

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 32
van **WILFRIED VANDAELE**
datum: 13 oktober 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Audiovisuele sector - Ondersteuning

In de beleidsbrief Media 2015-2016 onder strategische doelstelling 3 'verzekeren van een divers en kwaliteitsvol aanbod' en in het ondernemingsplan 2016 van het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media worden enkele concrete acties opgesomd ter ondersteuning van de audiovisuele sector:

'Tijdens de eerste helft van 2016 zullen gesprekken plaatsvinden met het VAF in functie van de evaluatie van de huidige beheersovereenkomst enerzijds, en mogelijke bijstellingen en aanpassingen naar de toekomst anderzijds. Ook de doelmatigheid en de doeltreffendheid van de diverse andere stimuleringsmaatregelen voor de audiovisuele sector zullen tijdens deze evaluatie beoordeeld worden. Met het oog op de internationalisering van het lokale audiovisuele aanbod, zal in 2016 overleg met het FIT opgestart worden.'

Aangezien een en ander in onderhandelingsfase zit of ondertussen al werd geëvalueerd, stel ik graag volgende vragen:

1. In de eerste helft van 2016 zou de minister een evaluatie maken van de alternatieve pistes voor de bijdrage aan de audiovisuele producties.

Wat is het resultaat van die evaluatie? Welke pistes blijven behouden en welke niet?

2. De minister plande ook een overleg met Flanders Investment and Trade (FIT) en met het departement buitenlands beleid om onze audiovisuele producties internationaal meer weerklink te geven.

Werden deze gesprekken reeds opgestart? Zo ja, wat is de stand van zaken? Welke acties zullen worden ondernomen met het oog op verdere internationalisering van onze audiovisuele producties?

3. Daarnaast zou u nieuwe voorstellen lanceren inzake stimulering van de audiovisuele sector.

Wat zijn die voorstellen? Graag een toelichting.

SVEN GATZ

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD

op vraag nr. 32 van 13 oktober 2016

van **WILFRIED VANDAELE**

De evaluatie van de huidige beheersovereenkomst met het VAF en de mogelijke bijsturing er van, de doelmatigheid van de stimuleringsmaatregelen voor de audiovisuele productiesector en de internationale valorisatiemogelijkheden van Vlaamse audiovisuele televisieproducties (mogelijks via Flanders Investment & Trade) zijn allemaal zaken die verband houden met de onderzoeksoopdracht die ik in het voorjaar heb uitgeschreven onder de titel doorlichting van het Vlaams audiovisueel beleid en dat als voorwerp enerzijds de efficiëntie en effectiviteit van de bestaande steunmaatregelen te evalueren en anderzijds de rechtenverdelingen bij audiovisuele televisieproducties in kaart te brengen.

De opdracht werd in mei 2016 in de markt gezet en 17 entiteiten en bedrijven werd verzocht een offerte in te dienen. Er werd één offerte ingediend, namelijk door Econopolis. Via beslissing van 15 juni 2016 werd de opdracht aan Econopolis gegund.

Het onderzoek door Econopolis is lopende. Zoals aangegeven in mijn beleidsbrief 2016-2017 wordt het onderzoek door Econopolis tegen het einde van dit jaar opgeleverd. De resultaten zullen meegenomen worden bij de voorbereiding van een nieuwe beheersovereenkomst betreffende het Mediafonds. De nodige gesprekken zullen gevoerd worden met het VAF en daarnaast zal ook gekeken worden naar eventuele synergiën met het Film- en Gamefonds of met andere stimuleringsinstrumenten in de audiovisuele sector zoals rond opleidingen. Tegelijkertijd zal de implementatie van de resultaten en aanbevelingen van het onderzoek van Econopolis voorbereid worden.

Om dit alles weldoordacht te kunnen laten verlopen zal de beheersovereenkomst met het Mediafonds via een addendum met één jaar verlengd worden. Dit maakt dat in het voorjaar 2017 alle elementen kunnen worden samengelegd om tot een nieuw of aangepast audiovisueel stimuleringsbeleid te komen. Het heeft bovendien, met de verlenging van de beheersovereenkomst over het gamefonds die ik ook wil doorvoeren en het aflopen van de beheersovereenkomst over het filmfonds eind 2017 als voordeel dat op 1 januari 2018 gestart kan worden met akkoorden over zowel game, film als media.