

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 315
van **CATHY COUDYSER**
datum: 14 september 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Cultureel samenwerkingsakkoord Vlaamse en Franse Gemeenschap - Stand van zaken

De Vlaamse en de Franse Gemeenschap sloten in 2012 een cultureel samenwerkingsakkoord. Na het afwerken van de parlementaire procedures in beide deelstaten, werd eind 2015 in cultuurhuis Flagey het startschot gegeven voor de meer inhoudelijke invulling.

In dat kader werd een projectoproep gelanceerd waarbij culturele actoren uit de kunstenwereld, de erfgoedsector, het bibliotheekwezen of het sociaal-cultureel werk de kans kregen om een projectvoorstel in te dienen. Bij de projectoproep 2016 werden uiteindelijk 94 aanvragen ingediend en werd aan 22 projecten effectief een ondersteuning toegekend.

Het was ook de bedoeling dat ieder jaar één groter project ondersteund zou worden door beide gemeenschappen. Daarover stelde de minister in een antwoord op mijn eerder gestelde schriftelijke vraag (nr. 167 van 22 februari 2016) dat hij met zijn toenmalige collega-minister Milquet de voorstellen voor ondersteuning van het jaarlijkse, grotere en exemplarische project aan het bespreken was.

Inzake de versterkte samenwerking tussen de administraties van beide gemeenschappen, haalde de minister in datzelfde antwoord aan dat de administratie van de Franse Gemeenschap een voorstel zou uitwerken voor een meerdaagse kennismaking met hun werking, decreten en beleidsinstrumentarium. Dit voorstel zou gespiegeld worden door de Vlaamse administratie. Verder zou er in de sector ook meer kennisuitwisseling komen, gekoppeld aan het wederzijds leren kennen van elkaars beleidsinstrumentarium.

1. Welk groter project zal in 2016 ondersteund worden in het kader van het cultureel samenwerkingsakkoord tussen beide gemeenschappen? Kan de minister meer toelichting geven bij de inhoud van het project en de factoren die ervoor gezorgd hebben dat de keuze op dit project viel? Welk subsidiebedrag wordt door de Vlaamse gemeenschap toegekend?
2. Vond de meerdaagse kennismaking tussen de cultuuradministraties van beide gemeenschappen ondertussen plaats? Zo ja, hoe wordt deze kennismaking geëvalueerd en heeft deze kennismaking tot concrete, tastbare resultaten geleid?
3. Welke stappen werden ondertussen gezet om in de sector zelf tot meer kennisuitwisseling te komen? Werd hiervoor een plan van aanpak uitgewerkt en/of werden daartoe reeds concrete acties ondernomen?

ANTWOORD

op vraag nr. 315 van 14 september 2016

van **CATHY COUDYSER**

1. Voor 2016 werd het festival NEXT geselecteerd als emblematisch project voor de culturele samenwerking tussen organisaties uit de Vlaamse en de Franse Gemeenschap.

NEXT is een grensoverschrijdend kunstenfestival en wil meer doen dan het jaarlijks presenteren van toonaangevende theater- en dansvoorstellingen: het festival wil in het bijzonder reflecteren over het samen leven van gemeenschappen, in deze snel veranderende tijden. Het festival NEXT is in 2008 ontstaan om culturele actoren en hun publiek uit de grensoverschrijdende regio Kortrijk, Tournai en ook Lille dichterbij elkaar te brengen.

Gestimuleerd door het Cultureel Verdrag tussen de Vlaamse en Franse Gemeenschap, verbreedt NEXT: de organisatoren hebben een voorstel uitgewerkt waarbij de rol van de burger binnen het festival beduidend actiever wordt. Hoe kan je als publiek actief nadenken over en meewerken aan een genereuze plek op de grens tussen Wallonië, Vlaanderen en Noord-Frankrijk? Het voorgestelde programma i.k.v. het Cultureel samenwerkingsakkoord van de Vlaamse en Franse Gemeenschap vertrekt vanuit de burger als bouwer van community en een festival dat dit aanjaagt, versterkt en uitdraagt. Parallel en verweven met het programma van het festival (60 voorstellingen in 11 steden tussen 17 november en 3 december 2016) ontwikkelt NEXT drie projecten:

1. 'On à joué dans Next' mobiliseert creatief talent uit de regio
2. 'Carticepe' provoceert on- en offline contacten tussen actieve burgers, ondernemers, kunstenaars,...
3. 'Eurometropolis Café'

