

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 88
van **ANN SOETE**
datum: 7 januari 2016

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Vlaamse muzieksector - Stand van zaken

Midden april vorig jaar werden cijfers bekend gemaakt van de muzieksector in ons land. De cijfers kwamen neer op een omzetsdaling van 19%. De grote verantwoordelijke voor die sterke daling is de enorm krimpende verkoop van fysieke muziekdragers. De verkoop van cd's loopt al jaren terug. Hoewel men in 2014 in termen van omzet een daling met 27% liet noteren, is de verkoop van fysieke muziekdragers nog steeds de belangrijkste inkomstenbron.

Er kwam een oproep van de sectorvereniging Belgian Entertainment Association (BEA) om de noodzaak te beklemtonen van een context dat illegaal downloaden van muziek niet meer als normaal wordt beschouwd, alsook dat er ondersteunende initiatieven nodig zijn vanuit de overheid.

In het antwoord dat de minister mij op 13 mei 2015 verstrekte op mijn vraag om uitleg nr. 2009 gaf de minister duidelijk aan open te staan voor het aangaan van een debat met het Muziekoverleg en de bevoegde collega's om tot gerichte oplossingen te komen om aan de meest urgente problemen te kunnen werken.

1. In het antwoord op mijn vraag om uitleg gaf de minister aan dat hij aan het MuziekOverleg gevraagd had om op korte termijn hun prioriteiten door te geven.

Welke prioriteiten heeft het MuziekOverleg overgemaakt? Zijn hier al oplossingen voor onderzocht of ingevoerd? Op welke manier bent u aan de slag gegaan met deze prioriteiten?

2. Eveneens gaf de minister aan dat er bijna een bescheiden, maar misschien wel doeltreffende campagne gelanceerd was over het illegaal downloaden. MuziekOverleg zou werken aan een alternatief dat de minister samen met hen wou bekijken.

Welke stappen werden hierin gezet?

Werd een alternatief voor de campagne tegen illegaal downloaden voorgelegd aan de minister?

Vond hierover overleg plaats tussen de minister en het MuziekOverleg? Wat waren de resultaten van dit overleg?

Bestaan er concrete plannen om op korte termijn een initiatief te lanceren?

3. Wat betreft de wens van de sector om werken te maken van een muziekkfonds, gaf de minister aan bereid te zijn om hierover in debat te gaan met de sector.

- a) Vond hierover verder overleg plaats? Welke inhoudelijke argumenten werden door MuziekOverleg aangeleverd? Hoe beoordeelt de minister deze argumenten?
- b) In het antwoord op de vraag om uitleg opperde de minister ook dat het misschien wenselijk was om dit idee op een gegeven moment door externen te laten onderzoeken.

Bestaan er concrete plannen om dit te laten onderzoeken? Waarom wel/niet?

ANTWOORD

op vraag nr. 88 van 7 januari 2016

van **ANN SOETE**

1. De vraag naar prioritering is moeilijk eenduidig te beantwoorden door het MuziekOverleg. Immers het MuziekOverleg is heel gevarieerd samengesteld om de brede muzieksector te kunnen vertegenwoordigen. Het MuziekOverleg werkt daarom op een breed spectrum van werkvelden, of 'werven' zoals zij dit zelf noemen, die de belangrijke aandachtspunten van de brede muzieksector in kaart brengen en er een standpunt in bepalen. Hierin een overkoepelende prioritering aanbrengen is moeilijk want erg afhankelijk van de specifieke subsector.

Er werd intussen gekozen voor een pragmatische aanpak waarbij het MuziekOverleg wordt betrokken bij de voor de muzieksector relevante beleidsontwikkelingen. Zo werd het MuziekOverleg door de commissie Cultuur gehoord in het kader van de opmaak van de nieuwe beheersovereenkomst met de VRT en gaven zij input in het kader van het witboek alternatieve financiering. Het eerste heeft er toe geleid dat het MuziekOverleg op structurele basis zal overleggen met de VRT over het muziekbeleid van de openbare omroep.

2. Zoals ik al aangaf in mijn antwoord op uw vraag om uitleg, ging het oorspronkelijke campagne-idee niet door omdat de muzikanten die er het gezicht van zouden vormen, het een te paternalistische benadering vonden. Er werd daarop vanuit het MuziekOverleg geopperd om een website te lanceren met een overzicht van het legale aanbod. Dit bleek uiteindelijk echter geen nuttig alternatief voor de oorspronkelijke bewustmakingscampagne. Mijn administratie bekijkt nu in hoeverre het stimuleren van legaal downloaden kan meegenomen worden door Mediawijs.be.
3. Het MuziekOverleg is inderdaad principieel voorstander van een soort muziekfonds. Vanuit het MuziekOverleg zijn de belangrijkste argumenten voor het oprichten van een dergelijk fonds dat er dan heel specifiek op de noden van de muzieksector kan ingespeeld worden en dat dit een flexibel instrument zou zijn. Over de concrete uitwerking ervan werden echter geen suggesties gedaan. In het halfjaarlijks overleg wordt momenteel veel meer over de concrete 'werven' gesproken.