

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 248
van **JORIS POSCHET**
datum: 23 mei 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Culturele samenwerking Vlaamse en Franse Gemeenschap - Evaluatie

In 2012 sloot toenmalig minister van Cultuur Joke Schauvliege samen met haar collega-minister van de Franse Gemeenschap Fadila Laanan een uiterst belangrijk cultureel samenwerkingsakkoord. In het kader hiervan lanceerde de minister in 2016 voor het eerst een projectoproep samen met zijn Franstalige collega.

1. Hoe evalueert de minister de eerste projectoproep?
 - a) Heeft het aantal aanvragen de verwachtingen van de minister ingelost?
 - b) Zullen bepaalde veranderingen plaatsvinden bij de volgende projectoproep?
 - c) Hoe evalueerde de Franse Gemeenschap deze eerste projectoproep?
2. Hebben alle goedgekeurde projecten de beloofde financiering al ontvangen?
3. Elk jaar wordt ook een groter project ondersteund. Dit jaar is dit Flagey met het project 'Sharing is Caring'. Kunstenaars zouden een jaar lang samenwerken met jongeren van de twee gemeenschappen.
 - a) Hoe ver staat het 'Sharing is Caring'-project?
 - b) Werden de leerlingen van l'Institut Technique René Cartigny en het Lutgardiscollege reeds ingeschakeld in dit project?
 - c) Wanneer zal het resultaat hiervan aan het grote publiek voorgesteld worden?
4. Wanneer wordt de volgende projectoproep gelanceerd?
5. Zijn er al mogelijke pistes voor de ondersteuning van een groot project in 2017? Zo ja, welke?

ANTWOORD

op vraag nr. 248 van 23 mei 2016

van **JORIS POSCHET**

1. De projectoproep 2016 was de eerste projectoproep binnen het Samenwerkingsakkoord. Met 94 ingediende dossiers was deze oproep een onverwacht groot succes. Het aantal aanvragen, en vooral ook de kwaliteit en de diversiteit van de aanvragen, heeft de verwachtingen van mij en mijn Franstalige collega niet alleen ingelost, maar zelfs ver overstegen.
Het Samenwerkingsplatform heeft in haar jongste vergadering van 6 juni 2016 een tussentijdse evaluatie gemaakt van de aanvragen van deze Projectoproep, ook met het oog op de lancering van de projectoproep voor 2017.
De aanvragen spreidden zich over het gehele land, met weliswaar een te verwachten concentratie in Brussel en rond de taalgrens.
Ook spreidden de aanvragen zich breed uit over de cultuursector in haar geheel: er waren erfgoedinitiatieven, kunstprojecten, samenwerkingen tussen amateurkunstenorganisaties, sociaal-cultureel werk, sociaal-artistieke initiatieven. Dus op dat vlak zit het ook goed. En het merendeel van de dossiers waren kwalitatief goed uitgewerkte en doordachte projecten.
De eerste evaluatie van de respons op de projectoproep is voor beide gemeenschappen dus uiterst positief. Er is duidelijk veel wil tot samenwerking over de taalgrens heen en organisaties geven ook aan deze samenwerking verrijkend te vinden en die verrijking ook expliciet te willen opzoeken. Het Platform adviseerde alvast op dezelfde lijn door te gaan voor de volgende Projectoproep en dus niets te wijzigen aan het reglement. De Projectoproep 2017 wordt binnenkort gelanceerd.
2. De forfaitaire tussenkomst van de geselecteerde projecten is in uitbetaling gezet en de projecten mogen binnenkort de middelen ontvangen.
3. Het Project Sharing is Caring is volop in uitvoering. Een aantal ateliers vonden plaats eind 2015. In de eerste helft van 2016 ging de samenwerking verder tussen een aantal Brusselse scholen (zowel Nederlands- als Franstalig), pianist-componist Christophe Chassol en videaste Marie-Jo Lafontaine. De leerlingen werkten onder leiding van begeleiders/kunstenaars van MUS-E. De klassieke thema's die verband houden met identiteit en sociale en cognitieve ontwikkeling werden verder uitgediept. De jongeren werden meegenomen in een artistiek proces van co-creatie. Er werd hen gevraagd om na te denken over de thematiek en die te vertalen naar hun leefwereld. Via hun smartphones waren de leerlingen in staat om op eenvoudige wijze video- en muziekcomposities te maken. Ze werden uitgedaagd om met de hun gekende technologieën op een andere, creatieve manier om te gaan. Het resultaat, een multimediale creatie, werd enkele weken geleden – aan het eind van hun schooljaar – in Flagey vertoond, aan de jongeren en hun entourage. Marie-Jo Lafontaine legde dit creatieproces ook vast op film.
In het volgende luik gaat Marie-Jo Lafontaine aan de slag met de beelden en muziek die het resultaat zijn van het proces dat de jongeren hebben afgelegd. Ze zal deze clips en de fragmenten die ze zelf heeft gefilmd, verwerken tot een nieuw videowerk. De leerlingen hebben op die manier niet enkel een sociaal, maatschappelijk relevant kunstwerk gemaakt, zelf worden ze ook onderwerp van een nieuw kunstwerk. Christophe Chassol schrijft een compositie voor het videowerk en het eindresultaat zal vertoond worden in Flagey en verder opgenomen worden in de filmprogrammatie van Studio 5.

4. Zoals aangegeven onder 1, is het bedoeling om de Projectoproep 2017 nog voor de zomer te lanceren. Op de website cultuurculture.be wordt de oproep reeds aangekondigd.
5. De onderhandeling rond het volgende groot project ronden we momenteel af. Minister Greoli en ik hopen onze keuze weldra te kunnen toelichten.