



Vlaams
Parlement

vergadering **C253**
zittingsjaar 2015-2016

Woordelijk Verslag

Commissievergadering

Commissie voor Buitenlands Beleid, Europese
Aangelegenheden, Internationale Samenwerking,
Toerisme en Onroerend Erfgoed

van 14 juni 2016

INHOUD

VRAAG OM UITLEG van Stefaan Sintobin aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over de nood aan een uniforme regeling in de Vlaamse kustgemeenten met betrekking tot de inzet van de kustreddingsdiensten – 2049 (2015-2016)	3
VRAAG OM UITLEG van Cathy Coudyser aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over het bezoek van de minister aan Londen in het kader van de promotie van het project Vlaamse Meesters – 2130 (2015-2016)	6
VRAAG OM UITLEG van Marnic De Meulemeester aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over EventFlanders – 2214 (2015-2016)	
VRAAG OM UITLEG van Cathy Coudyser aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over de oprichting van een cel EventFlanders – 2219 (2015-2016)	
VRAAG OM UITLEG van Stefaan Sintobin aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over EventFlanders – 2244 (2015-2016)	13

VRAAG OM UITLEG van Stefaan Sintobin aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over de nood aan een uniforme regeling in de Vlaamse kustgemeenten met betrekking tot de inzet van de kustreddingsdiensten – 2049 (2015-2016)

Voorzitter: de heer Rik Daems

De voorzitter: De heer Sintobin heeft het woord.

Stefaan Sintobin (Vlaams Belang): De actualiteitswaarde van mijn vraag is misschien al wat gedaald. Ik heb ze een maand geleden al ingediend. Het onderwerp blijft echter actueel: sinds ik in het Vlaams Parlement zit, komt het elk jaar terug. Het gaat over de kustreddingsdiensten aan onze Vlaamse kusten en de inzet ervan buiten de periode van 15 juni tot 15 september. De kwestie is gekend bij de collega's.

Er is altijd wel een aanleiding voor media-aandacht voor het onderwerp. Dit keer was dat het mooie verlengde weekend van Hemelvaart. Het is een terugkerend probleem: sommige kustgemeenten zetten wel redders in terwijl de meeste andere dat nog niet doen omdat er een zwemverbod geldt. Het is wel te begrijpen: als het heel mooi weer is, wordt dat verbod door de meeste toeristen genegeerd. Daar is veel reactie op gekomen, en niet alleen van de Intercommunale Kustreddingsdienst van West-Vlaanderen (IKWV), die stelt dat het onverantwoord was om in die periode al te gaan zwemmen, vooral omdat het zeewater veel te koud was, en natuurlijk omdat de veiligheid van de zwemmers en de toeristen niet gegarandeerd was.

Ook de West-Vlaamse provinciegouverneur heeft nogal fel gereageerd – zo kennen we hem wel – en vond zelfs dat iedereen die in zee zwemt terwijl er een zwemverbod geldt, een GAS-boete verdient. Ik ben er niet zo'n voorstander van om GAS-boetes zomaar uit te reiken. Ik denk dat dat alleen een negatief effect zou hebben op het kusttoerisme. Ik vind dat, voordat we met GAS-boetes beginnen te zwaaien – dat is trouwens in andere dossiers ook mijn mening –, we moeten proberen om via communicatie de mensen op andere gedachten te brengen. Natuurlijk is er dan, ik heb het al aangehaald, de verschillende reglementering die wordt aangewend door de verschillende kustgemeenten. Ook daar klinkt bij sommigen de roep naar een uniforme regelgeving luider dan bij anderen.

Ik meen te weten dat er recent een nieuw overleg is geweest tussen de kustburgemeesters, enerzijds over een rookverbod langsheen de kustlijn en anderzijds over de uniforme regelgeving wat het zwemmen betreft.

De provincie is hierbij betrokken omdat ze jaarlijks 250.000 euro geeft aan de IKWV. Dat is logistieke steun. Ook wij geven steun: jaarlijks ongeveer 120.000 euro voor logistieke steun. Dat Blankenberge en De Haan wel redders inzetten buiten de vastgelegde periode is hun keuze. De loonkost is natuurlijk het zwaarst.

Ieder jaar komt deze vraag hier aan bod, maar eigenlijk staan we nog geen stap verder. Minister, vindt u dat we de inzet van redders en het zwemmen toestaan buiten de voorziene periode moeten overlaten aan de kustgemeenten? Er is de autonomie van de gemeente natuurlijk, maar elk jaar opnieuw wordt een diffuus signaal gegeven aan de toeristen en de mensen die in zee willen gaan.

Bent u bereid om in overleg te treden met de gouverneur, de kustgemeenten, Westtoer en de Intercommunale voor Kustreddingsdiensten om te zoeken naar een consensus over een uniforme regeling?

De voorzitter: Minister Weyts heeft het woord.

Minister Ben Weyts: De bevoegdheid over de afbakening van de zwemzones aan de stranden is gedelegeerd aan de kustgemeenten. Ze bepalen dit in de diverse politieverordeningen. Het is verboden om in zee te zwemmen behalve op locaties die bepaald worden door de gemeenten en onder toezicht staan van de reddingsdiensten. Deze regelgeving is uniform.

Daarnaast is het aspect 'bewaking' van die zwemzones anders ingevuld per kustgemeente en geldt op dat vlak geen uniforme regelgeving. Ik snap wel dat het voor de toerist niet logisch is dat hij in de ene gemeente – voor zover men de grenzen kan onderscheiden op het strand – wel kan zwemmen in een bepaalde periode, bijvoorbeeld begin mei, en in een andere niet. Men gaat er nogal snel van uit dat als het in de ene gemeente zo is, dat het dan wel in alle gemeenten zo zal zijn. Ik begrijp dat het niet voor elke kustgemeente evident is om te voorzien in de nodige mensen en middelen. Voor de ene gemeente is dat budgettair en praktisch gemakkelijker haalbaar, afhankelijk van bijvoorbeeld de wispelturigheid van het weer maar ook de inzet van jobstudenten, om maar iets te zeggen.

Ik verneem ook dat de kustburgemeesters wel tot een vergelijk gekomen zijn om geen GAS-boetes uit te schrijven aan personen die het zwemverbod negeren. Dit kan alvast een eerste stap zijn om verder te gaan. Ik heb aan de gouverneur gevraagd om een initiatief te nemen om samen met de kustburgemeesters en de IKWV na te gaan wat de verschillende mogelijkheden zijn om ook buiten het seizoen tot een eenduidige regelgeving en eenduidige afspraken te komen en om die afspraken ook op te nemen in strandconcessies. We starten de onderhandelingen voor nieuwe strandconcessies die afgesloten worden tussen de Vlaamse overheid en de kustgemeenten. Het is dus mijn voorstel om die nieuwe afspraken daarin op te nemen.

De voorzitter: De heer Sintobin heeft het woord.

Stefaan Sintobin (Vlaams Belang): Minister, ik dank u voor uw antwoord. Ik denk dat de meesten onder ons op dezelfde golflengte zitten en willen streven naar uniforme regelgeving. Ik begrijp dat het niet zo evident is om met tien kustburgemeesters tot afspraken te komen over welke middelen een gemeente inzet om buiten een bepaalde periode reddingsdiensten in te zetten. Het blijft een feit – en u geeft dat ook aan – dat het een verwarrend signaal is voor de toerist. Zelfs ik weet niet waar op een strand de grens van de gemeente ligt.

Ik ben tevreden dat er overleg komt en misschien kan er iets gebeuren via het protocol of een nieuwe strandconcessie. Maar nogmaals, ik kan hier nog een aantal jaren diezelfde vraag komen stellen en ik verwijt u ook niets, maar het levert ook niets op. Dat is spijtig. Gelukkig is er in het verlengde weekend niets ernstigs gebeurd. In het verleden zijn er wel erge dingen gebeurd en dan laaien de passie en de emotie op. Ik hoop dus dat ik volgend jaar niet opnieuw dezelfde vraag moet stellen. Misschien kunnen we ook eens over het muurtje kijken en nagaan hoe het geregeld is in de buurlanden.

De voorzitter: De heer Vandenberghe heeft het woord.

Steve Vandenberghe (sp.a): Voorzitter, minister, collega's, ik wil de minister in deze zaak verdedigen. Ik ben aanwezig op het kustburgemeestersoverleg en het is heel moeilijk om een consensus te vinden. Ik heb als kustgemeenteburgemeester dat item op de agenda geplaatst. Als iemand op vakantie komt naar de kust, komt men op vakantie naar de kust en niet naar bijvoorbeeld Bredene of Blankenberge. Het is heel verwarrend voor een toerist.

Elke kustgemeente organiseert haar reddingsdienst op haar manier. De ene kustgemeente heeft vast personeel, dat ook kan worden ingezet om tijdens de weekends de stranden of een of twee zones te bewaken. Andere kustgemeenten werken enkel met jobstudenten die ze niet kunnen inzetten. Er is op het overleg

een heel lang debat over gevoerd. Ik heb gevraagd om tot een consensus te komen, maar dat is niet gelukt. De beslissing was dat elke gemeente zijn autonomie bewaart.

