

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 86
van **WILFRIED VANDAELE**
datum: 5 januari 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

VRT en Nederlandse openbare omroep - Coproductie, cofinanciering en aankoop

Met Nederland delen we onze taal, en deels onze geschiedenis. Vlaanderen en Nederland hebben ook een traditie als het erop aankomt samen tv-programma's te maken. Coproducties, waar er echt sprake is van het samen uitwerken van een concept, het samen produceren en samen uitzenden, zijn gaandeweg wel wat meer onder druk komen te staan, ten voordele van cofinanciering, waarbij een Vlaamse of Nederlandse omroep een programma uitwerkt en er daarna gezocht wordt naar financiële medewerking in het buurland. Een derde vorm van mogelijke samenwerking is dat een Vlaamse omroep een productie vanuit het buurland aankoopt en in de ether brengt.

Hoewel echte coproductie uiteraard de sterkste vorm van samenwerking tussen beide omroepen is, draagt elke vorm van samenwerking bij tot een beter contact tussen de omroepen, maar ook tot een betere kennis over en van elkaar. Coproductie kan op financieel, cultureel en technologisch vlak voordelen genereren. Coproductie kan zorgen voor meer financiële middelen doordat het draagvlak verruimd wordt en er eventueel geput kan worden uit meer subsidiebronnen. De culturele samenwerking tussen Vlaanderen en Nederland kan hiermee versterkt worden en er ontstaan schaalvoordelen doordat een gezamenlijk programma uitgezonden kan worden voor het gehele taalgebied. Coproductie kan ook resulteren in technische voordelen doordat omroepen elkaars kennis, ervaring en faciliteiten kunnen benutten.

Als voorstander van een sterke Vlaams-Nederlandse culturele samenwerking, ben ik ervan overtuigd dat een sterke samenwerking tussen de openbare omroepen aangewezen is en dit zowel vanuit financieel, cultureel als technisch oogpunt. Waarom zou er tussen beide openbare omroepen bijvoorbeeld geen coproductie opgezet kunnen worden om vorm te geven aan een gezamenlijk boekenprogramma? Naast coproductie zijn uiteraard ook cofinanciering en aankoop van elkaars programma's mogelijke vormen van samenwerking tussen beide openbare omroepen.

1. In hoeverre besteden de Vlaamse en Nederlandse openbare omroep momenteel aandacht aan het opzetten van coproducties, het cofinancieren en/of het aankopen van elkaars producties? Worden de mogelijkheden en opportuniteiten structureel geanalyseerd en overlegd? Welk beleid hanteert de VRT in dat kader?
2. Hoeveel coproducties tussen de Vlaamse en Nederlandse omroepen werden opgezet en verwezenlijkt in de periode 2011-2015? Graag een overzicht per jaar van het aantal coproducties, de namen van de programma's, een samenvattend overzicht van de wederzijdse engagementen (financieel, natura, rechten) van de partners in het

kader van de coproducties en de totale kostprijs per jaar voor de VRT om deze coproducties te realiseren.

3. Hoeveel programma's hebben de Vlaamse en Nederlandse openbare omroepen gefinancierd in de periode 2011-2015? Graag een overzicht per jaar van het aantal programma's dat gefinancierd werd door beide omroepen samen, met de naam van het programma, een samenvattend overzicht van de wederzijdse engagementen (financieel, natura, rechten) en van de jaarlijkse kostprijs per jaar voor de VRT voor de cofinanciering van deze producties.
4. Hoeveel programma's/producties werden door de Vlaamse openbare omroep aangekocht bij de Nederlandse openbare omroep in de periode 2011-2015? Graag een jaarlijks overzicht van het aantal programma's dat door de Vlaamse openbare omroep aangekocht werd bij de Nederlandse openbare omroep, met inbegrip van de naam van de aangekochte producties en de totale geaggregeerde jaarlijkse kostprijs voor de aankoop van deze producties.
5. Hoeveel programma's/producties werden door de Nederlandse openbare omroep aangekocht bij de Vlaamse openbare omroep in de periode 2011-2015? Graag een jaarlijks overzicht van het aantal programma's dat door de Nederlandse openbare omroep aangekocht werd bij de Vlaamse openbare omroep, met inbegrip van de naam van de aangekochte producties en de totale geaggregeerde jaarlijkse opbrengst voor de VRT voor de verkoop van deze producties.

