

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 64
van **MARIUS MEREMANS**
datum: 28 oktober 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Figurentheaterproducties, dans en circus - Ondersteuning tussenvormen

Volgens cijfers van het Circuscentrum is het circus vrij dominant binnen de kunsten wanneer het gaat om het aantal buitenlandse producties. Vijf van de tien organisaties die tussen 2001 en 2014 het meeste buitenlandse opvoeringen deden, waren circusorganisaties. Tegenwoordig leunt circus ook sterker aan bij theater en dans.

Royal de Luxe is bijvoorbeeld een Franse theatergroep die theater/kunst/circus brengt met reusachtige mechanische marionetten. Als de reuzen van Royal De Luxe naar Antwerpen komen, lokken ze honderdduizenden bezoekers naar de stad. Binnen Vlaanderen kennen wij geen vergelijkbaar initiatief. Hoewel wij een goede opleiding kennen van artiesten, zien we dat weinigen in België echt professioneel aan de slag gaan. De meesten vertrekken richting Frankrijk om daar aan de slag te gaan.

1. Overweegt de minister te onderzoeken of er meer kan worden ingezet op aangepaste infrastructuur voor professioneel circus en grote figurentheaterproducties? Neemt de minister dit op in de uitwerking van zijn gecoördineerd infrastructuurbeleid
2. Ervaart de minister de nood om initiatieven die vallen tussen circus en theater of circus en dans beter te ondersteunen? Waarom wel/niet?
3. In hoeverre is er een structurele samenwerking tussen Opendoek en Circuscentrum om deze artistieke tussenvormen goed te ondersteunen?

ANTWOORD

op vraag nr. 64 van 28 oktober 2016

van **MARIUS MEREMANS**

1. De nood aan specifieke en aangepaste infrastructuur voor circus is groot, het gevolg van een groeiende sector.

De voorbije jaren kwamen er wel ruimtes bij (voor circus):

- Het Circuscentrum nam zijn intrek in De Expeditie (mét residentieruimte voor artiesten) in Gent en genoot van een infrastructuursubsidie via FOCI.
- Circusplaneet kocht via crowdfunding een ontwijde kerk in Gent en geniet van FOCI-middelen.
- Predikherenkerk van 30CC vzw in Leuven.
- Eigen loodsen van compagnieën die opengesteld worden voor derden.
- Circusartiesten gaan vaak in het buitenland creëren en doen daarvoor beroep op hun internationaal netwerk.

In de uitwerking van mijn gecoördineerd infrastructuurbeleid wil ik zoveel mogelijk sectoren bedienen, waaronder ook aangepaste bovenlokale infrastructuur voor de circussector.

2. Binnen het Kunstendecreet bestaat de mogelijkheid om professionele kunsten te ondersteunen die zich bevinden op het snijvlak van disciplines, wat gecatalogeerd wordt onder transdisciplinaire kunsten.

Tot op heden stellen we vast dat, algemeen gesproken, organisaties met de nodige sereniteit een artistieke keuze maken en niet shoppen bij verschillende subsidielijnen. Die artistieke keuze en het zichzelf definiëren, moedigen we aan. Het is goed om artiesten en compagnieën over zichzelf te doen nadenken, het implementeren van functies (cfr. nieuwe Kunstendecreet) helpt hen hierbij. De keuzes die organisaties maken, om ondersteuning te vragen via het Kunsten- of Circusdecreet, zijn dus meestal bewust.

De crossovers vinden dus meestal wel aansluiting bij het ene of het andere decreet. Straattheater vindt misschien net nog iets moeilijker zijn weg dan figurentheater. Figurentheater in een professionele context wordt ondersteund via het Kunstendecreet, voor een amateurcontext biedt het Amateurkunstendecreet mogelijkheden en is Opendoek vzw de koepelorganisatie.

3. Het Circuscentrum kent Opendoek zeer goed en er is veel openheid tussen beide organisaties, maar er is vandaag geen structurele samenwerking tussen Opendoek vzw en het Circuscentrum. Voor het amateurcircuit focust het Circuscentrum vooral op de circusateliers met oog voor sociaal circus, zinvolle vrijetijdbesteding, talentontwikkeling en toeleiding naar het professionele niveau.