Het debat wordt inderdaad al vele jaren gevoerd en ik denk ook niet dat de minister daar heel veel kan aan doen. Hij kan het niet opleggen aan de kustgemeenten want zij hebben autonomie. Ook de gouverneur is vragende partij. Hij heeft al verschillende initiatieven genomen om de kustgemeenten op dezelfde golflengte te krijgen maar ook hem is dat niet gelukt. We moeten dus realistisch zijn. Ik ben ook voorstander van een eensgezinde werking bij alle kustgemeenten omdat dit veel transparanter is voor de mensen die komen zwemmen. Nu is het bij mooi weer ronduit gevaarlijk: in de ene zone mag er wel worden gezwommen, in een andere niet. Ik houd mijn hart vast want er zullen ooit mensen verdrinken.

Ik sluit af met één concreet voorbeeld. Bredene en De Haan liggen op enkele honderden meter van elkaar. De Haan heeft in het weekend wel redders, Bredene niet. Leg het maar eens uit aan een toerist.

Het debat is gevoerd. De gouverneur is heel ongerust maar hij slaagt er ook niet in om alle kustburgemeesters op dezelfde golflengte te krijgen. Minister, ik denk dat we hier over een paar jaar opnieuw zullen zitten. Ik zal als kustburgemeester alle initiatieven die u neemt, ondersteunen. Het lijkt me geen slecht idee om het in de strandconcessie op te nemen, maar of dat zal lukken, is niet zeker.

De voorzitter: Mevrouw Coudyser heeft het woord.

Cathy Coudyser (N-VA): Voorzitter, minister, collega's, er is al veel gezegd. Bewaking is inderdaad de autonomie van het lokaal bestuur. Er spelen heel wat elementen mee zoals de inzetbaarheid van redders, jobstudenten en zoals het weer. Bij slecht weer is er niemand die in zee wil gaan zwemmen en dan doet het probleem zich niet voor. In het voor- en het najaar zijn er soms maar heel korte periodes met mooi weer. De ene gemeente heeft ook tien badzones, terwijl een andere er maar twee of drie heeft. De problematiek is niet zo eenduidig.

Als we even wat afstand kunnen nemen, zien wij dat er een gecoördineerd beleid nodig is, zeker voor de toeristen. Een toerist kent de politieverordeningen van elke gemeente niet. Hij weet niet waar hij wel mag zwemmen en waar niet.

De kustburgemeesters zouden er beter over nadenken hoe ze ten dienste kunnen staan van de bevolking en de toeristen, en de schotten van de gemeenten kunnen overstijgen om samen na te denken over hoe ze elkaar kunnen helpen om gecoördineerd op een lijn te zitten. Dat zou hun ingesteldheid moeten zijn. Ik kan beamen dat dat heel moeilijk is. Mijnheer Vandenberghe, ik ben blij dat u als kustburgemeester zegt dat jullie op sommige vlakken veel meer in het belang van iedereen zouden moeten handelen.

Dat probleem is niet alleen in deze kwestie aan de orde. Ik wil het opentrekken. Het verhaal van de verdwaalpalen is net hetzelfde, het verhaal van Beaufort is ook hetzelfde. Als kustgemeenten zouden we veel meer kunnen halen uit het toeristisch potentieel van de kust door meer af te stemmen en samen te werken. Ik roep de collega's van de kust dus nogmaals op om, los van de partijpolitiek, iedereen daarvan te overtuigen.

De voorzitter: De heer Verstreken heeft het woord.

Johan Verstreken (CD&V): Er zijn natuurlijk de verschillende kustgemeenten, en er is de onderlinge kleine concurrentie, hoewel het concullega's zijn die voor heel veel zaken goed, zelfs zeer goed samenwerken en voor andere dingen concurrenten zijn. Soms is dat jammer. We zouden sterker kunnen staan, maar

het is menselijk en ik kan dat begrijpen. Maar in hoeverre is er overleg met Toerisme Vlaanderen en met het kabinet van de burgemeester om bepaalde zaken – Beaufort werd als voorbeeld aangehaald – te stroomlijnen, om de neuzen in dezelfde richting te krijgen? De een heeft een mooi kunstwerk, de ander heeft een minder mooi kunstwerk.

Hier gaat het over de kustreddingsdiensten. Die problematiek is in de vorige legislatuur, en de legislatuur daarvoor ook al aan bod gekomen. Ik wil dit een klein beetje relativiseren. We hebben een van de best beveiligde kustzones van de wereld. De kustreddingsdienst levert bij ons fantastisch werk. In Frankrijk is het bijna onmogelijk om alles te beveiligen omdat ze zoveel meer kust hebben. We zitten in feite in een luxepositie.

Ik wil ook nog even wijzen op de verantwoordelijkheid van de ouders van kinderen en van de mensen die gaan zwemmen. Uiteindelijk zijn ze zelf aansprakelijk. In het buitenland is dat ook zo. We mogen de dingen niet overroepen, maar als er wat meer eendrachtigheid en samenwerking kan zijn, graag.

De voorzitter: De vraag om uitleg is afgehandeld.

VRAAG OM UITLEG van Cathy Coudyser aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over het bezoek van de minister aan Londen in het kader van de promotie van het project Vlaamse Meesters – 2130 (2015-2016)

Voorzitter: de heer Rik Daems

De voorzitter: Mevrouw Coudyser heeft het woord.

Cathy Coudyser (N-VA): Voorzitter, minister, collega's, volgend jaar is de 450e sterfdatum van Pieter Bruegel de Oude, en dat is de aanleiding om in Vlaanderen in 2018, 2019 en 2020 een ambitieus programma rond Vlaamse Meesters uit te werken. Dat is goed voor het beleidsdomein Cultuur, maar vooral ook voor het toerisme en voor het sterke merk Vlaanderen dat we toch zijn en willen uitdragen.

Het programma over de Vlaamse Meesters is geconcentreerd rond Pieter Bruegel de Oude, maar ook rond Rubens en onze culturele ambassadeurs van de vijftiende, zestiende en zeventiende eeuw. Als ik het goed begrijp, wordt dit programma verder uitgerold, waardoor ook hedendaagse kunst, strips of andere zaken waar Vlaanderen goed in is, worden meegenomen in dat project.

Om dat project te promoten en mogelijke samenwerkingen met andere musea in de hand te werken, hebt u als minister van Toerisme, samen met minister Gatz van Cultuur, een promotiebezoek gebracht aan Londen. Daarmee wilt u dit project Vlaamse Meesters in het buitenland promoten, vooral bij de culturele meerwaardezoeker. Het is ook de strategie van Toerisme Vlaanderen om Vlaanderen te promoten via cultuur, want op die manier kunnen we meer toeristen naar Vlaanderen halen.

Ik las in de krant dat er op het programma bezoeken stonden aan belangrijke musea, onder andere de National Gallery, de National Trust en de Wallace Collection. Het is uiteraard meer de bevoegdheid van de minister van Cultuur om na te gaan of en hoe die musea kunnen samenwerken, door eventueel werken uit te lenen aan Vlaanderen voor toptentoonstellingen. Via de samenwerking met buitenlandse instellingen hopen we om ook de toeristen mee te trekken. Elk zichzelf respecterend museum in het buitenland heeft uiteraard ook vrienden-groepen en bezoekers. Dat zijn de eerste mensen die we moeten aanspreken om naar de tentoonstellingen in Vlaanderen te komen.

Minister, naar aanleiding van dit bezoek aan Londen heb ik enkele vragen. Tijdens het bezoek hebt u ongetwijfeld verschillende contacten kunnen leggen, en misschien ook afspraken kunnen maken om het project Vlaamse Meesters verder in de markt te zetten en te organiseren. Kunt u daarover een toelichting geven?

Er is een onderzoek van Toerisme Vlaanderen over de Vlaamse meesters en de Vlaamse kunststeden. Is dat al afgerond? Kunt u daarvan enkele belangrijke bevindingen meegeven? Op welke manier wilt u die conclusies inzetten in dit beleid? Kunt u een korte duiding geven bij de invulling, timing en concrete aanpak van heel dit project Vlaamse Meesters?

De voorzitter: Minister Weyts heeft het woord.

Minister Ben Weyts: Voor alle duidelijkheid, het ging om een dagtrip. Het is dus niet zo dat we hebben kunnen genieten van het Londense nachtleven, of van de ochtend en het zakken van de zon in Londen.

We hebben daar belangrijke sleutelfiguren gezien van de National Gallery, The Royal Collection Trust, Royal Academy of Arts, het Ashmolean Museum en de National Trust, maar bijvoorbeeld ook de CEO van de European Tour Operators Association. Dat zijn belangrijke instellingen, omdat zij sterk gerelateerd zijn aan de doelgroep die u zelf hebt beschreven. En bovendien zijn de musea ook de gelukkige eigenaar van een hele collectie van Vlaamse meesters van de 15e, 16e en 17e eeuw. Daarnaast heeft elk van hen ook een zogenaamd 'patron program', waarbij een promotiebezoek door hun leden interesse creëert voor het project dat we rond de Vlaamse meesters op poten willen zetten. Het was ook een uitgelezen moment om met buitenlandse experts onze ideeën af te toetsen en om te kijken hoe we kunnen samenwerken.

