

**SCHRIFTELIJKE VRAAG**

nr. 74  
van **MANUELA VAN WERDE**  
datum: 9 november 2016

---

aan **SVEN GATZ**  
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

---

*Vlaams-Nederlandse coproducties in de film - Stand van zaken*

De Nederlands-Vlaamse filmsamenwerking geldt als een van de langstlopende en meest hechte in Europa. Dat heeft te maken met de overeenkomsten die teruggaan tot begin jaren zestig van de vorige eeuw, toen nog lang geen sprake was van de huidige twee hoofdrolspelers in dit dossier: het Nederlandse Filmfonds (NFF) en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF). Al gauw werden de voordelen van Nederlands-Vlaamse coproducties duidelijk voor beide partijen, en in de loop der jaren intensifieerde de samenwerking dan ook. Tegenwoordig vinden de coproducties plaats in het kader van een overeenkomst gesloten tussen het NFF en het AF, ingegaan in 2005 en sindsdien tweemaal hernieuwd (2008 en 2015).

De huidige samenwerkingsovereenkomst bepaalt dat er van ieder territorium vier langspeelfilms voor elk 200.000 euro door minoritaire partners ondersteund worden, en twee animatiefilms en drie documentaires voor elk 50.000 euro.

1. Wat zijn de titels die sinds 2005 als Nederlands-Vlaamse coproducties onder de samenwerkingsovereenkomst tussen het VAF en het NFF gerealiseerd werden? Graag een jaarlijkse overzicht van de titels.
2. Werden de streefdoelen op het vlak van aantal realisaties altijd gehaald? Voorziet de procedure in een budgettaire verschuiving over jaarwerkingen heen in geval er zich onvoldoende coproducties aanbieden, of de ingediende voorstellen te licht bevonden worden?
3. Wat was de distributie van genoemde titels over de grenzen heen?
4. Graag een overzicht van het publieksbereik van de door het VAF en NFF gerealiseerde titels (zowel in Vlaanderen als in Nederland).
5. Komen remakes van films ook in aanmerking voor ondersteuning via deze weg?
6. Werd vooraf aan de meest recente verlenging van de samenwerking een evaluatie gemaakt van de toenmalige samenwerkingsovereenkomst? Zo ja, wat waren de conclusies van deze evaluatie?
7. Heeft de minister een beeld van het aantal Vlaams-Nederlandse coproducties die buiten de samenwerkingsovereenkomst tussen het VAF en het NFF tot stand komen?

**ANTWOORD**

op vraag nr. 74 van 9 november 2016

van **MANUELA VAN WERDE**

---

1. In de bijlage bezorgd door het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), is een overzicht van de titels opgenomen, uitgesplitst per jaar.
2. Meestal worden de streefdoelen vlot gehaald. Slechts af en toe wordt één premie niet benut wegens minder aanvragen. Deze wordt dan overgedragen naar het volgende jaar en gereserveerd voor deze samenwerkingsovereenkomst. Een zeldzame keer werd aan beide zijden één premie geschrapd wegens te weinig projecten. Aangezien een project dat voorligt al door het majoritaire fonds werd goedgekeurd vooraleer het in aanmerking komt voor de samenwerkingsovereenkomst, is er in de praktijk nooit sprake van te licht bevonden projecten.
3. In de bijlage zijn de gegevens m.b.t. de distributie van deze producties in België en Nederland opgenomen.
4. Cijfers m.b.t. het publieksbereik zijn opnieuw opgenomen in dezelfde bijlage. Het VAF stelde de lijst zo grondig mogelijk samen, maar hiaten zijn hierbij niet uitgesloten. Het publieksbereik in bioscopen is daarbij weinig relevant voor documentaires en korte animatiefilms die in Vlaanderen zelden een reguliere bioscoopcarrière kennen en ook in Nederland is dit eerder beperkt.
5. Sinds geruime tijd steunt het VAF geen remakes meer. Er wordt enkel ingezet op origineel werk (of b.v. adaptaties van voorafbestaand literair werk). Er liggen dan ook geen remakes voor binnen de samenwerkingsovereenkomst met Nederland. Dit zou bovendien ook ver afstaan van de filosofie van deze overeenkomst die samenwerking wil bevorderen i.p.v. successen laten kopiëren.
6. De in 2005 in voege getreden samenwerkingsovereenkomst doorstaat de tand des tijd goed. Deze heeft de kwaliteit van de samenwerking tussen Vlaamse en Nederlandse producenten sterk verbeterd, structurele samenwerkingen tussen partnerproducenten uit beide territoria verhoogd en een grotere kennis van elkaars sector teweeg gebracht. Het heeft ook de toenadering tussen beide fondsen zelf en de uitwisseling van best practices bevorderd en – niet onbelangrijk – een beter evenwicht gebracht in de financiële inspanningen die door de fondsen voor filmprojecten uit het andere territorium werden geleverd.  
Bijsturingen doorheen de jaren waren dan ook eerder van concrete aard. Zo werden de aantallen te ondersteunen films aangepast, de bestedingsverplichtingen, de bedragen, ... In 2007 verduidelijkten we in de overeenkomst dat we vooral inzetten op samenwerking van creatieve aard omdat op die manier de culturele uitwisseling het best wordt gediend: in die optiek werd geëxpliciteerd dat de overeenkomst eerder tot doel heeft de 'creatieve' bijdragen vanuit de ene filmgemeenschap aan lange speelfilms uit de andere filmgemeenschap te bevorderen (b.v. betrekken van Heads of Departments, auteursbijdragen, ...) dan 'economisch' georiënteerde bestedingen in het andere land/de andere regio (b.v. technische afwerking, ...).  
Het akkoord – aanvankelijk enkel voor de live action lange speelfilm – werd in 2008 uitgebreid naar animatiefilm en documentaire om ook de culturele samenwerking binnen die genres te bevorderen.

