Bart CARON,
voorzitter

Karin BROUWERS,
verslaggever

Gebruikte afkortingen

AM	amplitudemodulatie
BVR	besluit van de Vlaamse Regering
CIM	Centrum voor Informatie over de Media
CJSM	Cultuur, Jeugd, Sport en Media (beleidsdomein van de Vlaamse overheid)
DAB	digital audio broadcasting
DVB-T	digital video broadcasting - terrestrial
ERP	Effective radiated power
FM	frequentiemodulatie
MUX	multiplexer
PMV	ParticipatieMaatschappij Vlaanderen
SARC	Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media
VRM	Vlaamse Regulator voor de Media
VRRO	Vereniging Regionale Radio Omroepen
VRT	Vlaamse Radio- en Televisieomroeporganisatie

TEKST AANGENOMEN DOOR DE COMMISSIE

Artikel 1. Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Art. 2. In artikel 127 van het decreet van 27 maart 2009 betreffende radio-omroep en televisie wordt een punt 2°/1 ingevoegd, dat luidt als volgt:

“2°/1 netwerkradio-omroeporganisaties;”.

Art. 3. In artikel 128, tweede lid, van hetzelfde decreet wordt een punt 2°/1 ingevoegd, dat luidt als volgt:

“2°/1 netwerkradio-omroeporganisaties;”.

Art. 4. Artikel 131 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Art. 131. Onder voorbehoud van de bepalingen van artikel 143/2 en 145 worden journaals van lineaire radiodiensten verzorgd door een eigen redactie onder leiding en verantwoordelijkheid van een hoofdredacteur en wordt de redactionele onafhankelijkheid gewaarborgd en in een redactiestatuut vastgelegd.”.

Art. 5. In deel III, titel III, hoofdstuk I, van hetzelfde decreet, gewijzigd bij de decreten van 13 juli 2012, 25 april 2014 en 4 december 2015, wordt het opschrift van afdeling II vervangen door wat volgt:

“Afdeling II. Transmissie via elektronische communicatienetwerken”.

Art. 6. In artikel 132, eerste en tweede lid, van hetzelfde decreet wordt tussen het woord “regionale” en de woorden “en lokale” de zinsnede “, netwerk-” ingevoegd.

In het tweede lid worden de woorden “of AM-” opgeheven.

Art. 7. Artikel 133 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Art. 133. §1. Landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties zenden binnen het aan hen toegewezen zendgebied in FM uit.

De omroepprogramma’s van landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties kunnen worden doorgegeven via de kabelomroepnetwerken, via etheromroepnetwerken, via satellietomroepnetwerken of via het internet.

De landelijke en regionale radio-omroeporganisaties die hun omroepprogramma’s niet op eigen initiatief doorgeven via etheromroepnetwerken die bestemd zijn voor het aanbod van vrij te ontvangen radio-omroepprogramma’s, zijn verplicht dit te doen uiterlijk op 1 september 2018.

De netwerkradio-omroeporganisaties die hun omroepprogramma’s niet op eigen initiatief doorgeven via etheromroepnetwerken die bestemd zijn voor het aanbod van vrij te ontvangen radio-omroepprogramma’s, kunnen hiertoe door de Vlaamse Regering verplicht worden met ingang van een datum die zij bepaalt.

De uitzending van de radio-omroepprogramma’s van de landelijke en regionale radio-omroeporganisaties in FM zal worden stopgezet.

De Vlaamse Regering bepaalt de datum van die afschaffing van de FM-uitzendingen en de modaliteiten ervan. Die datum is afhankelijk van een tweejaarlijks monitoringsrapport waarin de evolutie van de groei van het totale

digitale radio luisteren, de DAB+-progressie en de resultaten van sectorgedragen overleg worden nagegaan.

§2. De Vlaamse Regering stelt het FM-frequentieplan op, keurt het goed en bepaalt hoeveel landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties kunnen worden erkend. Op basis van die frequentieplannen verleent de Vlaamse Regering de erkenningen.

De Vlaamse Regulator voor de Media verleent de FM-zendvergunningen aan de erkende landelijke, regionale, netwerk- of lokale radio-omroeporganisaties.

De Vlaamse Regulator voor de Media kan de erkende landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties, met het oog op een optimalisering van het verzorgingsgebied, verplichten om hun FM-zendinstallatie te verplaatsen of om een gemeenschappelijke zendinstallatie te gebruiken.”.

Art. 8. Artikel 134 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij het decreet van 4 december 2015, wordt vervangen door wat volgt:

“Art. 134. De erkenningen voor landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties worden verleend voor negen jaar, met ingang van de datum die in het erkenningsbesluit is opgenomen.