Om het marktpotentieel van de Vlaamse meesters per markt te kunnen inschatten, werden drie factoren in rekening gebracht: de interesse in kunst en cultuur bij vakantiegangers, de kennis en de bekendheid van de Vlaamse meesters in de betrokken markt, en de omvang van de markt. Dat heeft ons in staat gesteld om een soort as in kaart brengen.

Wat de eerste twee betreft, interesse en bekendheid, werd tussen 15 december 2015 en 8 januari 2016 een online marktonderzoek uitgevoerd in 17 markten met telkens 1000 respondenten, in totaal dus 17.000 per land. We kunnen daar de volgende conclusies uit trekken. Algemeen is cultuur een belangrijke incentive en een belangrijk motief om een land van bestemming te kiezen. Een derde van de respondenten gaf aan dat belangrijk te vinden. Ook historisch erfgoed is vaak populair. Vooral voor de markten Frankrijk, Italië, Spanje, Rusland en China is het een belangrijk criterium in functie van de reisbestemming. Daarbij verwijst men vooral naar musea voor geschiedenis, volkskunde of archeologie en musea voor oude en schone kunsten. Rubens komt eruit als bekendste Vlaamse meester. Vreemd genoeg wordt ook Rembrandt herhaaldelijk aangemerkt als Vlaamse meester. Historische linken spelen bij sommige markten ook een rol, zoals bij Spanje, waar er een grote kennis bestaat ten aanzien van één tijdsschakel.

Opportunities liggen in het gegeven dat er een belangrijk groeipotentieel is in die markten. Als we kijken naar het marktpotentieel voor de Vlaamse meesters, kunnen we vier clusters onderscheiden, die elk hun eigen marktbenadering vereisen. Rusland en Spanje scoren goed op interesse en bekendheid. Rusland heeft historisch altijd een bijzondere interesse gehad voor Vlaanderen. Ik veronderstel dat de collectie in Sint-Petersburg daar een rol in speelt. In Nederland, Duitsland en Oostenrijk is de kennis wel aanwezig, maar is de interesse in cultuurreizen veel minder groot. Andere Europese en verre markten maken wel cultuurreizen, maar zijn minder vertrouwd met het concept van de Vlaamse meesters. Zwitserland, Zweden en Noorwegen zijn zowel minder cultuurminded

als minder bekend met onze Vlaamse meesters. Op basis daarvan kun je zeggen dat dat geen prioritaire markt is en dat daar geen grote wingebieden liggen.

De meest markante Vlaamse meesters in de schilderkunst, die actief waren in de 15e, 16e en 17e eeuw, hebben we centraal gesteld in ons project Vlaamse Meesters. We hebben het dan natuurlijk over Rubens, Van Eyck en Bruegel. We gebruiken die als kapstokken in het kader van ons project Vlaamse Meesters, maar dat beperkt zich niet tot die gekende middeleeuwse schilders. We willen dat concept opentrekken. Uiteindelijk gaat het erover dat heel wat Vlamingen een belangrijke bijdrage hebben geleverd aan, zo niet tot de bakermat behoorden van de Europese kunst en cultuur. De basis is de notie 'Vlaams vakmanschap', wat ook refereert aan de slogan 'Flanders, state of the art'.

We gebruiken die drie bekende schilders dus als kapstok, maar we trekken het concept open naar andere thema's en domeinen – Vlaamse meesters achter het fornuis, Vlaamse meesters in de mode – en naar andere tijdsmomenten, tot op de dag van vandaag, met bijvoorbeeld Tuymans en andere schilders die ook het mooie weer maken. Dat is ook Vlaams vakmanschap, maar dan heden ten dage, net zoals je vandaag Vlaamse meesters in de mode en Vlaamse meesters achter het fornuis hebt.

We hebben drie strategische doelstellingen. Een: meer bezoekers en meer bestedingen in de periode 2018-2020. Dat is evident. Twee: een grotere bekendheid van de Vlaamse meesters en het verhogen van de internationale reputatie en visibiliteit van Vlaanderen, zowel internationaal als nationaal. Een sterker bewustzijn over de bijdrage die wij hebben geleverd, is niet alleen zinvol in het buitenland, maar ook in het binnenland. Drie: een hoogstaande kwalitatieve beleving en een grote klantentevredenheid, met het oog op terugkeerbezoeken. We trachten mensen te vatten met dat project Vlaamse Meesters om naar Vlaanderen te komen, maar ook opdat ze zouden terugkomen.

We hebben daarvoor een specifieke organisatiestructuur op poten gezet, met binnen Toerisme Vlaanderen een projectleider en een strategische directeur, maar dan in de vorm van het bureau Trendhuis. Er is ook een stuurgroep, 'Het Atelier van de Vlaamse Meesters'.

Wie zit daarin? Onder het voorzitterschap van Sven Gatz en mezelf hebben we mensen uitgenodigd, vrij breed uit het culturele veld, maar ook uit de private sector. Het gaat dan om mensen die een warm hart hebben voor kunst en cultuur, maar die je niet onmiddellijk zou associëren met de thematiek, bijvoorbeeld uit de immobiliënssector, dus mensen met een organisatorische ervaring, met managementervaring, die toch ook een andere bijdrage kunnen leveren dan diegenen die uit de culturele sector zelf komen. Er zitten ook mensen uit de entertainment business rond de tafel.

Op dit ogenblik ligt de nadruk op productontwikkeling via het impulsprogramma voor de hefboomprojecten, waarvoor we een open oproep hebben geformuleerd voor tien nieuwe projecten in het kader van de Vlaamse Meesters, die nog loopt tot 31 mei. Vervolgens zullen we na een eerste selectie kiezen welke projecten we zullen begeleiden, en cours de route, want het is een nieuw systeem. Ik hoop dat het heel wat goede vruchten zal afwerpen. Het is immers geen systeem waarbij projecten worden ingediend en een keizer ja of neen zegt. We zullen vooral het concept, de originaliteit en de werkbaarheid beoordelen. Vervolgens zal Toerisme Vlaanderen de bedenkers van het concept mee begeleiden om na te gaan hoe we dat budgettair vertaald kunnen zien, hoe we het toeristisch aantrekkelijk kunnen maken en hoe we ervoor kunnen zorgen dat er een belevingsaspect in zit, en aan het einde van de rit een eindoordeel te vellen. In de plaats van bij het begin meer te trechteren, zorgen we ervoor dat uiteindelijk meer kwaliteit door de trechter heen komt.

Daarnaast is Toerisme Vlaanderen de internationale tradesector aan het klaarstomen voor het evenementenprogramma van de Vlaamse Meesters. We zijn dat nu aan het pimpen en aankondigen, en dan wel rond drie gegevens. Ik had het over drie namen, de drie kapstokken, zijnde 2018, 2019 en 2020. 2018 betreft Rubens, in verband met de opening van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), dus de vernieuwing en het centraal stellen van Rubens. 2019 gaat over de herdenking van 450 jaar overlijden van Bruegel, en 2020 gaat over Van Eyck, met als finale de wederintrede van het Lam Gods in de Sint-Baafskathedraal. Tot daar de drie kapstokken voor dat project.

De voorzitter: Mevrouw Coudyser heeft het woord.

Cathy Coudyser (N-VA): Dank u wel, minister, voor dit uitgebreide antwoord. Ik denk dat het project Vlaamse Meesters inderdaad, zoals Wereldoorlog I, een grote impact kan hebben op Vlaanderen. Maar het is op dat vlak ruimer omdat het enerzijds gaat over onze Vlaamse meesters, ambassadeurs die de naam hebben om toeristen te lokken, en anderzijds, dat het ruimer gezien wordt en opengetrokken wordt naar de culinaire Vlaamse meesters, de Vlaamse meesters in mode en design, zoals u aangehaald hebt. Met dat concept kun je zeer veel doen. Ook de samenwerking tussen het beleidsdomein Cultuur en Toerisme geeft een meerwaarde, omdat je dan de beide beleidsdomeinen kracht bijzet en daarmee samen vooruitgaat.

Wat het onderzoek betreft, denk ik dat het uitwijst dat daar degelijk werk geleverd wordt, zoals op het vlak van de vragen: waar zitten de cultuurmeerwaardezoekers, hoe kunnen we inspelen op de reissector en op die mensen om ze naar Vlaanderen te lokken in het kader van dat project?

Het aanstellen van de projectleider en het atelier Vlaamse Meesters, waar men los van mensen die met cultuur bezig zijn en de private sector, ook die andere sectoren aanspreekt om zo veel mogelijk expertise binnen te halen om dat project te doen slagen, vind ik ook een voorbeeld van hoe je ook op andere beleidsdomeinen in die zin verder kunt werken.

Ik denk dat het zeer goed is dat het project Vlaamse Meesters via de hefboomprojecten wordt uitgerold en dat men nu begint voor te bereiden. Het is ook zeer goed om van die drie topjaren de topjaren van de Vlaamse meesters te maken. Dat past inderdaad zeer goed in ons imago van Vlaanderen State of the Art.

De voorzitter: De heer Verstreken heeft het woord.

Johan Verstreken (CD&V): Bedankt voor de vraag en de antwoorden. De antwoorden die de minister gaf, waren uitgebreid en interessant.

