

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 202

van **WILFRIED VANDAELE**

datum: 17 maart 2016

aan **SVEN GATZ**

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Vlaamse audiovisuele sector - Ondersteuning door Eurimages

Eurimages is een fonds van de Raad van Europa voor steun aan de productie, distributie en vertoning van Europese audiovisuele werken. Fictie- en animatiefilms en documentaires met een minimumduur van 70 minuten en met minstens twee onafhankelijke coproductanten uit verschillende lidstaten komen in aanmerking voor een productiebijdrage van Eurimages. De steun bedraagt ten hoogste 17% van de totale productiekost, met een maximumbedrag van 500.000 euro. In het bestuurscomité van Eurimages, dat de aanvragen goedkeurt, is Vlaanderen vertegenwoordigd door het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF).

In een persbericht van Creative Europe, een subsidieprogramma van de Europese Commissie ter bevordering en ondersteuning van de internationale samenwerking in de culturele, creatieve en audiovisuele sectoren, lezen we dat België in 2015 1,45 miljoen euro realiseringsteun kreeg van Eurimages voor vier filmproducties met een Belgische hoofdproducent en 5,5 miljoen euro kreeg voor zeventien coproducties.

In zijn beleidsnota en beleidsbrief geeft de minister aan te willen blijven inzetten op de ondersteuning en het internationaal vermarkten van onze Vlaamse audiovisuele producties om zo een nog sterker internationaal imago te verwerven. Daarbij speelt de ondersteuning door het VAF uiteraard een belangrijke rol, maar ook de ondersteuning via het Europees fonds Eurimages, voor o.a. Europese coproducties die een uitdrukking geven van de Europese culturele verbondenheid, speelt een belangrijke rol om de Europese audiovisuele sector te promoten.

1. Hoe evalueert de minister de werking en de impact van het Europees fonds Eurimages in relatie tot de productie van de Vlaamse film?
2. Kan de minister een overzicht geven van de bijdragen die de Vlaamse audiovisuele sector de afgelopen vijf jaar heeft ontvangen van het fonds? Werden daarbij, naast de steun aan productie, ook middelen verkregen voor theatrale distributie, vertoningen en/of digitale apparatuur voor bioscopen?
3. In hoeverre wordt vanuit Vlaanderen in ondersteuning voorzien ten aanzien van (Vlaamse) audiovisuele producenten bij het opmaken en indienen van hun dossiers in het kader van Eurimages?
4. In een eerder antwoord (op schriftelijke vraag nr. 215 van 13 mei 2015) gaf de minister aan dat hij in overleg met zijn collega van de Franse Gemeenschap op zoek was naar een gemeenschappelijk standpunt inzake de voorziene actualisering van de

verdeelsleutel voor de bijdrage aan het programma Eurimages, in functie van de reële situatie op het terrein.

Wat is de stand van zaken hierin? Kon de verdeelsleutel reeds geactualiseerd worden? Zo ja, in hoeverre reflecteert die geactualiseerde verdeelsleutel de reële situatie?

ANTWOORD

op vraag nr. 202 van 17 maart 2016

van **WILFRIED VANDAELE**

1. Het klopt dat ik blijf inzetten op de ondersteuning en het internationaal vermarkten van onze producties. Eurimages, een fonds dat internationale coproducties stimuleert, vormt hiervoor een goed instrument. Internationale coproducties kennen immers een grotere spreiding over de grenzen heen. De producties vinden gemakkelijker hun weg in de distributiemarkten van de verschillende betrokken partners. Hiernaast biedt de financiële ondersteuning van Eurimages ook een welgekomen financiële ondersteuning voor de 'grotere', meer kapitaalintensieve, producties.
2. Onderstaande tabel geeft een overzicht van het aantal ingediende aanvragen, het aantal gehonoreerde aanvragen en de ontvangen steun die de Vlaamse audiovisuele sector van 2011 t.e.m. 2015 ontving.

Steun Eurimages			
	ingediende aanvragen	gehonoreerde aanvragen	Verkregen steun
2011	9	6	844.600
2012	10	3	279.547
2013	15	8	841.576
2014	9	6	1.087.827
2015	16	7	385.277
Totaal	59	30	3.438.827

In 2011 ontvingen 4 majoritaire producties ('The Fifth Season', 'Kid', 'The Broken circle Breakdown' en 'Tot Altijd') en 2 minoritaire producties steun. 2012 was een minder succesvol jaar. Drie minoritaire producties kregen steun. In 2013 ontving de majoritaire productie 'Cafard' steun. Hiernaast werden de aanvragen van 7 minoritaire producties goedgekeurd. De aanvragen voor de majoritaire producties 'Belgica', 'Vincent en het einde van de wereld' en 'Kebab Royal' werden gehonoreerd in 2014. Hiernaast kende Eurimages in 2014 ook aan 3 minoritaire producties steun toe. In 2015 ontving geen enkele Vlaamse majoritaire productie steun. Wel werden er 7 minoritaire producties ondersteund.

