

Vraag nr. 8
van 9 oktober 1998
van de heer JOACHIM COENS

Belgisch paviljoen Expo '98 – Thema's

De wereldtentoonstelling in Lissabon, met als thema "water en oceanen", is eind september ten einde gelopen. Het was een unieke gelegenheid om Vlaanderen zowel toeristisch als cultureel te promoten.

Zelf heb ik de wereldtentoonstelling niet kunnen bezoeken, maar naar verluidt zou er, in vergelijking met andere landen, geen aandacht zijn geschonken aan onze belangrijke wereldhavens Antwerpen, Gent en (Zee)Brugge, die op zich eveneens grote toeristische trekpleisters zijn en waar in het verleden ook Portugezen hun handelswaar kwamen verkopen. Nochtans zou het, in het kader van het thema "water", voor de hand hebben gelegen om in het paviljoen hieraan de nodige aandacht te geven.

Kan de minister-president dit eventueel verklaren ?

Waarom werd er ook geen aandacht gegeven aan de grootse tentoonstelling "Van Memling tot Pourbus" ?

Antwoord

Het Belgisch paviljoen op Expo '98 Lissabon werd ingericht volgens de nieuwe federale realiteit, namelijk de deelstaten en de federale staat kregen er elk hun eigen tentoonstellingsruimte en stonden elk in voor de inrichting van hun eigen paviljoengedeelte. Het geheel werd gecoördineerd door het federale Commissariaat-Generaal Expo '98 Lisboa. Het algemeen concept van het Belgisch paviljoen was van de hand van de Antwerpse ontwerper Frans Van Praet, die ook in '92 de vormgeving van het Belgisch paviljoen in Sevilla uitvoerde.

Het Vlaamse paviljoengedeelte, dat één derde van de totale oppervlakte in beslag nam, vertoonde een opmerkelijk architecturaal concept van Paul Vandebotermet, in de vorm van een koepelvormige stalen constructie die samengesteld was uit een aaneenschakeling van prisma's, bespannen met witte kunststof. Het geheel vormde één groot netwerk van "reflecterende kristallen", die als scherm dienden voor een audiovisuele presentatie waarin grootbeeld en videoprojectie elkaar aanvulden.

Vlaanderen wordt voorgesteld via een originele doorlopende video-evocatie van een viertal minu-

ten met een snelle, soms flitsende montage van beelden die het expo-thema illustreerden. Onze zeehavens namen een prominente plaats in binnen deze videofilm, naast waterlandschappen en belangrijke internationale projecten op het vlak van maritieme technologie, zoals havenbouw en baggerwerken. Verder kwam in deze audiovisuele montage ook vooruitstrevend Vlaams wetenschappelijk onderzoek rond water en zee aan bod en werden relevante culturele en artistieke items getoond uit ons historisch en hedendaags patrimonium. De historische steden kwamen uitgebreid aan bod, met het oog op hun toeristische aantrekkingskracht. Deze creatieve audiovisuele evocatie werd prachtig omkaderd door speciaal hiervoor gecomponeerde muziek van Wim Mertens, zodat de bezoeker gedurende de beperkte "doorlooptijd" een dynamische "impressie" over Vlaanderen in zich kon opnemen.

Ook in de officiële catalogus van het paviljoen, waarin Vlaanderen evenals de andere deelstaten over enkele pagina's beschikte, werden onze havens en historische steden in de verf gezet in tekst en illustratie.

Naast deze prominente aanwezigheid binnen het Belgisch paviljoen, was Vlaanderen gedurende de ganse expoperiode in Lissabon present met een uitgebreid cultureel programma van podiumkunsten en muziek. Een belangrijke blikvanger was de grote kunsttentoonstelling "The Fascinating Faces of Flanders" in het prestigieuze Cultureel Centrum van Belém. Vlaanderen had, na Spanje, het belangrijkste culturele programma in Lissabon tijdens Expo '98.

De aanwezigheid van Vlaanderen in Lissabon werd tevens promotioneel sterk ondersteund met een fraaie en ruim verspreide brochure "Una Criação de Flandres" omtrent het Vlaams cultureel programma. In deze brochure werden al de belangrijke tentoonstellingen die de komende jaren in Vlaanderen op het getouw staan mee in de focus geplaatst, waaronder ook de tentoonstelling "Van Memling tot Pourbus".

Het is niet toevallig dat Vlaanderen opteerde voor een sterk culturele aanwezigheid, gezien de historische banden sedert vijf eeuwen tussen Vlaanderen en Portugal en de intense wederzijdse uitwisseling op economisch, mercantiel en cultureel gebied.

Tot slot kunnen we de Vlaamse themadagen vermelden die in het Belgisch paviljoen plaatsvonden, met name de dagen rond "de Vlaamse waterbouw en havens" georganiseerd door het departement

Leefmilieu en Infrastructuur en FITA (Flanders International Technical Agency), alsook de dag georganiseerd door Toerisme Vlaanderen. Daarnaast organiseerden de steden Antwerpen en Gent op eigen initiatief activiteiten in het paviljoen waarbij de havens en de toeristische troeven in de kijker werden gesteld.