Ik heb nog bijkomende vragen. Ik ben gezond nieuwsgierig. Minister, u zei dat er een soort werkgroep is, voor samenwerking tussen Cultuur en Toerisme, wat een goede zaak is. Ik ben voorstander. Nieuwe, frisse winden kunnen deugd doen, maar ik ben benieuwd wie in die werkgroep zit. Wie zijn die mensen, bestaat daarvan ergens een lijst, kunnen we dat ergens op een website zien? Hoe vaak komen die mensen samen? Frisse wind is altijd goed, ik heb daar zeker niets op tegen, maar ik ben benieuwd naar de werking ervan en welke resultaten ze beogen. Is er, los van deze structuur, ook nog een andere groep, of overleg op bepaalde tijdstippen tussen Cultuur en Toerisme? In de vorige legislatuur is dat ook een aantal keren aan bod gekomen. Er werden heel vaak stukken uitgeleend vanuit Vlaamse musea naar musea in het buitenland. Meestal waren Toerisme Vlaanderen of de vertegenwoordigers van de Vlaamse Regering in het buitenland daarvan niet op de hoogte. Dat was zo omdat het ofwel stedelijke musea waren ofwel provinciale musea. Gezien de hervormingen in deze legislatuur – de provinciale musea worden overgeheveld naar Vlaanderen, een warme overdracht,

zoals ik hier van de collega's hoor – denk ik dat het wat gemakkelijker moet zijn om daar zicht op te krijgen. Als dingen worden uitgeleend, in bruikleen worden gegeven, bestaat er een orgaan, wordt dat ergens gecoördineerd, zodat we de vertegenwoordigers van de Vlaamse Regering in het buitenland als kapstok kunnen gebruiken voor free publicity, gratis pers aandacht die je kunt krijgen voor Destination Flanders?

De voorzitter: De heer Caron heeft het woord.

Bart Caron (Groen): Ik heb twee vragen en een opmerking. Ik vind het oké dat Toerisme Vlaanderen inzet op Vlaamse Meesters. Ik ben er weleens kritisch over, ik zal dat blijven zijn, dat is mijn rol. Intentioneel vind ik het wel goed dat Vlaanderen met zijn topkwaliteit uitpakt in het buitenland. Het is inderdaad ons sterkste merk of onderdeel van ons merk. 'Go for it'. Alleen, het doet een beetje pijn dat er wel 15 miljoen euro per jaar gedurende drie jaar kan worden gevonden voor Vlaamse Meesters. Dat komt exact overeen met het totale jaarbudget van alle Vlaamse musea, archieven en andere erfgoedinstellingen. Daaraan zien we waar Vlaanderen zijn prioriteiten legt. Goed, ik zal niet chagrijnig doen, alles wat de cultuursector ten goede komt, kunnen we alleen maar steunen.

Minister, er is lang sprake geweest van een intendant voor die Vlaamse Meesters. De vacature van Toerisme Vlaanderen bevatte ook die term. U spreekt over een coördinator. Is dat geëvolueerd? Hoe zit dat? Is er een intendant of coördinator? Wie is dat?

Sorry, dat ik de vraag zo direct stel, maar ik zag in de krant of op een nieuwssite een foto van u, minister Gatz en een zekere Huts, genomen in de metro in Londen. Wie heeft de heer Huts uitgenodigd? In welke hoedanigheid was hij daar?

Rik Daems (Open Vld): Ik ken Fernand nogal goed, zelfs heel goed, ik denk dat hij zichzelf heeft uitgenodigd. *(Gelach)*

Minister, als ik het toeristisch potentieel van Vlaamse Meesters bekijk, valt me vooral op dat in de interesse voor kunst en cultuur zowel in het kwadrant bekendheid als in het kwadrant niet-bekendheid de BRIC-landen (Brazilië, Rusland, India en China) zitten. Ik weet dat de minister-president in zijn buitenlands beleid ook specifieke aandacht heeft voor die landen. Dat is ook de grootste potentiële markt, zeker in aantal bezoekers. Dit zou misschien toch wel een luik zijn om te bewerken samen met de minister-president. Misschien kunt u FIT-medewerkers eens aan het werk zetten in die landen, want u hebt niet overal toeristische afvaardigingen. De link FIT-Toerisme Vlaanderen lijkt me een interessante mogelijkheid. U moet dat natuurlijk bespreken met uw collega, maar ik denk niet dat hij er iets op tegen zal hebben.

Het is wel zo dat de interesse in die landen waarschijnlijk een beetje vervormd is, in die zin dat daar veel centen zijn en dat de hoge prijzen voor de grote kunstwerken ook vanuit die landen komen. Ik ken toevallig het veilingwereldje nogal goed, dat zal er zeker in meespelen. Maar daardoor is er een soort doorstroom naar het gewone volk. Bekijk gewoon het aantal bezoekers vanuit China aan Europa. Ik ken China, zoals u weet, vrij goed. Eigenlijk zou dit een ongelooflijke opportuniteit kunnen zijn om die drie jaar te gebruiken om van Vlaanderen en Brussel de toegangspoort tot Europa te maken vanuit de culturele invalshoek, van iets waarmee we uniek zijn in de wereld. Daarom doe ik die suggestie om FIT daarbij te betrekken, indien dat gewenst en mogelijk is. Daar zit een enorme opportuniteit in, los van de ons omringende landen. Ik denk dat het apparaat dat ter beschikking staat van Toerisme Vlaanderen, voldoende uitgerust is om dat zelf aan te kunnen, maar in die markten niet.

Ik merk trouwens in één adem op dat ook de Verenigde Staten in die twee kwadranten zitten. Hier trouwens dezelfde opmerking. Stel u voor dat we via die twee, drie jaar highlevelcultuur – uniek in de wereld en ook zo erkend in de

wereld – van Vlaanderen en Brussel de ingangspoort van Europa kunnen maken, dan zouden we een ongelooflijke meerwaarde realiseren, los van het culturele gegeven. U zult daar waarschijnlijk minister Gatz bij moeten betrekken, maar die zal daar niet direct iets op tegen hebben, want hij is Brusselaar.

Nog een kritische noot, dat mag al eens. Het valt me op dat, en ik ken toevallig een klein beetje van die spullen, de drie ankerpunten die u kiest als gezichten, een goede keuze op zich, alle drie zestiende- en zeventiende-eeuws zijn. Bruegel is zestiende-eeuws, Antoon Van Dyck en Rubens zijn zeventiende-eeuws en alle drie hebben ze een link met Antwerpen. *(Opmerkingen van minister Ben Weyts)*

Van Eyck? Oh, dan heb ik me vergist. Dan trek ik mijn woorden terug. Mijn opmerking zou zijn: waarom pakt u niet de vijftiende eeuw erbij met Van Eyck en van der Weyden? *(Opmerkingen)*

Oké, dat schrijf ik op mijn conto. Ik heb u verkeerd begrepen. Als u Jan Van Eyck neemt, maar dat is een zeer persoonlijke mening, vind ik dat de allergrootste Vlaamse meester Rogier van der Weyden is. Dat vind ik echt. *(Opmerkingen van Bart Caron)*

Neen, dat heeft te maken met techniek. Ga maar eens naar Beaune. Dat heeft echt te maken met techniek. Dat is verbazingwekkend wat van der Weyden kon en in mijn ogen 'meer kon' dan de anderen die hier vermeld zijn. Dat is een heel persoonlijke mening. *(Opmerkingen)*

Het is een schilder die spreekt, dat meen ik.

Van Eyck vijftiende-eeuws, Bruegel zestiende-eeuws en Rubens zeventiende-eeuws, dat is echt wel een goede keuze. Een persoonlijk tintje: zou u Dirk Bouts niet willen vergeten? Die is van Leuven, dat zou leuk zijn. Hij is wel in Holland geboren, we hebben hem een beetje geïmporteerd. Eigenlijk is het niet echt een Vlaming.

Er zijn nog grote vijftiende-eeuwse namen, ik denk aan van der Goes en Memling en zo, die meteen toelaten om zijprogramma's te maken in verschillende steden. Behoudens vergissingen van mezelf, gaat het dan over Brugge, Leuven, Doornik – waarom niet, dat is toch een Vlaamse stad, geweest, maar bon. Dan gaat het over Gent. Het programma ligt tocht niet helemaal vast? Misschien kunnen de kunststeden meteen ook in het speelveld worden gebracht. Ik doe maar een paar suggesties.

Als dit goed wordt uitgerold, en dat is gewoon een buikgevoel, zou dit wel eens een van de kaskrakers van deze legislatuur kunnen zijn, en ik zeg dat niet licht, ik meen dat. Het zou een van de hoogtepunten van deze legislatuur kunnen zijn. Daar ben ik van overtuigd als dat goed wordt uitgerold. Mijn volle ondersteuning, en wat ik er tot nu toe van gezien heb: knap.

De voorzitter: Minister Weyts heeft het woord.

Minister Ben Weyts: Dank u voor de steun en de suggesties uit alle hoeken. Wat de samenstelling van het atelier betreft, heb ik nog niets afgesproken met de leden over de bekendmaking van hun naam. Ik vind dat ook niet zo relevant. Ze komen uit verschillende sectoren. We zitten daar natuurlijk niet met een kap over ons hoofd, maar ik moet even nagaan bij hen of hun identiteit publiek mag zijn, ja dan neen.

