

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 70
van **CAROLINE BASTIAENS**
datum: 9 december 2015

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Culturele instellingen - Fietsinfrastructuur

Vlaanderen telt veel kwaliteitsvolle culturele instellingen met een uitgebreid en kwalitatief aanbod, dat erg populair is bij een groot publiek. Veel mensen op hetzelfde ogenblik op de baan staat in Vlaanderen dikwijls garant voor verkeerschaos. We willen zoveel mogelijk mensen op de fiets krijgen, maar dan moeten ook de culturele instellingen hier op inspelen en de nodige fietsvriendelijke voorzieningen hebben. Op de website van de Singel in Antwerpen lezen we bijvoorbeeld dat er een Velo-station, een fietsparking en een oplaadpunt voor elektrische fietsen ter beschikking is. Hiermee geeft deze instelling een duidelijk signaal aan haar bezoekers dat ze ook bereikbaar is voor de fietser.

1. Kan de minister een overzicht geven van de door de Vlaamse overheid gesubsidieerde culturele instellingen die te kennen geven dat ze bereikbaar zijn voor de fietser? Graag een overzicht per regio.
2. Welke van deze instellingen hebben een oplaadpunt voor de elektrische fiets?
3. Overweegt de minister om de instellingen te verplichten om in hun communicatie aan het publiek aan te geven of ze beschikken over faciliteiten om fietsers vlot te kunnen ontvangen?

SVEN GATZ

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD

op vraag nr. 70 van 9 december 2015

van **CAROLINE BASTIAENS**

1. Binnen cultureel erfgoed is toegankelijkheid en bereikbaarheid een criterium op basis waarvan collectiebeherende instellingen (musea, archieven en erfgoedbibliotheken) worden doorgelicht. De toegankelijkheid wordt echter in brede zin doorgelicht; er gebeurt geen doorlichting van de toegankelijkheid naar één specifiek vervoermiddel toe.
Als gevolg hiervan beschikken we niet over een structureel overzicht met deze informatie. In de praktijk is het wel zo dat de meeste musea vlot per fiets bereikbaar zijn en stelplaatsen voor fietsen in de onmiddellijke omgeving hebben. Dit geldt eveneens voor de organisaties die worden gesubsidieerd in het kader van het Kunstendecreet.
2. Deze informatie hebben we niet ter beschikking.
3. Ik ben van mening dat elke organisatie die een gedegen publieksbeleid voert dit opneemt op onder meer haar website. Ik ben er echter geen voorstander van om dit te verplichten.