ANTWOORD

op vraag nr. 86 van 5 januari 2016

van **WILFRIED VANDAELE**

Ik heb in verband met uw vragen elementen van antwoord opgevraagd bij de VRT.

1. De VRT werkt op verschillende manieren met de Nederlandse openbare omroep samen. Dat gebeurt enerzijds op structurele basis en anderzijds (indien er zich financiële, culturele of productietechnische opportuniteiten voordoen) ad hoc.

In de nieuwe Beheersovereenkomst 2016-2020 wordt ingegaan op "de structurele samenwerking met andere publieke omroepen":

Strategische doelstelling 6: (...)

De structurele samenwerking met andere publieke omroepen:

De VRT continueert haar samenwerkingen met andere publieke omroepen en dit met het oog op een optimalere en efficiëntere realisatie van haar publieke omroepopdracht enerzijds en het versterken van het media-ecosysteem anderzijds.

- *De VRT werkt samen met andere publieke omroepen via het samenwerkingsverband EBU en deelt kennis die ze hier op doet met spelers in het media-ecosysteem.*
- *De VRT zoekt naar opportuniteiten op vlak van onder meer inhoudelijke, operationele en technologische samenwerking met andere publieke omroepen, in het bijzonder omroepen van gelijkaardige omvang.*

Net zoals met andere EBU-omroepen, werkt de VRT op constante basis samen met de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) op het vlak van programma-aankoop, coproducties, de strategische positionering van openbare omroepen en het uitwisselen van nieuwsbeelden. Ook programmaschema's, programma's en ervaringen worden met elkaar gedeeld.

Voor bijvoorbeeld dubbings op Ketnet (Jungle Book, Peter Pan, Calimero,...) werken de VRT en NPO regelmatig samen. Er is een halfjaarlijks overleg met de programma-aankopers van Z@ppelin/Z@pp (Nederland 3-NPO). Daarbij worden nieuwe aankopen besproken en wordt mogelijke nieuwe samenwerkingen m.b.t. dubben van de programma's en de lancering van de programma's bekeken. Ook met NPO Sales zijn er halfjaarlijkse vergaderingen waarop alle programma's worden voorgesteld.

Ook voor sportevenementen werkte de VRT met de NOS samen, zoals met betrekking tot het EK voetbal en de Olympische Spelen in 2012. Beide omroepen werkten productioneel ook samen rond de Ronde van Frankrijk en de Wereldbeker schaatsen (in 2013 en 2014) en rond het WK voetbal (in 2014).

Voor buitenlandse verslaggeving wordt op regelmatige basis een beroep gedaan op NOS-correspondenten. VRT-reportages/beelden uit eigen land worden ter beschikking gesteld van regionale en buitenlandse omroepen (o.a. via EBU), dus ook van de NPO (bijvoorbeeld beelden van de begrafenis van koningin Fabiola in 2014).

Het groot Dictee der Nederlandse taal gebeurt in samenwerking met Nederland.

De afdeling Onderzoek & Innovatie van de VRT werkt samen met andere publieke omroepen (zoals NPO, BBC, RAI, SVT en NRK). De opgedane kennis van deze samenwerking wordt ook gedeeld met andere spelers in het Vlaams medialandschap.

Het Beste van Vlaanderen en Nederland (BVN) is de publieke satellietzender voor Nederlandstaligen in het buitenland. De BVN-partners (VRT, Nederlandse Wereldomroep en de Nederlandse Publieke Omroep) zorgen voor een volledige Nederlandstalige programmering. De VRT levert ongeveer een derde van de programma's. Het gaat over nieuws-, informatie- ontspanning-, sport- en kinderprogramma's.

2. In 2012 participeerde de VRT samen met 4 andere omroepen (waaronder NPO) in het crossmediale project 'The Spiral' (een coproductie met productiehuis Caviar). De VRT participeerde financieel aan het project en had ook een wezenlijke inhoudelijke en productionele inbreng.

De VRT werkt en rapporteert op basis van een beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst staat de opdracht die de VRT moet vervullen en de doelstellingen die zij moet behalen. De VRT communiceert daar open en transparant over, o.a. via het jaarverslag. Een gedetailleerde rapportering over de kosten van een specifieke productie wordt door de beheersovereenkomst echter niet gevraagd.