Bruikleen gebeurt meestal op basis van afspraken tussen de betrokken musea. Daar gaat men niet licht over, en zelfs alsmaar minder licht. Dat gebeurt in uitzonderlijke omstandigheden en binnen een donnant-donnantrelatie. Het is zelfs niet aangewezen dat men daar in contacten met curatoren of conservatoren van musea losweg tussen de soep en de patatten over begint.

U vraagt naar de aanwezigheid van de heer Huts. Hij is uiteraard op eigen kosten meegegaan, vooral omdat hij daar een opdracht had in het kader van een tentoonstelling die hij financiert in het Caermersklooster en waarbij effectief werk wordt uitgeleend aan hem. Hij is erin geslaagd, hij heeft enige renommee, hij is niet te beroerd om een Rubens aan te kopen en ter beschikking te stellen van Vlaamse musea.

Dat loopt via uiteenlopende kanalen. Ik was bijvoorbeeld in Wenen in het kunsthistorisch museum, om wat contacten te leggen. Een vertrouwensrelatie komt tot stand door individuele contacten. In Wenen sprak men maar over één persoon en dat was ene Draguet die daar als een groot mecenas werd beschouwd en veel schilderijen enigszins als zijn persoonlijke eigendom hanteert.

Het inschakelen van FIT kan als we het aanbod volledig hebben en de campagne mede via onze FIT-kantoren meer in de markt willen zetten, in de mate van het mogelijke.

Wat ik belangrijk vind, en wil aankaarten op federaal niveau, is de betrokkenheid van Toerisme Vlaanderen in de internationale delegaties, maar ook, en misschien nog belangrijker, de betrokkenheid van Toerisme Vlaanderen bij de ontvangst van buitenlandse staatshoofden.

Ik zou willen dat ze ons gewoon laten weten wie er komt. Wij zullen wel uitzoeken wat de interessegebieden zijn van die persoon. Waarom is dat zo belangrijk? Eén voorbeeld. Er is niets zo sterk als de communicatie en toeristische promotie via één beeld en dat is de foto waarbij president Obama vóór De Nachtwacht staat. Dat triggert miljoenen mensen en wekt hun interesse. Daarom zou ik aan Buitenlandse Zaken willen vragen welk staatshoofd of regeringsleider op bezoek komt zodat we daarmee aan de slag kunnen vanuit promotioneel oogpunt.

De voorzitter: De heer Caron heeft het woord.

Bart Caron (Groen): Minister, kunt u nog zeggen hoe het zit met de intendant en/of coördinator?

Kunt u preciezer antwoorden op mijn vraag over de heer Huts? Mijn vraag was: wie heeft de heer Huts uitgenodigd?

Johan Verstreken (CD&V): Als er zaken worden uitgeleend van Vlaamse musea naar het buitenland, is er dan coördinatie? Bent u daarvan dan op de hoogte? Zijn de kantoren van Toerisme Vlaanderen in het buitenland, de vertegenwoordigers van de Vlaamse Regering en FIT-medewerkers op de hoogte? Dat kan interessant zijn.

Rik Daems (Open Vld): Desgevallend wil ik wel eens checken, ik geloof dat er nog één belangrijk werk van Pieter Bruegel de Oudere in privéhanden is in Vlaanderen. Ik wil dat gerust, mocht u dat niet weten, – onder strikte confidentialiteit – aan uw diensten meegeven. *(Opmerkingen van minister Ben Weyts)*

Volgens mij is het wel mogelijk, en het is echt wel een van zijn belangrijkste werken, maar als u het weet, hoef ik er niet op in te gaan.

Wat Buitenlandse Zaken betreft, hebt u absoluut gelijk. Ik doe een suggestie: zou het misschien denkbaar zijn dat u perspectief kunt geven dat een deel van de tentoonstelling à la limite later een wereldreis gaat maken? Dat is een verre droom. *(Opmerkingen)*

Dat is niet onrealistisch. Ik heb er een aantal mee georganiseerd, dat is niet onrealistisch. Het is wel heel duur. Als we uit dit geweldig project een verlengde

kunnen trekken, zou dat fantastisch zijn. U moet daar nu niet op antwoorden, u kunt daar nu niet op antwoorden. Dat zal dan voor de volgende legislatuur zijn, trouwens. Toch zou ik het zaadje nu al planten, want als het echt een kwestie is om Vlaanderen op de kaart te zetten, en daar doen we in deze commissie elke dag ons best voor, en we krijgen dit mee, dan komen we echt in een stroomversnelling.

Ik zal me de vrijheid permitteren om de minister-president hierover te onderwerpen, nadat ik natuurlijk eerst met u heb besproken, minister, wat ik mag vragen. Grapje.

Ik zou dat zaadje toch geplant willen zien. Mensen naar hier halen is op zich al een huzarenstuk. Het is al gebeurd met andere grote artiesten uit Vlaanderen: als je een reizende tentoonstelling kunt organiseren – professor De Wolf uit Brussel doet dat met Chinese kunst – waarmee je op een jaar een aantal grote locaties bezoekt, dan willen wij gerust meegaan. Zo kun je Vlaanderen op de kaart zetten in het buitenland en het is een ongelooflijke meerwaarde, als je het mij vraagt. Het rendement is altijd een multiple van wat het ook zal kosten. Als je één investering moet doen, is het wel deze. Minister, u hoeft er niet op te antwoorden, maar ik geef het toch als een bedenking omdat ik die wereld toevallig toch wel heel goed ken. Het zou een gigantisch rendement kunnen geven.

Minister Ben Weyts: Mijnheer Caron, ik heb niets te verbergen. U hebt een fascinatie voor de heer Huts. Ik weet niet of het wederzijds is, anders wil ik een woordje doen. De heer Huts heeft zich aangeboden via de curator van die betrokken tentoonstelling. Hij was trouwens niet alleen mee, ook de verantwoordelijke van het Rubenianum was mee – the more, the merrier. Het maakte onze delegatie gewoon sterker.

De strategische directeur is Trendhuis. Die is via een openbare aanbesteding aangesteld.

De voorzitter: De vraag om uitleg is afgehandeld.

VRAAG OM UITLEG van Marnic De Meulemeester aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over EventFlanders – 2214 (2015-2016)

VRAAG OM UITLEG van Cathy Coudyser aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over de oprichting van een cel EventFlanders – 2219 (2015-2016)

VRAAG OM UITLEG van Stefaan Sintobin aan Ben Weyts, Vlaams minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Toerisme en Dierenwelzijn, over EventFlanders – 2244 (2015-2016)

Voorzitter: de heer Rik Daems

De voorzitter: De heer De Meulemeester heeft het woord.

Marnic De Meulemeester (Open Vld): Voorzitter, minister, collega's, op de ministerraad van 20 mei laatstleden werd beslist om over te gaan tot de oprichting van EventFlanders, een bureau dat een dubbel doel zal dienen: enerzijds het naar een hoger niveau tillen van evenementen die reeds in Vlaanderen plaatsvinden, en anderzijds het zoeken van geschikte evenementen die naar Vlaanderen gehaald kunnen worden. Als voorbeelden gaf u bijvoorbeeld wereldtentoonstellingen, kampioenschappen en culturele hoofdsteden.

Het bureau moet Vlaanderen de kans bieden om zich beter in de markt te zetten wat betreft evenementen van topniveau. De exposure die deze prestigieuze evenementen in het buitenland genieten, moeten ervoor zorgen dat Vlaanderen toeristisch aantrekkelijker wordt.

De opstart van een dergelijk bureau past in uw ambitie om Vlaanderen beter te positioneren wat betreft het MICE-toerisme (Meetings, Incentives, Conferences and Events). Die ambitie was reeds te lezen in het regeerakkoord en uw beleidsbrieven.

Minister, wanneer zal de werking van EventFlanders starten en hoe groot zal de personeelsbezetting zijn? Over welke middelen zal het bureau EventFlanders kunnen beschikken? Zal EventFlanders enkel mikken op events die aansluiting hebben bij de Vlaamse of Belgische cultuur – denk maar aan de wielersport, de gastronomie of mode – of zich richten op alle events, ook wanneer die geen tot weinig affiniteit hebben met onze regio? Zal Vlaanderen de pogingen om internationale events te organiseren, coördineren met Visit Brussels of Wallonie-Bruxelles Tourisme? Aangezien sommige events zich eerder verbinden aan een land in plaats van aan een stad, kan overleg tussen de deelstaten misschien wel aangewezen zijn.

De voorzitter: Mevrouw Coudyser heeft het woord.

Cathy Coudyser (N-VA): Voorzitter, minister, collega's, zowel in het regeerakkoord, de beleidsnota als de beleidsbrief wordt er verwezen naar de oprichting van EventFlanders om het topevenementenbeleid in Vlaanderen vorm te geven en uit te bouwen. Het is een uitloper van de visie over het topevenementenbeleid die in 2015 binnen het managementcomité Internationaal Cultuurbeleid en Culturele Diplomatie is uitgewerkt. Men wil de samenwerking tussen verschillende beleidsdomeinen verder in de verf zetten en EventFlanders moet proactief worden ingezet om grote internationale events naar Vlaanderen te halen.

