

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 187
van **JOHAN VERSTREKEN**
datum: 4 maart 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Bijzonder Cultuuraanbod Podium - Aanvragen

Podium is een initiatief van de Vlaamse overheid en wil cultuurspreiding bevorderen via een selectiebank van programma's van diverse gezelschappen en artiesten. Erkende organisatoren kunnen een aanvraag indienen voor een financiële tussenkomst bij het boeken van een programma uit het aanbod. Daarnaast geeft Podium nieuwe gezelschappen en artiesten een duwtje in de rug door hen in de kijker te plaatsen.

Het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media behandelt de aanvragen voor het aanbod Podium. De aanvragen voor het aanbod 'Nieuw Talent' en aanbod 'Bijzondere Doelgroep' wordt beoordeeld door een commissie.

1. Wie zetelt in de commissie die de aanvragen voor het aanbod 'Nieuw Talent' en aanbod 'Bijzondere Doelgroep' beoordeelt?
2. Aan welke criteria moeten de aanvragen voldoen?
3. Hoeveel aanvragen voor het aanbod 'Podium', 'Nieuw Talent' en 'Bijzondere Doelgroep' werden ingediend in 2015 en 2016? Hoeveel aanvragen werden goedgekeurd en geweigerd? Wat is de motivering van weigering? Graag een overzicht van de aanvragen van 2015 en 2016 met het toegekende subsidiebedrag.
4. Op de website van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media staat dat de Vlaamse overheid geen subsidieaanvragen van organisatoren voor 2016 meer zal behandelen wegens uitputting van het budget. Ook voor gezelschappen en artiesten die wensen opgenomen te worden in het 'Bijzonder Cultuuraanbod' wordt er voorlopig geen nieuwe aanvraagronde gepland.

Welk budget was uitgetrokken voor 2016? Hoe komt het dat het budget nu reeds is uitgeput? Welk invloed heeft dit op de werking van Podium? Is er reeds zicht op een bijkomend budget?

ANTWOORD

op vraag nr. 187 van 4 maart 2016

van **JOHAN VERSTREKEN**

1-2. Een antwoord op vraag 1 en 2 is niet meer aan de orde.

In het kader van een budgettaire prognose in het najaar van 2014 besliste ik om de maatregel niet langer uit te voeren vanaf 2015. De engagementen die in 2014 werden genomen voor voorstellingen in 2015 werden wel gehonoreerd.

Met de beschikbare € 150.000 kon op basis van het huidige systeem geen kwaliteitsvol participatief en toegankelijk cultuurspreidingsverhaal geschreven worden. 'Heropening' van de subsidielijn 'Bijzonder Cultuuraanbod' in 2016 zou een aanzienlijk budget vergen om een volledige uitvoering met een voldoende bereik te kennen.

Het huidige systeem vraagt bovendien een berg administratie/prospectie voor een sterk versnipperde manier van cultuurspreiding voor kansengroepen.

Door cultuur- en gemeenschapscentra wordt dit systeem inderdaad ook als spreidingsinstrument ingezet voor moeilijker spreidbare genres (Nieuw Talent, Supernova (klassieke muziek). Je kan je terecht de vraag stellen of dit de goede manier/decretale plek is om cultuurspreiding te bevorderen (zeker in veranderende context).

Dit systeem bevordert geen samenwerking met lokale netwerk van socio-culturele en andere actoren, zet te weinig of niet in op beleving of betekenis of een duurzame aanpak.

3. Er waren noch in 2015, noch in 2016 aanvragen voor het Bijzonder Cultuuraanbod. De aanvraagmodule op de website is sinds november 2014 geblokkeerd omdat de maatregel niet meer werd uitgevoerd. In 2015 werden 277 aanvragen gehonoreerd, waarvoor reeds in 2014 een engagement werd genomen. De lijst vindt u als bijlage.

4. Deze vraag werd beantwoord door het voorgaande.

BIJLAGE

Overzicht