Als de landelijke, regionale, netwerk- of lokale radio-omroeporganisatie één jaar na de datum van ingang van de erkenning nog niet uitzendt, kan de erkenning door de Vlaamse Regulator voor de Media ambtshalve worden ingetrokken. Bij definitieve stopzetting van de activiteiten van de landelijke, regionale, netwerk- of lokale radio-omroeporganisatie vervallen de erkenning en de zendvergunning van rechtswege. De Vlaamse Regering bepaalt daarover de nadere modaliteiten.

Met behoud van de toepassing van de andere bepalingen van dit decreet worden erkenningen als landelijke, regionale, netwerk- of lokale radio-omroep die verkregen zijn voor een frequentie die tijdens een lopende erkenningsperiode vrijgekomen is, alleen toegekend voor de resterende duur van de initiële erkenningsperiode.”.

Art. 9. In hetzelfde decreet, het laatst gewijzigd bij het decreet van 4 december 2015, wordt een artikel 134/1 ingevoegd, dat luidt als volgt:

“Art. 134/1. Het uitzenden van radioprogramma’s, ongeacht de duur of het tijdstip, door een landelijke, regionale, netwerk- of lokale radio-omroeporganisatie, die identiek zijn aan radioprogramma’s van de radio-omroep van de Vlaamse Gemeenschap of van andere landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties is verboden. Elke andere vorm van gestructureerde eenvormigheid in het programmabeleid is ook verboden.

In afwijking van het eerste lid kunnen landelijke, regionale, netwerk- of lokale radio-omroeporganisaties met de radio-omroep van de Vlaamse Gemeenschap of met andere landelijke, regionale, netwerk- of lokale radio-omroeporganisaties samenwerken om eenmalige grote acties op te zetten, zoals caritatieve acties, of bij uitzonderlijke evenementen of belangrijke gebeurtenissen. Het uitzenden van identieke radioprogramma’s en gestructureerde eenvormigheid in het programmabeleid zijn dan toegestaan.

Met behoud van het eerste lid is het de landelijke, regionale, netwerk- en lokale omroeporganisaties toegestaan in hetzelfde omroepprogramma ontkoppelde radioreclame te brengen.”.

Art. 10. Artikel 135 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Art. 135. De zendinstallaties van de landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties liggen in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad en in het verzorgingsgebied van de landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisatie. De verplaatsing van de zendinstallaties is toegestaan als die inpasbaar is in het frequentieplan en nadat de aanpassing van de zendvergunning is goedgekeurd door de Vlaamse Regulator voor de Media.

De landelijke, regionale, netwerk- en lokale radio-omroeporganisaties gebruiken een technische uitrusting die conform de wettelijke en decretale voorschriften is, en ze houden zich aan de bepalingen van de zendvergunning. Ze aanvaarden het onderzoek naar de werking ter plaatse door de aangestelde ambtenaren.”.

Art. 11. Artikel 136 van hetzelfde decreet wordt vervangen door wat volgt:

“Art. 136. De Vlaamse Regering bepaalt de procedure voor de indiening van de erkenningsaanvragen en de termijnen voor het onderzoek en de afhandeling van het dossier. De Vlaamse Regering kan een door de kandidaten te betalen inschrijvingsgeld en een vergoeding voor het behoud van de erkenning en de zendvergunning, met inbegrip van de te verstrekken financiële waarborg, bepalen.”.

Art. 12. In artikel 137 van hetzelfde decreet worden het tweede en het derde lid opgeheven.

Art. 13. In deel III, titel III, hoofdstuk I, afdeling II, van hetzelfde decreet, gewijzigd bij de decreten van 13 juli 2012, 25 april 2014 en 4 december 2015, wordt een onderafdeling III/1 ingevoegd, die luidt als volgt:

“Onderafdeling III/1. Netwerkradio-omroeporganisaties”.

Art. 14. In hetzelfde decreet, het laatst gewijzigd bij het decreet van 4 december 2015, wordt in onderafdeling III/1, ingevoegd bij artikel 13, een artikel 143/1 ingevoegd, dat luidt als volgt:

“Art. 143/1. De netwerkradio-omroeporganisaties hebben tot taak binnen het aan hen toegewezen verzorgingsgebied een programma-aanbod te brengen dat is opgebouwd uit luistertijd rond een van de volgende thema's, profielen of aanbod:

- 1° een generalistisch profiel of muziekaanbod, met inbegrip van het brengen van journaals en informatie;
- 2° een Nederlandstalig en Vlaams profiel of muziekaanbod;
- 3° andere profielen of muziekaanbod.