EventFlanders zal zelf geen evenementen programmeren of organiseren maar brengt mogelijke topevenementen in kaart, biedt ondersteuning en helpt mee het nodige draagvlak creëren. Op de ministerraad van 20 mei stond een conceptnota aan de Vlaamse Regering geagendeerd over het internationaal evenementen- en topevenementenbeleid.

Minister, kunt u deze conceptnota ook voor ons kort toelichten? Hoe schat u het verdere verloop in van de oprichting van EventFlanders?

De voorzitter: De heer Sintobin heeft het woord.

Stefaan Sintobin (Vlaams Belang): Voorzitter, minister, collega's, in mijn vraag heb ik in extenso het persbericht gezet zoals terug te vinden op de webstek van Toerisme Vlaanderen. Het heeft geen zin om het woordelijk af te lezen. De collega's hebben trouwens al geschetst waarover EventFlanders gaat. Ze hebben verwezen naar het regeerakkoord en naar de beleidsnota.

We zijn het er allemaal over eens dat de toeristische sector een van de grootste slachtoffers was van de aanslagen van 22 maart. We hebben daar al verschillende keren over gedebatteerd en van gedachten gewisseld. Minister, u hebt toen een aantal initiatieven aangekondigd die pasten in een soort van herstelstrategie voor de toeristische sector. EventFlanders, alhoewel het nog in de kinderschoenen staat, kan perfect in deze strategie passen.

Ik heb een vraag ingediend in de commissie Algemeen Beleid, die maar niet wordt geagendeerd. Die vraag gaat over de federale imagocampagne Positive Belgium, waar blijkbaar ook de deelstaten aan zullen meewerken. Naast de Vlaamse en federale campagnes zit ook Brussel niet stil.

Minister, ik kreeg graag wat toelichting bij het concept EventFlanders. Mevrouw Coudyser heeft al gezegd dat het een beleidsoverschrijdend concept is. Hoe wordt dit concreet georganiseerd? Welke budgetten worden hiervoor vrijgemaakt? Komt het budget uit het beleidsdomein Toerisme of komt het uit de algemene middelen of wordt het gespreid over de beleidsdomeinen? Bent u als minister van Toerisme betrokken bij de federale imagocampagne Positive Belgium? Zo ja, op welke wijze? Hoe staat u tegenover dit initiatief?

In het verleden is met de kunststeden al de kritiek gegeven dat enerzijds een Vlaams beleid wordt gevoerd en anderzijds de steden ook een apart toeristische beleid voeren. Nu zijn er EventFlanders, Positive Belgium en een Brussels initiatief. Vindt u niet dat deze initiatieven elkaar doorkruisen en zelfs contra-productief en verwarrend werken? Hoe ziet u dit en welke initiatieven wilt u ter zake nemen?

De voorzitter: Minister Weyts heeft het woord.

Minister Ben Weyts: Collega's, ik geef toe dat het wat voeten in de aarde heeft gehad om het initiatief te realiseren. Op 20 mei keurde de Vlaamse Regering inderdaad de conceptnota goed.

De aanleiding was dat er nood is aan een Vlaams topevenementenbeleid. Echt grote topevenementen zijn bij ons eerder schaars, en als er een plaatsvindt, dan is de organisatie doorgaans in handen van een tijdelijk projectsecretariaat. Veel expertise gaat daardoor verloren. Door het gebrek aan een geïntegreerde aanpak, richten organisatoren zich tot diverse administratieve diensten en krijgen er diverse antwoorden en diverse vormen van ondersteuning. Bovendien wordt de hele cyclus van het marketingproces bij de voorbereiding van grote evenementen vaak onvolledig in kaart gebracht. Dit komt omdat de ontwikkeling van een event vanuit het aanbod vertrekt. De markttoets, waarbij de verwachtingen van de internationale bezoeker duidelijk worden, en het promotionele aspect komen te laat aan bod en gaan hierdoor deels verloren.

Het belang van topevenementen kan nauwelijks overschat worden. Ze hebben een belangrijk spillovereffect op economie en maatschappij en een grote economische, symbolische en maatschappelijke meerwaarde voor Vlaanderen. Ze brengen een internationale bezoekersstroom op gang met de bijhorende bestedingen. Ze genereren investeringen omdat het effect vaak langer doorwerkt door een gunstige beïnvloeding van de reputatie van de bestemming en zorgen voor een langetermijneffect. Ze dragen bij tot de kwalitatieve internationale uitstraling van Vlaanderen. In die zin maakt de oprichting van EventFlanders mee deel uit van de bredere herstelstrategie, maar het staat er los van, want ik heb het voornemen al opgenomen in mijn beleidsnota. Het staat ook los van de 'Share our Smile'-campagne die we eerstdaags gaan lanceren.

Onze trein is dus vertrokken. Wij hebben kort op de bal gespeeld. In de week van de aanslagen heb ik al met Toerisme Vlaanderen samengezeten. In de wetenschap dat er misschien wel her en der campagnes als paddenstoelen uit de grond zouden schieten en om er wat lijn in te brengen, heeft Toerisme Vlaanderen onmiddellijk verschillende toeristische spelers samengebracht: hoteliers uit Vlaanderen en Brussel, ook Visit Brussels, de Waalse dienst, provincies. Als de luchthaven van Zaventem volledig hersteld is, is er het kantelmoment om een draai te maken en de positieve campagne gestalte te geven.

Maatschappelijk zorgen ze voor een bijzondere dynamiek binnen een specifieke sector door de toegenomen aandacht. Als er bijvoorbeeld het wereldkampioenschap badminton wordt georganiseerd, dan heeft dat een effect op de interesse voor badminton.

De internationale contacten en samenwerking brengen nieuwe contacten, inzichten, ontwikkelingen en innovaties met zich mee.

De cel EventFlanders zal dit topevenementenbeleid vormgeven, niet door zelf evenementen te organiseren, wel door een nieuwe laag voor topevenementen toe te voegen aan de bestaande, door evenementen via internationale bidding binnen te halen, dus door een bod te doen aan organisatoren – als jij je event in Vlaanderen wilt organiseren, dan hebben wij dit te bieden en daarover kunnen we onderhandelen, dat is het internationale biddingsysteem – of door bestaande evenementen te ondersteunen zodat ze kunnen uitgroeien tot een topevenement. Dat laatste is ook een opdracht.

Hoe gaan we dat doen? Door tijdig en proactief een internationale top-evenementenkalender op te stellen, zodat we kunnen nagaan waar we een bid kunnen doen, gelet op het thema of de range of de omvang van het evenement. Op die manier kunnen we tijdig aan de voorbereiding beginnen en afstemmen over inhoud en financiering en kunnen we de hele cyclus van het marketing-proces doorlopen. Door verschillende beleidsdomeinen te overkoepelen in één cel en met één aanspreekpunt, door het bijeenbrengen van de specifieke expertise uit de betrokken administraties van de verschillende sectoren, zijnde het Departement internationaal Vlaanderen, het Departement Cultuur, Jeugd en Media en Sport Vlaanderen, waardoor ook de communicatie naar de cruciale doelgroepen naar een hoger niveau wordt getild.

De opdracht van EventFlanders is te fungeren als aanspreekpunt binnen de Vlaamse overheid voor topevenementen met internationale uitstraling en te fungeren als loket voor organisatoren. Het zal de evenementen ondersteunen die de Vlaamse Regering als topevenement kwalificeert. EventFlanders zal op basis van een proactieve scan van het evenementenveld, een aanbod doen dat ik zal agenderen op de ministerraad. Ik zal dan een voorstel doen om een concreet bod te doen op deze of gene internationale evenementen, om te trachten die top-evenementen binnen te halen.

Ook op basis van het screeningsdossier zal EventFlanders mogelijke top-evenementen voorstellen aan een aansturingscomité, dat is samengesteld uit vertegenwoordigers van de betrokken ministers en leidend ambtenaren. Dat aansturingscomité zal beslissen welke evenementen aan de Vlaamse Regering via mij zullen worden voorgesteld. Vervolgens is het hun opdracht om biddossiers op te stellen of te begeleiden voor de internationale topevenementen. Tot slot heeft de cel ook een belangrijke rol inzake het opbouwen van kennis in verband met internationale topevenementen.

Wat zijn nu de kenmerken van deze topevenementen? Wat is het criterium om te bepalen wat het target wel of niet is? We focussen in de eerste plaats op cultureel/historische, sportieve of culinaire evenement met een aantoonbaar internationaal deelnemers- of bezoekerspotentieel. Op zich moet dat een reden kunnen zijn, zoals men in het jargon zegt: a reason to come. Het event zelf moet een reden kunnen zijn voor mensen uit het buitenland om naar Vlaanderen te komen.

Het evenement vindt plaats in Vlaanderen en wordt door Vlaamse actoren georganiseerd, of is een gebeuren dat regelmatig op een andere locatie wordt georganiseerd maar zinvol is om een editie in Vlaanderen te laten plaatsvinden. Het is zo dat evenementen meestal in een stad of regio plaatsvinden, maar soms kan er al eens sprake zijn van evenementen die een grensoverschrijdende samenwerking vereisen. Alleszins bekijken we dat geval per geval.