3. Programmatitel	copro	net	opmerkingen
<u>2011:</u>			
'Geen probleem'	VPRO (productie VPRO)	Canvas	6 afl x 30 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Flikken Maastricht 3'	TROS (productie TROS)	Eén	10 afl x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Flikken Maastricht 4'	TROS (productie TROS)	Eén	10 afl x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Flikken Maastricht 5'	TROS (productie TROS)	Eén	10 afl x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Flikken Maastricht 6'	TROS (productie TROS)	Eén	10 afl x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'The Jungle Book R1'	Z@ppelin/Z@pp	Ketnet	dubbing* 52 afl x 11 min financiële participatie, maar wel Vlaamse hoofdcast voor Ketnet
<u>2012:</u>			
'Peter Pan'	Z@ppelin/Z@pp	Ketnet	dubbing* 26 afl x 22 min financiële participatie, maar wel Vlaamse hoofdcast voor Ketnet
'Nils Holgersson'	Z@ppelin/Z@pp	Ketnet	dubbing* 4 afl x 60 min financiële participatie,

			maar wel Vlaamse hoofdcast voor Ketnet
<u>2013:</u>			
'Shot On Location'	VPRO (productie VPRO)	Canvas	3 afl x 30 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'De Wilde Keuken R2'	NTR (productie NTR)	Canvas	8 afl x 25 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Flikken Maastricht 7'	TROS (productie TROS)	Eén	10 afl x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Flikken Maastricht 8'	TROS (productie TROS)	Eén	10 afl x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Jungle Book R2'	Z@ppelin/Z@pp	Ketnet	dubbing* 52 afl x 11 min financiële participatie, maar wel Vlaamse hoofdcast voor Ketnet
<u>2014:</u>			
'My America R2'	VPRO (productie VRT)	Canvas	3 afl x 26 min financiële participatie VPRO in ruil voor uitzendrechten
'Arm en Rijk'	VPRO (productie VRT)	Canvas	8 afl x 50 min financiële participatie VPRO in ruil voor uitzendrechten
'Caps Club Reeks 2'	NPO (productie NPO)	Ketnet	8 afl x 25 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Flikken Maastricht 9'	AVROTROS (productie AVROTROS)	Eén	11 afl x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Flikken Maastricht 10'	AVROTROS (productie AVROTROS)	Eén	11 afl x 50 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Trollie'	NPO (productie Zilvermeer Productions)	Ketnet	10 afl x 20 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten
'Als de dijken breken'	NPO (productie Menuet)	Eén	6 afl x 45 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten, maar ook inbreng scenarist
'Jungle Book safari'	Z@ppelin/Z@pp	Ketnet	dubbing* 20 afl x 14 min financiële participatie, maar wel Vlaamse hoofdcast voor Ketnet

'Tip de Muis'	Z@ppelin/Z@pp	Ketnet	dubbing* 52 afl x 11 min financiële participatie, maar wel Vlaamse hoofdcast voor Ketnet
<u>2015:</u>			
'Caps Club Reeks 3'	NPO (productie NPO)	Ketnet	8 afl x 25 min financiële participatie VRT in ruil voor uitzendrechten, maar ook afspraak invulling 3 rollen met Vlaamse acteurs
'Superbrein'	NPO (productie Ketnet/Sputnik tv)	Ketnet	10 afl x 25 min gedeelde (pre)productie en decor, volledig Vlaamse versie voor Ketnet
'De zoon van Artan'	NPO (productie Ketnet/Ciné 3 bvba)	Ketnet	8 afl x 25 min naast financiële participatie stelt VRT ook personeel en middelen ter beschikking
'Calimero R1'	Z@ppelin/Z@pp	Ketnet	dubbing* 52 afl x 11 min financiële participatie, maar wel Vlaamse hoofdcast voor Ketnet
'Calimero R2'	Z@ppelin/Z@pp	Ketnet	dubbing* 52 afl x 11 min financiële participatie, maar wel Vlaamse hoofdcast voor Ketnet

(*) Extra info m.b.t. dubbing: De dubbings in de samenwerking met NPO (Z@ppeling/Z@pp) zijn hybride dubbings. Dat betekent dat er voor Z@ppelin/Z@pp een Nederlandse hoofdcast wordt gemaakt en voor Ketnet een Vlaamse hoofdcast.