Verder organiseerden de fondsen ook kennismakings- en overlegmomenten tussen de Vlaamse en Nederlandse producenten, waarbij de finaliteit en de modaliteiten van het samenwerkingsakkoord eveneens onder de aandacht werden gebracht.

Het enig moeilijke punt blijft de distributie in het andere land. Dit als een voorwaarde voor ondersteuning opleggen, zou in de praktijk de instroom van projecten binnen het akkoord sterk doen afnemen. Weinig distributeurs (waar de fondsen geen rechtstreeks vat op hebben) nemen het risico om zich op het moment van de financiering al te engageren om een film uit het andere territorium te verdelen in eigen land, tenzij er een sterk verkoopargument is, b.v. bekende regisseur, bekende boekverfilming, bekende acteurs. Ondanks het feit dat Vlaanderen en Nederland hetzelfde taalgebied zijn, worden films van het andere gebied maar weinig door het publiek gesmaakt. De bezoekersaantallen zijn meestal teleurstellend. Onze producenten hiervoor 'straffen' door hen coproductiemogelijkheden met het andere territorium te ontzeggen zou contraproductief zijn. Daarom leggen we in de selectieprocedure de focus op de kwaliteit van het project op zich, en van de samenwerking tussen beide producenten en hun teams, eerder dan op een distributieggarantie in het andere land. (De symmetrie met de nabijheid Franstalig België/Frankrijk is in die zin enigszins misleidend. Het Franstalig Belgische publiek is cultureel sterk – en redelijk eenzijdig – afgestemd op Frankrijk. Dat zien we veel minder tussen Vlaanderen en Nederland.)

Een ander belangrijk aspect is dat coproductie tussen België en Nederland toegang geeft tot het Eurimagesfonds van de Raad van Europa, waar beide landen fors toe bijdragen en waar voor een productie tot max. € 500.000 financiering (max. 17 % van het totaalbudget) kan worden bekomen op voorwaarde dat minstens twee lidstaten betrokken zijn. Vlaanderen en Nederland versterken elkaar via het samenwerkingsakkoord dus ook met het oog op de financieringstoegang bij Eurimages.

7. Er zijn ook Nederlandse producties die – buiten het akkoord tussen het VAF en het NFF – tot stand komen. Een deel hiervan wordt geproduceerd met de steun van Screen Flanders of de Belgische tax shelter. Deze zijn steeds coproducties met Vlaamse producenten. Het accent ligt hier – gezien de aard van de stimuli – meer op economische return dan op culturele samenwerking.

Hierbij een overzicht sinds het ontstaan van Screen Flanders:

- 2012: 'Tussen 10:00 - 12:00' Minds Meet; 'De Surprise' Prime Time; 'Schone Handen' Eyeworks Film & TV; 'Wiplala' Ciné cri de coeur; 'Kidnep' Menuet
- 2013: 'Michiel De Ruyter' Ciné cri de coeur; 'Bloed, zweet en tranen' A private view; 'Eisenstein in Guanajuato' Potemkino
- 2014: 'Ventoux' Prime Time; 'Knielen op een bed violen' Zilvermeer; 'Mannenharten (aka wat mannen willen)' Marmalade Films
- 2015: 'Falko (aka Storm)' Bullet Proof Cupid; 'Allemaal Familie' Marmalade films

## **BIJLAGE**

Vlaams-Nederlandse coproducties. Distributie en exploitatie in België en Nederland van projecten die steun ontvingen in het kader van de samenwerkingsovereenkomst VAF-NFF