De Vlaamse Regering erkent ten minste één netwerkradio-omroeporganisatie waarvan het programma-aanbod is opgebouwd rond een Nederlandstalig en Vlaams profiel of muziekaanbod.”.

Art. 15. In hetzelfde decreet, het laatst gewijzigd bij het decreet van 4 december 2015, wordt in dezelfde onderafdeling III/1 een artikel 143/2 ingevoegd, dat luidt als volgt:

“Art. 143/2. §1. Om erkend te worden en te blijven, moeten de netwerkradio-omroeporganisaties voldoen aan al de volgende voorwaarden:

- 1° de voorwaarden, vermeld in artikel 129, 130, 131, 135 en 143/1;
- 2° de volgende basisvoorwaarden:

- a) de netwerkradio-omroeporganisaties worden opgericht in de vorm van een rechtspersoon. Het maatschappelijke doel van de rechtspersoon bestaat in het verzorgen van radioprogramma's. De netwerkradio-omroeporganisaties kunnen alle activiteiten verrichten die rechtstreeks of onrechtstreeks bijdragen tot de verwezenlijking van hun maatschappelijke doel als die activiteiten samenvallen of verband houden met de omroepactiviteiten. De leden van de raad van bestuur bekleden geen politiek mandaat en zijn geen beheerder of bestuurder van de openbare omroeporganisatie of een andere rechtspersoon die een landelijke, regionale, netwerk- of lokale radio-omroeporganisatie beheert. Rechtstreekse of onrechtstreekse bindingen tussen netwerkradio-omroeporganisaties leiden er niet toe dat een onderneming of rechtspersoon zeggenschap uitoefent over meer dan twee netwerkradio-omroeporganisaties. Rechtstreekse of onrechtstreekse bindingen tussen netwerkradio-omroeporganisaties en landelijke radio-omroeporganisaties leiden er niet toe dat een onderneming of rechtspersoon zeggenschap uitoefent over meer dan één netwerkradio-omroeporganisatie en één landelijke radio-omroeporganisatie;
- b) de netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 1°, zendt minstens vier journaals per dag uit die een verscheidenheid aan onderwerpen bevatten;
- c) de netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 2°, zendt een aanzienlijk deel van het aanbod uit via de invulling van het Nederlandstalige en Vlaamse profiel of muziekaanbod. De Vlaamse Regering bepaalt dit deel. De netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 3°, zendt een aanzienlijk deel van het aanbod uit via de invulling van het specifieke gekozen profiel of muziekaanbod. Een deel van dit muziekaanbod bestaat uit Vlaamse muziekproducties;
- d) in afwijking van artikel 131 kunnen netwerkradio-omroeporganisaties als vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 2° en 3°, die journaals brengen maar die niet over een eigen redactie beschikken die onder leiding en verantwoordelijkheid van een hoofdredacteur staat en waarvan de redactionele onafhankelijkheid niet gewaarborgd en in een redactiestatuut is vastgelegd, samenwerken met andere redacties als daarbij de onafhankelijkheid van de berichtgeving niet in het gedrang komt en als de redactie waarmee wordt samengewerkt op haar beurt wel voldoet aan de voorwaarden, vermeld in artikel 131;
- e) de netwerkradio-omroeporganisaties delen de nodige informatie mee bij de aanvraag tot erkenning. De Vlaamse Regering bepaalt de inhoud en modaliteiten met betrekking tot die informatie.

§2. De Vlaamse Regering legt aanvullende kwalificatiecriteria voor erkenning op en kent aan elk van die criteria een weging toe.

De aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in het eerste lid, hebben betrekking op:

- 1° de concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema;
- 2° de media-ervaring;
- 3° het financiële plan;
- 4° het businessplan;
- 5° de technische (zend)infrastructuur;
- 6° voor de netwerkradio-omroeporganisatie, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 1°, de invulling van de voorwaarde, vermeld in artikel 143/2, §1, 2°, b);
- 7° voor de netwerkradio-omroeporganisaties, vermeld in artikel 143/1, eerste lid, 2° en 3°, de invulling van de voorwaarden, vermeld in artikel 143/2, §1, 2°, c).".

Art. 16. In hetzelfde decreet, het laatst gewijzigd bij het decreet van 4 december 2015, wordt in dezelfde onderafdeling III/1 een artikel 143/3 ingevoegd, dat luidt als volgt:

“Art. 143/3. §1. De netwerkradio-omroeporganisaties houden zich, nadat ze een erkenning hebben gekregen, voor de volledige duur van de erkenning aan de basisvoorwaarden, vermeld in artikel 143/1 en 143/2, §1, in overeenstemming waarmee de Vlaamse Regering de erkenning heeft uitgereikt.

