

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 249
van **JORIS POSCHET**
datum: 23 mei 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Koninklijk Conservatorium Brussel - Renovatie

Brussel heeft vele troeven. Een van die troeven is nog steeds het Koninklijk Conservatorium. Het gebouw opgetrokken in neorenaissancestijl is een architecturale parel, die door een gebrek aan investeringen in onderhoud veel van zijn glans verloren heeft. De Vlaamse en Franse Gemeenschap die gebruikmaken van het gebouw en de Regie der Gebouwen van België, die eigenaar is van het gebouw, zijn overeengekomen om werk te maken van de urgente renovatie. Het afronden van het dossier van de renovatie van het Koninklijk Conservatorium Brussel is echter een processie van Echternach geworden.

Om de samenwerking tussen de drie partners te vergemakkelijken, werd beslist om een naamloze vennootschap op te richten. De Vlaamse Regering heeft hierin het voortouw genomen om zo snel mogelijk tot de oprichting van de nv te kunnen overgaan. Toch blijkt het niet zo eenvoudig om in samenspraak met de Franse Gemeenschap en de federale regering een nv op poten te zetten die belast zou worden met de renovatie en het dagelijks beheer van de gebouwen.

De eerste concrete stappen richting renovatie van het Koninklijk Conservatorium zullen pas gezet worden met het uitvoeren van de studieopdracht. Het is van groot belang dat die zo snel mogelijk uitgevoerd kan worden, willen we dat de renovatie van het Koninklijk Conservatorium werkelijk in 2018 kan starten.

1. Wanneer vond het laatste overleg in het kader van de renovatie van het conservatorium plaats?
2. De oprichting van de geplande vennootschap zat eind 2015 in de finale fase.
Is de nv ondertussen opgericht? Zo neen, wat zijn de precieze knelpunten?
3. Het bestek voor de studieopdracht was begin december nog niet gepubliceerd. De Federale Regering was van plan dit nog in 2015 in orde te brengen.
Is dat ondertussen ook gebeurd?
4. Het gebouw zou tijdens de werken volledig vrij worden gemaakt om de renovatiewerken zo snel mogelijk af te ronden.
Weet de minister hoelang de werken zullen duren? In welke tijdelijke oplossing is er voorzien voor het conservatorium?

SVEN GATZ

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD

op vraag nr. 249 van 23 mei 2016

van **JORIS POSCHET**

Minister Jambon, bevoegd voor de Regie der Gebouwen, is trekker van het dossier rond het Koninklijk Conservatorium in Brussel. In 2015 vonden verschillende vergaderingen plaats tussen vertegenwoordigers van de federale overheid, de Vlaamse Gemeenschap en de Franse Gemeenschap. Langs Vlaamse kant nemen zowel het kabinet Crevits als het kabinet Gatz deel aan de gesprekken over de oprichting van een nv om te komen tot de renovatie van het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Het laatste overleg vond plaats op vrijdag 17 juni 2016. De ontwerp teksten van de aandeelhoudersovereenkomst en de statuten, waarover tussen de onderhandelaars reeds overeenstemming was bereikt, werden op een aantal punten nog licht aangepast. Het financieel plan, dat bij de oprichting van een n.v. dient te worden gevoegd, werd voorgesteld.

Er is uiteraard maar een akkoord, als er een akkoord is over het geheel, met inbegrip van het financiële aspect. Het knelpunt daarbij is het gegeven dat het bestek met het oog op het uitwerken van de studie, nog niet is uitgestuurd. Er zal immers maar een zicht zijn op de werkelijke kostprijs als die studie is uitgevoerd. Binnen de Federale Regering is afgesproken dat de studieopdracht zou worden uitgeschreven én betaald door Beliris, maar er was geen overeenstemming tussen Beliris en de Regie der Gebouwen over het lastenboek voor de studieopdracht. Het bestek werd op de vergadering van 17 juni voorgesteld waarbij de verschillende partijen hun opmerkingen meegaven.

Het gebouw zou inderdaad volledig worden vrijgemaakt om de renovatiewerken zo snel mogelijk af te ronden. De werken zouden volgens de huidige planning 3 jaar duren. De hogeschool stelt nog niet te zijn begonnen met de zoektocht naar mogelijke alternatieve locaties, omdat ze eerst zicht wil krijgen over welke periode het gaat, en welke timing. De hogeschool wordt uitgenodigd op vergaderingen en wordt betrokken bij het proces. Zo zal de Erasmushogeschool/Koninklijk Conservatorium Brussel deel uitmaken van het begeleidingscomité dat de studie van het masterplan zal opvolgen.