

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 318

van **CATHY COUDYSER**

datum: 14 september 2016

aan **SVEN GATZ**

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Visienota e-cultuur en digitalisering - Stand van zaken

Volgens het ondernemingsplan van het departement CJSB (Cultuur, Jeugd, Sport en Media) zou in 2016 worden gestart met het traject voor de uitwerking van een visienota e-cultuur en digitalisering. Deze nota beoogt om een coherente en interdisciplinaire langetermijnvisie op het thema e-cultuur en digitalisering (creatie, bewaring, ontsluiting, inclusief digitale participatie) uit te werken en een kader te scheppen waarbinnen huidige en toekomstige beleidsacties een plaats kunnen krijgen.

In de beleidsbrief Cultuur 2015-2016 verkondigde de minister dat hij eind 2016 zou starten met het traject voor de uitwerking van een visienota e-cultuur en digitalisering. Ook gaf hij aan dat hij de aanbevelingen van de Taaluniecommissie Digitaal Erfgoed inzake samenwerking tussen de cultuursector en innovatie wou implementeren.

1. Het ondernemingsplan vermeldt dat in december 2015 een inhoudstafel en plan van aanpak voorgelegd werd aan de deelbeleidsraad en de verdere aanpak afgestemd zou worden met het kabinet Cultuur.

Welk antwoord heeft de minister bezorgd op de inhoudstafel en het voorgestelde plan van aanpak en welke verdere afspraken werden gemaakt?

2. In de beleidsbrief geeft de minister aan dat pas eind 2016 zou worden gestart met het traject voor de uitwerking van een visienota e-cultuur, terwijl het ondernemingsplan notie maakt van o.a. het afwerken van een theoretisch kader (tegen april 2016), het aftoetsten van het theoretisch kader (in de periode mei-december 2016) en het operationaliseren van het theoretisch kader.

Werden er al dan niet in 2016 reeds stappen in het traject gezet? Zo ja, kan dit toegelicht worden?

3. Op welke manier wordt de sector of zal de sector worden betrokken bij de opmaak van deze visienota?
4. Welke aanbevelingen van de Taalunie in verband met Vlaamse en Nederlandse digitaal erfgoedprojecten wil de minister implementeren? Heeft hij hierover reeds overlegd met zijn collega bevoegd voor Economie en Innovatie?

ANTWOORD

op vraag nr. 318 van 14 september 2016

van **CATHY COUDYSER**

1. Er werd begin december 2015 een plan van aanpak voorgelegd aan de deelbeleidsraad. Tijdens deze bijeenkomst werden de uitgangspunten gevalideerd, en werd er beslist een studie uit te schrijven naar een "operationeel netwerkmodel gecoördineerde decentrale dienstverlening voor de culturele sector". Deze studie zal op een objectieve manier de krijtlijnen uittekenen van een digitaal ecosysteem, waarin de verschillende culturele digitale functies verbonden worden in een netwerkstructuur. Omwille van de specifieke situatie in Vlaanderen zal dit netwerkmodel decentraal vormgegeven worden en houdt het rekening met de specificiteit van de culturele deelsectoren. De resultaten van deze studie zullen meegenomen worden in het visietraject. Zo zal er duidelijkheid zijn over de rollen, expertise en infrastructuur van een gecoördineerde decentrale digitale dienstverlening voor de brede culturele sector. Dat is immers een absolute voorwaarde voor een langetermijnvisie voor digitale cultuur.

2. In 2016 werden twee belangrijke stappen gezet.

Ten eerste werd de studie 'operationeel netwerkmodel gecoördineerde decentrale digitale dienstverlening voor de culturele sector' opgestart. De opdracht loopt tot 30 april 2017.

Een tweede mijlpaal in het visietraject is het Cultuurforum dat plaatsvindt op 4 oktober 2016. Het programma focust zich op digitale cultuur en werd in samenwerking met de culturele sector uitgewerkt. De thematiek wordt in vier aspecten opgedeeld, die in afzonderlijke sessies worden onderzocht. Op basis daarvan worden aanbevelingen gedistilleerd die in de context van de visietekst relevant zijn. Het Cultuurforum kan bovendien ook als startpunt gezien worden van de dialoog met de sector over de volgende topics:

- 'Reflectie: Wat is de maatschappelijke impact van digitale technologie op cultuurbeleid en cultuurbeleving?'
- 'Veranderende participatie: Wat betekent digitale participatie? Hoe kan digitale geletterdheid verbeterd worden?'
- 'Operationele impact: Wat is de impact van het digitale op culturele organisatieprocessen? Wat betekent dit op het vlak van tools, mensen en organisatiestructuren?'
- 'Digitale strategie: Wat betekenen digitale strategieën op een institutioneel niveau? Hoe kunnen traditionele taken geactualiseerd worden aan de hand van digitale technologie? Hoe past samenwerking hierin?'

3. De bottom-up aanpak die in de totstandkoming van het Cultuurforum gehanteerd werd, is bij uitstek participatief. Deze dynamiek wordt gecontinueerd in het vervolgttraject waar voldoende momenten uitgewerkt worden om standpunten af te toetsen of topics vanuit sectorspecifieke invalshoeken te bespreken.

4. Ik wil in eerste instantie de relevantie van de Taaluniecommissie Digitaal Erfgoed benadrukken. Als structureel platform voor Nederlands-Vlaams overleg over digitaal erfgoed brengt het vertegenwoordigers van Nederlandse en Vlaamse veldorganisaties

en beleidsorganisaties samen. De visie die in deze context ontwikkeld wordt, is derhalve zowel internationaal ingebed, als breed gedragen.

De aanbevelingen uit 2015 waar u naar verwijst zijn te situeren op drie verschillende niveaus: er zijn lessen gericht op visie en beleid, lessen met betrekking tot het proces en lessen met betrekking tot het product. Het spreekt voor zich dat de drie niveaus aan bod zullen komen in de geschetste visieontwikkeling. Dit betekent ook dat het digitale ecosysteem, dat ik als antwoord op uw eerste vraag schetste, niet op zichzelf staat. Het vormt de basis waarop het beleidsniveau en de culturele sector moeten inspelen teneinde digitale technologie in te zetten op een effectieve manier en maatschappelijke meerwaarde te genereren. Dat dit veranderingen met zich zal meebrengen, zowel voor de culturele organisaties als voor het beleid, is evident, omdat dit de kern van innovatie is. Ik wil, in de context van de visieontwikkeling, dan ook graag in dialoog gaan met mijn collega bevoegd voor innovatie. Deze uitdagingen behoeven een gezamenlijke aanpak om de digitale innovatie binnen de culturele sector op een effectieve manier vorm te geven.