§2. De netwerkradio-omroeporganisaties die, nadat ze de erkenning hebben verkregen, wijzigingen willen aanbrengen in de gegevens, vermeld in de door hen ingediende offerte, waardoor wordt afgeweken van de aanvullende kwalificatiecriteria, in artikel 143/2, §2, 1°, voor wat betreft het zendschema en in artikel 143/2, §2, 3°, 4° en 5°, brengen de Vlaamse Regulator voor de Media daarvan op de hoogte. De kennisgeving wordt conform artikel 219 gedaan.

In afwijking van paragraaf 1 en paragraaf 2, eerste lid, worden wijzigingen die betrekking hebben op de statuten of op de aandeelhoudersstructuur aan de Vlaamse Regering ter goedkeuring voorgelegd. Bij de beoordeling van de wijzigingen houdt de Vlaamse Regering rekening met het in stand houden van het pluralisme en de diversiteit in het radiolandschap.”.

Art. 17. Artikel 144 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij de decreten van 13 juli 2012 en 25 april 2014, wordt vervangen door wat volgt:

“Art. 144. De lokale radio-omroeporganisaties hebben tot taak een verscheidenheid van programma's te brengen met de bedoeling binnen het verzorgingsgebied een verbindende factor te zijn onder de bevolking of de doelgroep op basis van een specifiek profiel, een thematische invulling van het programma-aanbod of een specifiek doelgroepengericht programma-aanbod. Ze zenden uit voor een regio, een stad, een deel van een stad, een gemeente, een beperkt aantal aaneensluitende gemeenten of een welbepaalde doelgroep en brengen informatie over het toegewezen verzorgingsgebied.

Met behoud van de andere bepalingen van dit decreet wijst de Vlaamse Regering een lokale radio-omroeporganisatie aan die in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad specifiek gericht is op de Nederlandstalige Brusselaars en nauw samenwerkt met de regionale televisieomroeporganisatie voor het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad. De Vlaamse Regering stelt die radio-omroeporganisatie de frequentie of frequenties ter beschikking die ze nodig heeft.”.

Art. 18. Artikel 145 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij de decreten van 13 juli 2012 en 25 april 2014, wordt vervangen door wat volgt:

“Art. 145. Om erkend te worden en te blijven, moeten de lokale radio-omroeporganisaties voldoen aan al de volgende voorwaarden:

1° de voorwaarden, vermeld in artikel 129, 130, 131, 135 en 144;

2° de volgende basisvoorwaarden:

- a) de lokale radio-omroeporganisaties worden opgericht in de vorm van een rechtspersoon. Het maatschappelijke doel van de rechtspersoon bestaat hoofdzakelijk in het verzorgen van radioprogramma's. De lokale radio-omroeporganisaties kunnen alle activiteiten verrichten die rechtstreeks of onrechtstreeks aansluiten bij de verwezenlijking van hun maatschappelijke doel. Rechtstreekse of onrechtstreekse bindingen tussen lokale radio-omroeporganisaties zijn niet toegestaan en leiden er evenmin toe dat een onderneming of rechtspersoon zeggenschap uitoefent over meer dan één radio-omroeporganisatie. Rechtstreekse of onrechtstreekse bindingen

tussen lokale radio-omroeporganisatie enerzijds en anderzijds een of meer landelijke, regionale of netwerkradio-omroeporganisaties zijn evenmin toegestaan en leiden er evenmin toe dat een onderneming of rechtspersoon zeggenschap uitoefent over die radio-omroeporganisaties. Een rechtspersoon die een lokale radio-omroeporganisatie voor lokaliteit Brussel exploiteert, kan ook de regionale televisieomroeporganisatie exploiteren die als verzorgingsgebied het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad heeft;

- b) de rechtspersoon, vermeld in punt a), verzorgt niet meer dan twee radio-omroepprogramma's;
- c) de lokale radio-omroeporganisaties, vermeld in artikel 144, zenden een aanzienlijk deel van het aanbod uit met een specifiek muziekprofiel, een thematische invulling van het programma-aanbod of een specifiek doelgroepengericht programma-aanbod;
- d) in afwijking van artikel 131 kunnen lokale radio-omroeporganisaties die journaals brengen maar die niet over een eigen redactie beschikken die onder leiding en verantwoordelijkheid van een hoofdredacteur staat en waarvan de redactionele onafhankelijkheid niet gewaarborgd en in een redactiestatuut is vastgelegd, samenwerken met andere redacties als daarbij de onafhankelijkheid van de berichtgeving niet in het gedrang komt en als de redactie waarmee wordt samengewerkt op haar beurt voldoet aan de voorwaarden, vermeld in artikel 131;
- e) de lokale radio-omroeporganisaties delen de nodige informatie mee bij de aanvraag tot erkenning. De Vlaamse Regering bepaalt de inhoud en modaliteiten met betrekking tot deze informatie.”.

