

Vraag nr. 151
van 16 juli 1998
van de heer JOS STASSEN

Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie – Werking

In de Vlaamse audiovisuele wereld is er heel wat onrust over het gebrek aan visie inzake audiovisueel beleid, over de werking van en de beslissingen door de Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie en over het gebrek aan financiële ondersteuning.

1. Op welke wijze werd de Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie samengesteld ? Wordt hierbij rekening gehouden met een regeling inzake filosofische en ideologische overtuiging ? Zo ja, wat is de samenstelling van de commissie op basis van filosofische en ideologische overtuiging ?
2. Wanneer moet de commissie opnieuw worden samengesteld ?
3. Beschikt de commissie over een huishoudelijk reglement ? Zo ja, is het beschikbaar voor inzage ?
4. Volgens welke criteria worden de beslissingen in de commissie genomen ?
5. Hoe gebeurt de opvolging van de beslissingen van de commissie ?
6. Aangezien de commissie aan audiovisuele producties premies en geen subsidies geeft, is de filosofie dat deze premies worden terugbetaald als de audiovisuele productie veel inkomsten genereert.

Hoeveel productiepremies werden sinds de oprichting van de commissie goedgekeurd ?

Hoeveel productiepremies werden terugbetaald of teruggevorderd ?

Heeft de commissie zicht op de inkomsten van de audiovisuele producties ? Zo ja, op welke manier ?

7. Wat is de rol en de functie van de administratie Media in de samenwerking met de commissie (voorbereiding, opvolging, evaluatie, ... van de beslissingsdossiers) ?

1. De Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie werd opgericht bij het decreet van 22 december 1993, dat de oprichting van het Fonds Film in Vlaanderen regelde.

Artikel 10 van dit decreet bepaalt dat aan de commissie advies gevraagd wordt over de meest aangewezen subsidievorm(en) voor een audiovisuele productie en de omvang van de subsidies.

Het fonds bracht een synergie tot stand tussen de culturele en de economische middelen voor film. Vóór het decreet van 22 december 1991 was er een louter culturele selectiecommissie van negen leden, die in overeenstemming met de bepalingen van de cultuurpact werden benoemd.

Bij de samenstelling van de Vlaamse Audiovisuele Selectiecommissie werden die negen leden opnieuw aangewezen en werd de beoordelingscapaciteit van de commissie op economisch/financieel vlak verhoogd.

2. Het mandaat van de commissie, benoemd bij ministerieel besluit, duurt vier jaar en is per 1 september 1998 vervallen.

In afwachting van een herziening van het Vlaams audiovisueel beleid en teneinde de continuïteit in hoofde van de commissie te verzekeren, is het mandaat van de huidige commissie voorlopig verlengd.

3. De commissie beschikt over een huishoudelijk reglement, dat ter inzage ligt bij de afdeling Media en Film die het secretariaat van de commissie verzorgt.

4. De commissie beoordeelt de ingediende projecten in de eerste plaats op hun inhoudelijke mogelijkheden en kwaliteiten : het scenario (structuur, dialogen), de visuele aanpak en stijl, de regisseur, de artistieke en culturele relevantie van het project.

Daarnaast brengt de commissie een advies uit over de al dan niet erkenning van een audiovisuele productie als behorende tot de Vlaamse gemeenschap, op basis van een aantal culturele en economische criteria die in de regelgeving zijn verankerd (cfr. artikel 6, §4 van het decreet van 22 december 1993). Ten slotte wordt ook de productionele context van een project onder de loep genomen (begroting, financieringsplan).

Antwoord

Op basis van deze elementen wordt een eindadvies uitgebracht en eventueel een subsidiebedrag voorgesteld. Er wordt hierbij benadrukt dat de commissie een adviesorgaan is en geen beslissingsmacht heeft.

5. Nadat de commissie een positief advies heeft uitgebracht, dient de producent een afgerond financieel en productiedossier aan de administratie Media te bezorgen. Deze stelt het administratief subsidiedossier samen en bezorgt dit, samen met een ontwerpbesluit, aan de Vlaamse minister bevoegd voor Media. Afhankelijk van het voorgestelde bedrag, neemt de minister dan wel de Vlaamse regering (subsidies > 6 miljoen) een definitieve beslissing omtrent de toekenning van een premie, nadat alle nodige adviezen en akkoorden zijn ingewonnen.
6. Tussen 1 januari 1994 (datum waarop het Fonds Film in Vlaanderen operationeel werd) en 31 juli 1998 werden door de Vlaamse regering 41 productiepremies voor langspeelfilms toegekend.

De terugbetalingsmodaliteiten, die in de toekenningsbesluiten worden ingeschreven, bepalen dat de productiepremies worden terugbetaald met de netto-ontvangsten van de film, a rato van het aandeel van de subsidie in de totale kostprijs van de film.

Daar de producent echter eerst zijn eigen inbreng mag recupereren (eigen kapitaal, externe privé-financiering waarvan een terugbetaling is vereist in hoofde van de producent, en participaties), zijn effectieve terugbetalingen aan het Fonds in de praktijk beperkt tot commercieel succesvolle producties.

De commissie wordt geregeld op de hoogte gehouden van de onder het Fonds toe erkende premies ; daartoe horen ook de zogenaamde premies op basis van de brutoontvangsten in de bioscoopzalen in de Vlaamse Gemeenschap.

7. De administratie Media staat in voor het secretariaat van de commissie. Zij bezorgt de nodige dossiers en documenten aan de commissie, doet een eerste vooronderzoek van de dossiers, stelt de agenda van de vergaderingen op, en schrijft de adviezen en verslagen uit.