Een ander criterium is een hoog kwaliteitsniveau. Er wordt ook bekeken of er overeenstemming is met het internationaal merkbeleid van Vlaanderen en met

het DNA van de stad of regio. De wielersport kan hier inderdaad een mooi voorbeeld van zijn.

Hoe gaat we praktisch tewerk? Er is een coördinator aangeduid binnen Toerisme Vlaanderen. Die zal administratief worden ondersteund door een medewerker, eveneens van Toerisme Vlaanderen en inhoudelijk door een team van experts. Voor de opstartfase wordt ook een beroep gedaan op een externe expert om een goede start te kunnen hebben, iemand die inzake topevenementencel of top-evenementenbeleid enige bekwaamheid heeft kunnen etaleren.

Het Departement Cultuur, Jeugd en Media, het Departement internationaal Vlaanderen en Sport Vlaanderen zullen elk iemand aanduiden om het team mee te ondersteunen. Zij vormen samen EventFlanders en krijgen de opdracht het geheel uit te bouwen.

Het beleidsdomeinoverschrijdend karakter wordt niet enkel weerspiegeld in de samenstelling van het team, maar ook in het aansturingscomité. Het bestaat uit leidend ambtenaren en vertegenwoordigers van de betrokken ministers.

Voor de timing hebben we drie fases. De opstartfase: het samenstellen van het team van de cel, inclusief externe expertise en een shortlist van potentiële topevenementen opstellen waaruit het aansturingscomité een selectie zal maken. In 2017-2018 volgt de pilootfase: het screenen van topevenementen, een concrete methodologie en begeleiding op poten zetten met als ambitie minstens drie kandidaat-topevenementen te begeleiden in deze fase.

Budgettair was er een discussie over het ter beschikking stellen van mensen en middelen. Ik heb het kortste strootje getrokken. Toerisme Vlaanderen zal de opstartkosten voor zijn rekening nemen. De eerste jaren is dat per jaar een goede 200.000 euro voor de opmaak van studies en biddings, juridische ondersteuning, representatiekosten en famtrips, en bijna nog eens zoveel voor werkingsmiddelen specifiek voor externe expertise. In 2016 zal dat maximum de helft van de vernoemde bedragen zijn. Dit bedrag omvat de kosten voor de werking van de cel EventFlanders, exclusief personeelskosten.

Wat een eventuele financiële ondersteuning betreft van een evenement dat als topevenement wordt bestempeld, is het de bedoeling dat EventFlanders per evenement de mogelijkheden in kaart brengt op basis van het screeningsdossier. Uiteraard wordt daarbij in de eerste plaats gekeken naar de bestaande subsidiemechanismen om een en ander te bundelen om zo een totaalvoorstel te kunnen doen aan organisatoren. Na afloop van de pilootfase zullen we de financiering uiteraard mee opnemen in de evaluatie.

De voorzitter: De heer De Meulemeester heeft het woord.

Marnic De Meulemeester (Open Vld): We nemen er nota van dat Toerisme Vlaanderen zo goed als voor alles mag opdraaien, zeker in het begin. Het zou leuk zijn dat andere departementen die daarin actief zijn, ook een bijdrage leveren op termijn.

Ik heb begrepen dat het veel voeten in de aarde heeft gehad om zo'n instantie op te richten. Dat juichen we zeker toe. Minister, u zegt dat er een blijvende instantie is voor het topevenementenbeleid, die kan zorgen voor een meer gecoördineerde aanpak en dat was meer dan nodig.

U spreekt over het aanbod, maar ook over de markttoets. Wie gaat die verzorgen? Is daarvoor voldoende personeel om daar werk van te maken? Het is belangrijk dat er niet alleen een aanbod is, maar dat we ook weten wat de markt precies wil.

Het is goed dat er op deze wijze een langetermijnvisie komt en dat er een bredere herstelstrategie bestaat. Misschien is het nuttig om te weten of er in die bredere herstelstrategie ook nog andere elementen zitten, of u denkt aan andere zaken om zo Vlaanderen nog meer te promoten in het buitenland?

Het zou nuttig zijn dat we, gezien de oprichting van de cel EventFlanders, in deze commissie op termijn een soort voortgangsrapport mogen kennen, zodat we kunnen volgen welke resultaten worden geboekt, welke topevenementen er allemaal in aanmerking komen om door de cel te worden beoordeeld. Het zou goed zijn dat het parlement hiervan op de hoogte wordt gehouden. In elk geval is het bijzonder positief dat die cel wordt opgericht omdat er meer coördinatie zal gebeuren en dat er ook een langetermijnvisie zal zijn om Vlaanderen te blijven promoten in het buitenland.

De voorzitter: Mevrouw Coudyser heeft het woord.

Cathy Coudyser (N-VA): Het heeft inderdaad wat voeten in de aarde gehad, maar de oprichting en de opstartfase duren blijkbaar enkele jaren om de processen in kaart te brengen. We hadden nood aan een gecoördineerd topevenementenbeleid. Wil je internationale topevenementen naar Vlaanderen halen, dan moet je daar gecoördineerd mee aan de slag gaan. Het is ook belangrijk dat we de expertise die we opbouwen, verder kunnen delen. Ik geloof echt wel in de oprichting van EventFlanders als platform. Ik begrijp dat er nu een cel, een aanspreekpunt is, waarin de verschillende departementen, zowel de administratie als de verschillende kabinetten, met een team aan tafel zitten om het op te starten. Dit jaar nog willen ze een topevenementenkalender samenstellen om in 2017-2018 drie topevenementen te begeleiden, daaruit conclusies te trekken voor de methodologie en de financiering, om dat definitief uit te rollen na een evaluatie.

Wat de budgetten betreft, heb ik begrepen dat Toerisme Vlaanderen de opstartkosten zal dragen en daarvoor rekent op 200.000 euro voor promotie, biddings enzovoort, en een bijkomend bedrag voor de komende werkingskosten. Voor het subsidiëren van het begeleiden van een topevenement, zal men eerst kijken naar de bestaande subsidiestromen, die heel versnipperd waren. Voor een bepaalde organisatie ging men bij Toerisme Vlaanderen aankloppen voor het toeristische aspect, en bij Cultuur als er ook een culturele poot was. Kon men nog elders subsidies opvragen, dan deed men dat.

Het feit dat men nu de subsidielijnen stroomlijnt, transparanter maakt en zorgt dat men daardoor de administratieve lasten van het aanvragen van subsidies vergemakkelijkt, is op zich al een efficiëntiewinst en een besparing. In deze budgettaire krappe tijden is het goed dat we op die manier nadenken om optimalisaties door te voeren.

De voorzitter: De heer Sintobin heeft het woord.

Stefaan Sintobin (Vlaams Belang): Ik kan de oprichting van EventFlanders alleen maar toejuichen, al was het maar om het coördinerend karakter. Minister, u hebt 100 procent gelijk, ik heb het vroeger ook al gezegd over andere projecten: we stellen een projectleider aan en de expertise gaat verloren, want als het project eenmaal is afgelopen, verdwijnt de expertise. Nu zal dat structureel worden opgebouwd.

Het opmaken van de topevenementenkalender zal niet zo eenvoudig zijn. U zegt dat u een extern iemand zult aantrekken met ervaring. Wat voor de ene persoon een topevenement is, is dat misschien niet voor de andere. Het zal dus wat zoeken zijn. Ik heb begrepen dat u zowel het culturele aspect als de sport daarin wilt betrekken. We hebben ooit een minister gehad die de Olympische Spelen naar Vlaanderen wilde halen. Misschien kunt u dat eens proberen. Na gisteren zal

het EK naar hier halen, al niet meer lukken. Het zal niet vanzelfsprekend zijn om een topevenement naar hier te halen.

Het is niet correct dat in het begin het beleidsdomein Toerisme moet opdraaien voor de kosten, vooral omdat het over een beleidsdomeinoverschrijdend dossier gaat. Ik weet niet hoe dat precies in elkaar zit met die internationale bidding, maar als u een topevenement naar Vlaanderen wilt halen, zegt u dat u dat organisatorisch wilt ondersteunen, maar daar zal ook wel wat geld mee gemoeid zijn. Je haalt niet zomaar een topevenement naar Vlaanderen door via de bidding te zeggen dat we het organisatorisch zullen ondersteunen en zorgen dat alles op wieltjes loopt. Daar zijn ook grote budgetten mee gemoeid. Ik twijfel dan waar we in tijden van budgettaire krapte het geld gaan halen. We spreken nu over twee, drie jaar verder, tegen het begin van de volgende legislatuur dus dat we een topevenement naar Vlaanderen kunnen halen.

Ik denk dat dit een beetje het objectief is, misschien voor u wat vroeger, voor mij ook liever. Maar natuurlijk, waar zullen we het budget halen om dergelijke topevenementen naar Vlaanderen te halen? In ieder geval ondersteun ik dit, en ik ondersteun ook de vraag van collega De Meulemeester om hier op regelmatige basis een soort voortgangsrapportage te brengen, net zoals we doen met 100 jaar Groote Oorlog.

De voorzitter: De heer De Croo heeft het woord.

