

Vraag nr. 99
van 21 maart 2001
van mevrouw ANN DE MARTELAER

Deeltijds kunstonderwijs – Integratie mentaal gehandicapten

Het deeltijds kunstonderwijs (DKO) beoogt met zijn vier studierichtingen (beeldende kunsten, muziek, woordkunst en dans) kunstzinnige vorming aan te bieden. 75 % van de cursisten zou jonger zijn dan 18 jaar.

Sinds verscheidene jaren ijveren ouders van kinderen met een verstandelijke handicap om hun kinderen in het gewone leven te integreren. De keuze tussen gewoon en bijzonder onderwijs, thuisopvang of residentiële opvang, ...

De integratie op het vlak van deeltijds kunstonderwijs is een logisch voortvloeisel van deze vragen. In Nederland, Denemarken en Duitsland en in een aantal andere Europese landen, zoals Italië en Portugal, zijn heel wat kinderen met een verstandelijke handicap geïntegreerd in de gewone scholen voor muziekonderwijs, beeldende kunsten, dansexpressie.

1. Zijn er instellingen voor deeltijds kunstonderwijs die kinderen met een mentale handicap begeleiden ?

Zo ja, welke ?

2. Over hoeveel kinderen gaat het daarbij en wat is hun leeftijd ?
3. Wat zijn de gevolgde studierichtingen ?

Antwoord

Het departement Onderwijs beschikt niet over gegevens van kinderen en jongeren met een mentale handicap in het deeltijds kunstonderwijs. Het is dus niet mogelijk om hierover aantallen, leeftijden en gevolgde studierichtingen te geven.

In het basis- en secundair onderwijs zijn er al gedurende heel wat schooljaren projecten rond inclusief onderwijs. Inclusief onderwijs wil alle (of toch zoveel mogelijk) kinderen en jongeren, ook die met speciale onderwijsbehoeften, kwaliteitsvol onderwijs bieden in een gewone school. In een aantal gewone basisscholen zitten in het kader van inclusief onderwijs ook leerlingen met een mentale handicap.

Dat leerkrachten de verscheidenheid binnen de leerlingengroep erkennen en er positief mee omgaan, geldt als basisvoorwaarde voor inclusief onderwijs. Om met die verschillen om te gaan, volstaat echter niet enkel de positieve ingesteldheid van de leerkrachten. Leerkrachten moeten ook voldoende methodische en didactische bagage hebben om op de specifieke behoeften van deze kinderen in te spelen. Ik twijfel daarbij geenszins aan de capaciteiten en het enthousiasme van leerkrachten die zich nu al inzetten voor deze kinderen. Inclusief onderwijs mag ook geen zaak van leerkrachten alleen zijn. Een goede wisselwerking met de directie, het CLB, een school voor buitengewoon onderwijs en de ouders van de kinderen is noodzakelijk. (*CLB : centrum voor leerlingenbegeleiding – red.*)

Ik stel mij de vraag of integratie in het DKO van kinderen met een mentale handicap, die ook op het gebied van kunstonderwijs een erg specifieke benadering nodig hebben, op dit moment een haalbare opdracht is. Zoals gezegd, wil ik het niet als vanzelfsprekend beschouwen dat alle leerkrachten en directies, dus ook die van het DKO, voldoende kennis hebben om deze kinderen optimaal onderwijs aan te bieden.

Onderzoek naar de specifieke behoeften van deze leerlingen en noodzakelijke bijscholing van leerkrachten en directies zijn belangrijke voorwaarden voor het slagen van een dergelijk project. Daarom lijkt het mij aangewezen om de verdere ervaringen met de projecten in het basisonderwijs af te wachten, vooraleer het deeltijds kunstonderwijs de stap zet naar inclusief onderwijs voor jongeren met een mentale handicap.