

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 292
van **JOHAN VERSTREKEN**
datum: 14 juli 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Danscompagnie Platform-K - Toekomst

Op 1 juli 2016 maakte de minister de beslissing bekend over meerjarige werkingssubsidies voor organisaties in het kader van het Kunstendecreet. Platform-K krijgt, ondanks twee keer een voldoende beoordeling, geen subsidies meer. Nochtans is Platform-K de enige dansorganisatie waar mensen met een beperking, samen met mensen zonder beperking, professioneel kunnen dansen. Zonder subsidies wordt het voortbestaan van deze organisatie bedreigd.

1. Waar krijgt Platform-K, ondanks twee keer voldoende, geen subsidies meer toegekend? Hoe werd deze beslissing naar de organisatie gemotiveerd?
2. Wie zat in de beoordelingscommissie?
3. In welke mate ziet de minister nog toekomstmogelijkheden voor Platform-K, met steun van subsidies van de Vlaamse overheid?
4. Welke mogelijkheden hebben mensen met een beperking nog bij andere dansgezelschappen, gesubsidieerd met geld van de Vlaamse overheid?

ANTWOORD

op vraag nr. 292 van 14 juli 2016

van **JOHAN VERSTREKEN**

1. De budgettaire beperking liet niet toe om alle organisaties in categorie 8-12, waarbinnen Platform-K viel, te subsidiëren. Toch heb ik uitzonderingen gemaakt met het oog op het bewaren van een gezond, divers en kwalitatief kunstenlandschap. Deze uitzonderingen zijn weloverwogen gekozen, en individueel gemotiveerd, op basis van gedragen en gecommuniceerde beleidslijnen in het Regeerakkoord en in mijn visienota Kunsten, op basis van aandachtspunten bij de beoordelingscriteria, en op basis van de protocolgesprekken die een decretaal onderdeel vormden van de beoordelingsprocedure.
2. De samenstelling van de pool van beoordelaars en de samenstelling van de verschillende beoordelingscommissies zijn raadpleegbaar op de website van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Het dossier van Platform-K werd beoordeeld door Lydia Asbestaris, Ingrid De Ketelaere, Jan Dekeyser, Inge Vekeman, Bram Coeman, Ruth Mariën en Lieve Demin. Voorzitter van deze beoordelingscommissie was Thérèse Legierse. Voor de behandeling van de repliek werd Kristof Blom toegevoegd.

3. Binnen het kader van het Kunstendecreet zijn er naast de werkingssubsidies nog verschillende subsidiestromen, onder meer de projectsubsidies voor organisaties. Daarnaast zijn er ook mogelijkheden tot ondersteuning van individuele kunstenaars die binnen Platform-K actief zijn. Deze verschillende subsidievormen zijn beschikbaar in het online opvolgingssysteem KIOSK.
4. Ik heb momenteel geen weet van dansgezelschappen die gesubsidieerd worden binnen het Kunstendecreet en die inzetten op mensen met een beperking. Buiten het kunstendecreet zijn er nog wel andere door Vlaanderen gesubsidieerde pistes voor mensen met een beperking:
 - In het Participatiedecreet kunnen dansgezelschappen intekenen op de subsidielijn 'participatieprojecten cultuur, jeugd en sport' (artikel 19 en 20 uit het Participatiedecreet).
 - In het Decreet amateurkunsten ziet Danspunt (federatie voor dans) het als één van haar taken om hierop in te zetten. Zij doen dat door de realisatie van een eigen aanbod en door het bestaande aanbod transparant te maken.
 - ☐ Danspunt wil in het volgende beleidsplan extra aandacht geven aan mensen met een beperking, wil helpen het aanbod vergroten in de bestaande dansscholen, en herwerkt haar opleiding waarbij didactiek en pedagogie rond dans en mensen met een beperking nog meer aandacht krijgt.
 - ☐ Danspunt heeft ook verschillende leden (dansscholen en -groepen) die een specifiek aanbod hebben voor mensen (kinderen en volwassenen) met een beperking.
 - ☐ Verder zijn er ook verschillende organisaties die naast hun werking (al dan niet met mensen met een beperking) ook workshops aanbieden.

- Ten slotte zijn er ook initiatieven rond opleidingen voor dans met mensen met een beperking.