

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 48

van **CATHY COUDYSER**

datum: 17 november 2015

aan **SVEN GATZ**

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Topstukkendecreet - Belfius-collectie (2)

Eind 2012 ontstond er heel wat deining over de mogelijke verkoop van de Belfius-collectie, de kunstcollectie die opgebouwd werd door Belfius. Er werden toen verschillende parlementaire vragen gesteld aan de toenmalige minister van Cultuur Joke Schauvliege. Hierdoor werd duidelijk dat de Belfius-collectie drie topstukken bevat die op de topstukkenlijst staan. Het gaat om De roof van de Sabijnse maagden, De verzoening tussen Romeinen en Sabijnen (beide van Rubens) en een olieverfschilderij van Jan Bruegel de eerste. De drie werken hingen toen in het Osterriethhuis in Antwerpen.

De twee topstukken van Rubens werden eerst tentoongesteld in Antwerpen, maar blijken, na de verkoop van het Osterriethhuis, terug naar Brussel gehaald te zijn door Belfius (zie bijvoorbeeld berichtgeving in De Tijd van 19 september 2015).

Artikel 11 § 1 van het Topstukkendecreet stelt nochtans het volgende: "Het is verboden een beschermd voorwerp buiten de Vlaamse Gemeenschap te brengen zonder de toestemming van de Vlaamse regering." Buiten de Vlaamse Gemeenschap wordt door artikel 2, 7° van het voornoemde decreet als volgt gedefinieerd: "Buiten het Nederlandse taalgebied en buiten de instellingen gevestigd in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad, die wegens hun activiteiten moeten worden beschouwd uitsluitend te behoren tot de Vlaamse Gemeenschap." Betrokken topstukken zouden een onderkomen gevonden hebben in de Belfiustoren, ook wel de Rogiertoren genoemd. Het lijkt dat de topstukken hierdoor, naar de letter van het decreet, buiten de Vlaamse Gemeenschap gebracht zijn.

In zijn deelantwoord 2 op mijn schriftelijke vraag nr. 19 van 16 oktober 2015 antwoordde de minister: "Voor het werk 'Offer aan Ceres met vruchtenguirlande' van Hendrick van Balen en Jan I Bruegel werd door Belfius geen toelating gevraagd om het topstuk buiten de Vlaamse Gemeenschap te brengen. Het werk is in privé-eigendom. We kunnen de bewaarplaats van dit werk niet meedelen – gelet op de privacy-clausule in het Topstukkendecreet."

Kan er, op basis van deelantwoord twee op mijn eerdere schriftelijke vraag nr. 19, worden geconcludeerd dat het bovenvermelde kunstwerk zich nog steeds binnen 'de Vlaamse Gemeenschap' (zoals gedefinieerd door het Topstukkendecreet) bevindt en dat het Topstukkendecreet, m.n. artikel 11, § 1, niet met de voeten getreden werd?

SVEN GATZ

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD

op vraag nr. 48 van 17 november 2015

van **CATHY COUDYSER**

Ik kan u, op basis van de gegevens waarover ik beschik, bevestigen dat het topstuk 'Offer aan Ceres met vruchtenguirlande' zich nog steeds 'binnen de Vlaamse Gemeenschap' bevindt.