De VRT werkt en rapporteert op basis van een beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst staat de opdracht die de VRT moet vervullen en de doelstellingen die zij moet behalen. De VRT communiceert daar open en transparant over, o.a. via het jaarverslag. Een gedetailleerde rapportering over de jaarlijkse kostprijs voor de producties die gemaakt zijn met cofinanciering wordt door de beheersovereenkomst echter niet gevraagd.

4.

<u>2011:</u>	Lijn 32	(8 afl x 45 min)	NOS
	The Elephant Princess - dubbing	(26 afl x 26 min)	Z@ppelin/Z@pp
	The Elephant Princess, the movie - dubbing	(1 film x 90 min)	Z@ppelin/Z@pp
<u>2012:</u>	Beatrix, Oranje onder vuur	(4 afl x 50 min)	NOS
	Labyrint : toekomst kijken	(1 afl x 20 min)	NOS
	25 jaar zomergasten	(1 afl x 180 min)	VPRO
	De Wilde Keuken Reeks 1	(12 afl x 30 min)	NPO
	Freek op Safari	(13 afl x 10 min)	NPO
	Freek in het wild	(17 afl x 10 min)	NPO
	Doctor Cheezy	(8 afl x 25 min)	NPO
	Zoostraat 64 - dubbing	(78 afl x 10 min)	Z@ppelin/Z@pp
	Admundsen de pinguïn - dubbing	(1 film x 90 min)	Z@ppelin/Z@pp

	Raad eens hoeveel ik van je hou - dubbing (52 afl x 11 min)	
		Z@ppelin/Z@pp
<u>2013:</u>	Willem-Alexander & Maxima (1 docu x 52 min)	NOS
	Bellicher Reeks 2 (6 afl x 50 min)	NOS
	Penoza Reeks 2 (10 afl x 50 min)	NOS
	De meetbare mens, een goudmijn aan data (1 docu x 30 min)	NPO
	De kapper van Disney (1 docu x 30 min)	NPO
	De Overloper (telefilm Flikken Maastricht) (1 film x 105 min)	TROS
	Zandkasteel Reeks 3 (28 afl x 30 min)	NPO
	Zandkasteel Reeks 4 (28 afl x 30 min)	NPO
	Pieter Konijn - dubbing (50 afl x 11 min)	Z@ppelin/Z@pp
<u>2014:</u>	De Prooi (3 afl x 50 min)	NOS
	Labyrint : taal (1 afl x 20 min)	VPRO
	My America (4 afl x 26 min)	VPRO
	De Leeuwenkuil (10 afl x 25 min)	NPO
	Koen Kampioen (8 afl x 25 min)	NPO
	De 4 van Westwijk (10 afl x 25 min)	NPO
	Full Proof (26 afl x 13 min)	NPO
	Lassie - dubbing (26 afl x 22 min)	Z@ppelin/Z@pp
	QPootle5 - dubbing (52 afl x 11 min)	Z@ppelin/Z@pp

De VRT werkt en rapporteert op basis van een beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst staat de opdracht die de VRT moet vervullen en de doelstellingen die zij moet behalen. De VRT communiceert daar open en transparant over, o.a. via het jaarverslag. Een gedetailleerde rapportering over de totale geaggregeerde jaarlijkse kostprijs voor de aankoop van deze producties wordt door de beheersovereenkomst echter niet gevraagd.

5.

<u>2014:</u>	Tomtesterom	NPO
<u>2015:</u>	Reizen Waes	VPRO
	De Ridder R1	TROS
	Salamander	NPO
	Witse Reeks 6 - 7 - 8 - 9	NPO
	Wedding Day	VPRO
	De Vloek van Obama	VPRO
	Back in the USSR	VPRO

De VRT werkt en rapporteert op basis van een beheersovereenkomst. In de beheersovereenkomst staat de opdracht die de VRT moet vervullen en de doelstellingen die zij moet behalen. De VRT communiceert daar open en transparant over, o.a. via het jaarverslag. Een gedetailleerde rapportering over de totale geaggregeerde jaarlijkse opbrengst voor de verkoop van deze producties wordt door de beheersovereenkomst echter niet gevraagd.