Eurimages streeft naar complementariteit met het Media subprogramma van Creative Europe, een programma van de Europese Unie. Het Media subprogramma zet sterker in op ondersteuning van distributie. Concreet betekent dit dat de ondersteuning voor distributie van Eurimages (Distribution Support Program) enkel toegankelijk is voor distributeurs uit een lidstaat van Eurimages die geen toegang heeft tot de steunmaatregelen voor distributie van het Media subprogramma. De 'Exhibition Support' van Eurimages is eveneens enkel toegankelijk voor professionelen uit lidstaten van Eurimages, die geen toegang hebben tot het Media subprogramma. Momenteel betreft het professionelen uit Armenië, Rusland, Turkije, Georgië en Zwitserland. De Vlaamse audiovisuele sector, die wel toegang heeft tot de steunmaatregelen van het subprogramma Media, komt niet in aanmerking voor steun

via het 'Distribution Support program' en 'Exhibition Support' van Eurimages en ontving dus ook geen bijdrage via deze weg.

3. Pierre Drouot, intendant van het VAF en vertegenwoordiger van de Vlaamse Gemeenschap in het directiecomité van Eurimages, is het aanspreekpunt voor diegenen die een dossier indient bij Eurimages.
4. Op 25 september 2009 nam het directiecomité van Eurimages de huidige berekeningsmethode voor de bijdragen van de lidstaten aan. De volgende parameters worden gebruikt voor deze berekeningsmethode:
 - het bevolkingscijfer en het BBP van een lidstaat;
 - het aantal coproducties van elke lidstaat, met coëfficiënt 1 voor majoritaire producties en coëfficiënt 0.5 voor minoritaire producties;
 - de totaal gevraagde steun aan Eurimages, door de producenten van een lidstaat;
 - de effectief ontvangen steun door de producenten van eenzelfde lidstaat.

Deze nieuwe berekeningsmethode, gradueel ingevoerd vanaf 1 januari 2011 betekende meer dan een verdubbeling van de verplichte bijdrage voor België. In 2016 bedraagt deze 1.419.982 euro. Een herziening van deze verdeelsleutel staat binnen de Raad van Europa momenteel niet op de agenda. De Vlaamse en Franstalige gemeenschap betalen elk 50% van de Belgische bijdrage.

Ondanks de sterke stijging van de bijdrage, was België de afgelopen 5 jaar een netto-ontvanger. In totaal droeg België 5.381.998 euro bij. De Belgische audiovisuele sector ontving 6.398.073 euro aan steun van 2011 t.e.m. 2015. Ook de Vlaamse gemeenschap was een netto-ontvanger. Vlaanderen droeg in totaal 2.690.999 euro bij en de Vlaamse sector ontving 3.438.827 euro steun. Enkel in 2012 en 2015, twee jaren waarin er geen Vlaamse, majoritaire producties werden gesteund door Eurimages, betaalde de Vlaamse gemeenschap een bijdrage die hoger lag dan de steun die de Vlaamse sector dat jaar ontving. De Franse gemeenschap was elk jaar een netto-ontvanger. Dit is te verklaren door het hogere aantal aanvragen voor minoritaire producties die worden ingediend door Franstalige producenten.

In eerste instantie is het belangrijk dat Vlaamse producenten blijvend gestimuleerd worden voor het indienen van aanvragen bij Eurimages en hierin ook begeleid worden. Hier heeft het Vlaams Audiovisueel Fonds een belangrijke rol te spelen.

Verder zal ik de toegekende steun aan de Vlaamse sector jaarlijks opvolgen en blijven evalueren. Indien blijkt dat Vlaanderen een netto-verliezer wordt, zal ik twee wegen bewandelen. Enerzijds zal ik samen met mijn collega van de Franstalige Gemeenschap, ijveren voor een herziening van de Belgische bijdrage bij de Raad van Europa. In tweede instantie zal ik bekijken of een herziening van de verdeelsleutel tussen de twee gemeenschappen wenselijk is.