Herman De Croo (Open Vld): Ik ben altijd vol emoties wanneer ik over zulke interessante initiatieven hoor. Ik heb altijd dezelfde slogan: 'savoir faire et faire savoir'. Dat is iets wat in de politiek ook de slogan zou moeten zijn, maar ik zie toch soms dingen die geen geld kosten en die opbrengen. Tomorrowland is een concept geworden dat we niet alleen hier als een van de meest aantrekkelijke van dergelijke evenementen zien ontwikkelen, maar die we ook geëxporteerd hebben, als een soort Blandick. Ik lees wat ik lees, ik zie dat wij de Schuermansen van deze wereld mogen feliciteren voor al de festivals die ze aangebracht hebben en die van Vlaanderen bijna de festivalweide van de wereld maakt, als ik het zo mag zeggen. Als ik de Adeles zie die de laatste tijd naar Antwerpen komen, heb ik toch enkele bijkomende vragen.

Minister, men moet wellicht kunnen zeggen dat we een aantal grote evenementen gemist hebben. Als wij dit instituut hadden, dan zouden we die binnengekregen hebben. Het zou me plezier doen mocht u mij kunnen zeggen dat, indien wij een dergelijke structuur hadden gekend, we dat en dat evenement niet gemist zouden hebben, dat we het dan hadden binnengebracht.

Men verwijt ons soms de 'herberging' om dergelijke evenementen te houden. Wij zijn te klein. Degenen die meegegaan zijn naar een van de salons in Keulen, of een landbouwsalon, weten dat dit zeventien keer de locatie is van Gent. En die locatie is dan nog aan De Croo te wijten, want het was het vliegveld dat we in die tijd aan de stad verkocht hebben, met veel protest tegen het verdwijnen van dat vliegveld.

De locatie is te klein, zelfs onze Heizel is te klein qua oppervlakte, zelfs indien men er nog een paar stadions, een paar Ghelamco'tjes bijzet. Wij hebben niet de locatie die we nodig hebben, fysisch gezien. We hebben wel de ligging, maar die is anders dan de locatie.

Minister, ik zou graag hebben dat u mij zegt of uw diensten u gezegd hebben dat, indien wij dat zouden hebben gehad, in illo tempore, dan zouden we dat, en dat, en dat, niet hebben gemist. Ik zie enorm veel dingen die geld opbrengen en geen geld kosten. Ik ben altijd een beetje bezorgd wanneer men ambtelijk een soort magneet naar voren moet brengen. Dat is een beetje – ik mag u daarvan niet

verdenken, dat ligt niet in uw karakter – het Frans cultureel imperialisme. Frankrijk heeft die ziekte, en die ziekte maakt deel uit van het gebruiken van de staat om een Versailles te maken, dat vroeger een 'dortoir de luxe' was, de versaillesisering van Vlaanderen. Dat is iets dat mij niet zodanig enthousiasmeert, maar waarschijnlijk zult u mij overtuigen, dus ik luister naar u.

De voorzitter: De heer Verstreken heeft het woord.

Johan Verstreken (CD&V): Mocht ik nu organisator zijn van Tomorrowland, na wat ik heb gehoord, zou ik meteen Herman De Croo uitnodigen als dj Herman, samen met Like Mike en Dimitri Vegas. Het zou gegarandeerd een succes zijn, ik denk dat hij dat goed zou doen, met een gimmick erbij.

Het is goed dat dit punt hier nog even aan bod komt, want het is uiteindelijk een belangrijk punt uit het regeerakkoord. Ik herinner mij nog, minister, dat wij indertijd op het kabinet van uw voorganger, de vorige minister van Toerisme samenzaten toen die tekst geschreven werd, en dat we aan hetzelfde touw trokken. We hebben gezegd dat het in het regeerakkoord moest, en budgettair is volgens mij daarna afgesproken dat er een verdeelsleutel zou komen tussen Sport, Cultuur en Toerisme. Kwatongen zouden nu kunnen zeggen dat het niet veel goeds belooft aangezien het zo'n moeilijke opstart kent. Welnu, ik heb hoop, en ik denk dat er wel mogelijkheden zijn. We moeten het natuurlijk verder bekijken en evalueren, maar het is van belang dat de andere departementen ook samenwerken en dat daarmee een langetermijnvisie wordt uitgetekend.

De voorzitter: De heer Caron heeft het woord.

Bart Caron (Groen): Het is vreemd genoeg de heer De Croo die mij ertoe aangespoord heeft mijn vinger op te steken.

Minister, ik ben voorstander van die aanpak. Ik heb een verleden als coördinator van Brugge 2002 en we hebben dan grote evenementen gehad. We hebben in die tijd ook nauw samengewerkt met het voorgeborchte van het evenementenbeleid van Toerisme Vlaanderen. Er was toen een sterrensysteem en dat werkte wel heel goed. Ik moet ook bekennen dat we daar zeker op het internationale promotievlak toen veel aan gehad hebben en ook een paar miljoen buitenlanders naar Brugge gekregen hebben dat jaar. Ik ben er dus voor dat het werkt.

Ik ben ook een ex-kabinetsmedewerker en we hebben vroeger, bijna tien jaar geleden, een poging gedaan om iets gelijkaardigs te doen als wat u nu opzet, en dat is toen jammer genoeg niet echt gelukt. We bleven zeer functioneel, elk op ons eigen eiland werken en er kwam zeer weinig interactie op het terrein. Dus meer dan in de politiek, als u begrijpt wat ik bedoel. Ik bepleit dus een heel goede samenwerking met de vakministers in dat verband, dat vind ik heel belangrijk. Een goede samenwerking met de vakministers is ook belangrijk op het vlak van de selectie, waar ook een aantal inhoudelijke criteria moeten gelden, en ik denk dat dan de experts en het engagement van de vakminister er toe doen. Als we over cultuur praten, denk ik dat er ook een kwalitatieve toetsing moet zijn van wat we evenementsgewijs in de lijst zullen opnemen, wat we zullen ondersteunen, wat we in het buitenland zullen promoten, en ook graag organisatorisch, want er is een grote gevoeligheid in de cultuursector om geïnstrumentaliseerd te worden voor andere doeleinden. U kent die gevoeligheid, laat ons die proberen te ontmijnen in de loop van het proces.

Ik pleit dus voor een geïntegreerde aanpak, sector- en grensoverschrijdend in de figuurlijke betekenis van het woord, vakoverschrijdend en maak vooral die inhoudelijke beweging daarbij sterk. Van mij mogen er ook populaire dingen bij, ik wil niet zeggen dat het niet populair mag zijn. Ik hoop dat er ook effectief op het terrein een samenwerking komt en dat die heel transparant zal zijn. Ik zou dat pleidooi willen houden. Ik heb gemerkt dat in de beleidsbrieven, nota's

indertijd van u en van minister Gatz, ongeveer dezelfde zinsneden zijn opgenomen, wat al een goede aanzet is. Ik hoop dat dit op het terrein ook voluit gaat, maar het gaat ook voor Sport en het zal ook wel voor andere sectoren gelden.

Mijnheer De Croo, we hebben natuurlijk een fantastisch Tomorrowland geëxporteerd, maar we hebben natuurlijk nog veel andere dingen waarvoor we ook mensen naar Vlaanderen willen krijgen. Ik denk dat we hier voornamelijk op het incoming toerisme moeten mikken en het in de verf zetten van onze kwaliteiten.

Voorzitter, aangezien bruikleningen van kunstwerken internationaal steeds moeilijker worden, biedt zich hier de komende jaren een bijzondere gelegenheid aan om buitenlanders naar Vlaanderen te halen. Ik herhaal het: ons sterke merk is cultuur en kunst in Vlaanderen, zowel moderne als oude kunst, zowel ons erfgoed als onze levende artiesten van vandaag, van het type Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, whatever. Ik denk dat we daar dus volop moeten op inzetten. Als u dat doet, wil ik u met veel plezier steunen.

De voorzitter: Minister Weyts heeft het woord.

Minister Ben Weyts: Enkele korte elementen inzake opvolging, want men kan immers niet en cours de route vermelden in welke bedding we vervat zijn. Het zal u misschien verbazen, maar Tomorrowland koesteren wij evenzeer. Wij ondersteunen dat toeristisch, wij zorgen dat er een toeristisch aanbod wordt geformuleerd, dat daaromtrent toeristische promotie wordt gemaakt. We koesteren dat dus wel, zowel voor de organisatie in het binnenland als in het buitenland. We hebben zelfs al een stand meegestuurd naar Tomorrowland Brazilië en Noord-Amerika, om de link te maken dat men het effectief associeert met Vlaanderen, en dat men zegt: je kunt ook de real thing en het ruime decorum van dat evenement beleven. Voor sommige zaken zijn we inderdaad te klein en hebben we de infrastructuur niet. Maar daarover gaat het net, het maken van verstandige keuzes om te zien welke events we naar Vlaanderen kunnen halen of op welk vlak we een goed bod kunnen formuleren.

Voor alle duidelijkheid: er is een samenwerking tussen minister Gatz, minister Muyters en de minister-president. Zij stellen ook via hun administratie mensen ter beschikking. Ik ben blij dat we daaromtrent een consensus hebben gevonden en dat we nu effectief aan het werk kunnen.

De voorzitter: De vragen om uitleg zijn afgehandeld.