Art. 19. Artikel 146 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij het decreet van 25 april 2014, wordt vervangen door wat volgt:

“Art. 146. §1. De Vlaamse Regering legt aanvullende kwalificatiecriteria voor erkenning op en kent aan elk van die criteria een weging toe.

De aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in het eerste lid, hebben betrekking op:

- 1° de concrete invulling van het programma-aanbod en het zendschema, in het bijzonder de invulling van de opdracht, vermeld in artikel 144 en 145, §1, 2°, c);
- 2° het financiële plan;
- 3° de technische (zend)infrastructuur.

§2. De lokale radio-omroeporganisaties houden zich, nadat ze een erkenning hebben gekregen, voor de volledige duur van de erkenning aan de basisvoorwaarden, vermeld in artikel 145, in overeenstemming waarmee de Vlaamse Regering de erkenning heeft uitgereikt.

De lokale radio-omroeporganisaties die, nadat ze de erkenning hebben verkregen, wijzigingen willen aanbrengen in de gegevens, vermeld in de door hen ingediende offerte, waardoor wordt afgeweken van de aanvullende kwalificatiecriteria, vermeld in artikel 146, §1, brengen de Vlaamse Regulator voor de Media daarvan op de hoogte. Die kennisgeving wordt conform artikel 219 gedaan.

In afwijking van het eerste en tweede lid worden wijzigingen die betrekking hebben op de statuten of de aandeelhoudersstructuur aan de Vlaamse Regering ter goedkeuring voorgelegd. Bij de beoordeling van de wijzigingen houdt de Vlaamse Regering rekening met het in stand houden van het pluralisme en de diversiteit in het radiolandschap.”.

Art. 20. In artikel 148 van hetzelfde decreet wordt paragraaf 2 opgeheven.

Art. 21. In artikel 149, §3, van hetzelfde decreet wordt tussen het woord "regionale" en de woorden "en lokale" de zinsnede ", netwerk-" ingevoegd.

In hetzelfde artikel worden paragraaf 4 en paragraaf 5 opgeheven.

Art. 22. In artikel 186, §3, 3°, van hetzelfde decreet wordt de zinsnede ", waarbij voor de erkende radio-omroeporganisaties de bepalingen van de zendvergunningen, in casu het verzorgingsgebied voor landelijke, lokale en regionale radio-omroeporganisaties, worden gerespecteerd" opgeheven.

Art. 23. Aan artikel 187, eerste lid, van hetzelfde decreet, gewijzigd bij de decreten van 13 juli 2012 en 21 februari 2014, wordt een punt 7° toegevoegd, dat luidt als volgt:

"7° digitale radio-omroepprogramma's van de openbare omroeporganisatie van de Vlaamse Gemeenschap en radio-omroepprogramma's van de erkende of aangemelde radio-omroeporganisaties."

Art. 24. In artikel 193, §3, tweede lid, van hetzelfde decreet wordt tussen het woord "regionale" en de woorden "of lokale" de zinsnede ", netwerk-" ingevoegd.

Art. 25. In artikel 228, tweede lid, van hetzelfde decreet wordt tussen het woord "regionale" en de woorden "of lokale" de zinsnede ", netwerk-" ingevoegd.

Art. 26. Artikel 241 van hetzelfde decreet wordt opgeheven.

Art. 27. Aan artikel 242 van hetzelfde decreet, gewijzigd bij het decreet van 4 december 2015, wordt een derde lid toegevoegd, dat luidt als volgt:

"Met ingang van 1 januari 2018 en in afwijking van het tweede lid vervallen de erkenningen en zendvergunningen van de landelijke radio-omroeporganisaties en van de landelijke radio-omroeporganisatie van rechtswege, vermeld in artikel 143, tweede lid, op 31 december 2021."

Art. 28. In artikel 243 van hetzelfde decreet wordt het woord "Omroeporganisaties" vervangen door het woord "Televisieomroeporganisaties".

Art. 29. Artikel 133, §1, vierde lid, van hetzelfde decreet treedt in werking vanaf 1 september 2018.