Het Eurometropolis Café is een driemaandelijks, nomadisch presentatie- en netwerkevent voor een breed publiek, middenveldorganisaties en kunstenaars. De avond werkt rond grensoverschrijdende netwerking en ontmoeting. Zo bijvoorbeeld kan je in verrassende sofagesprekken en portfoliopresentaties van dichtbij kennis maken met creatieve projecten van studenten, startups en jonge makers. Het bouwt verder op de expertise die kunstencentrum BUDA (Kortrijk) in zes jaar tijd opbouwde met Buda Libre. De eerste editie van Eurometropolis Café is een XL editie in het teken van het samenwerkingsakkoord tussen de Franse en Vlaamse Gemeenschap, met debatten, kunstenaarsinterventies e.a. Het is vanuit deze brede werking en door haar jarenlange ervaring grensoverschrijdend te werken en de ontmoeting op te zoeken, dat dit project werd geselecteerd. Het zal ondersteund worden vanuit de Vlaamse en Franse Gemeenschap, telkens voor 20.000 euro.

2. Er werd inderdaad een voorstel uitgewerkt voor de uitwisseling tussen administraties. De banden op thematische dossier tussen beiden administraties zijn uitgebreid en sterk. Verantwoordelijke ambtenaren voor bv. dossiers als kunsteducatie, taks shelter, kunstenaarsstatuut e.a. vinden elkaar regelmatig in bilateraal overleg of overleg binnen Europese netwerken. Het globale overzicht ontbreekt evenwel. Daarom wordt in november 2016 een ontmoetingsdag georganiseerd op leidinggevend niveau waarin beide administraties hun werking en sectoren zullen

voorstellen. Van daaruit zullen aparte trajecten voor verdere uitwisseling en kruisbestuiving worden gedetecteerd en geïnitieerd.

3. Aansluitend bij 2, wordt ook in de sector zelf kennisuitwisseling gestimuleerd. De Projectoproep draagt hiertoe rechtstreek en onrechtstreeks bij. Toch is er ook voor gekozen om aparte trajecten te initiëren voor sectoren waar kruisbestuiving minder bestaat. Binnen amateurkunsten, de kunstensector en de culturele centra wordt al veelvuldig over de taalgrens gekeken.

Het Samenwerkingsplatform heeft er nu voor gekozen om de sector van Kunsteducatie vooruit te schuiven om een uitwisselingsproject te ondersteunen. Dit sluit aan bij één van de grote "cultuur werven" die de Franse Gemeenschap is opgestart om haar cultuurbeleid te overdenken: Culture et Enseignement. Ook binnen onze Vlaamse Gemeenschap is Kunsteducatie in evolutie.

In 2016 is er op niveau van de organisaties (het praktijkluik), op initiatief van Vitamine C en MAKES, een eerste uitwisseling geweest in Bergen en Antwerpen. Volgend op dit project Eéchangez wordt een traject uitgewerkt voor zowel beleidsmedewerkers als praktijkwerkers. Het opzet is om van elkaar te leren en door elkaars ervaringen en praktijken geïnspireerd te raken, en op termijn eventueel duurzame samenwerkingsverbanden op te zetten. Hierbij kijken we vooral naar wat al bestaat en hoe we die praktijken kunnen verbeteren, en uitbreiden. De uitwisseling leidt idealiter tot een aantal aanbevelingen, zowel voor het beleid als de praktijk.

Er zal worden gewerkt binnen drie luiken.

1. Binnen het beleidsluik staat de dialoog centraal tussen de bevoegde diensten van de Vlaamse en Franse Gemeenschap m.b.t. cultuureducatie.
2. Binnen het praktijkluik zou een (derde) ontmoeting plaats vinden (na Eéchangez in Bergen & Antwerpen) in Luik om elkaar verder te leren kennen en uitwisseling & samenwerking op vlak van cultuureducatie uit te bouwen.
3. Binnen het gemeenschappelijke luik staat de ontmoeting tussen beleid en praktijk centraal. Hier kunnen gedetecteerde knelpunten, uitdagingen, kansen... vanuit beleid en/of de praktijk aan bod komen. ACCE (het netwerk cultuureducatie/cultureel leren binnen het Departement CJSJ) treedt op als trekker van het beleidsluik. Vitamine C is de trekker van het praktijkluik. Dit programma is nu in voorbereiding en rolt uit in 2017.