

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 47
van **CAROLINE BASTIAENS**
datum: 17 november 2015

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Musea voor hedendaagse kunst - Collectiebeleid

In zijn beleidsbrief stelt de minister dat het belangrijk is dat het M HKA kan uitgroeien tot een volwaardig museum voor hedendaagse kunst. Ook afstemming met andere musea voor hedendaagse kunst zoals onder meer Mu.ZEE, S.M.A.K. en Fotomuseum, als complementaire toonplekken voor hedendaagse kunst, en met het KMSKA zijn hierbij wel belangrijk.

1. Welke aankopen inzake hedendaagse kunst zijn er gebeurd door de landelijk erkende musea voor hedendaagse kunst (S.M.A.K., MuZee, MDD (museum Dhondt-Dhaenens), Middelheim, ...) tijdens de afgelopen drie jaar?
2. Hoeveel bedraagt het jaarlijks aankoopbudget van deze landelijk erkende musea?
3. Welke aankopen gebeurden door het M HKA en hoeveel bedraagt hun aankoopbudget?
4. Hebben deze publieke musea onderlinge samenwerkingen inzake collectiemobiliteit?
5. En hebben ze ook samenwerking met de private museale collecties?

ANTWOORD

op vraag nr. 47 van 17 november 2015

van **CAROLINE BASTIAENS**

1. Volgende werken werden de afgelopen drie jaar door de landelijk ingedeelde musea voor hedendaagse kunst aangekocht (andere aanwinsten, vb. via schenking of legaten werden niet opgenomen in het overzicht):

S.M.A.K.

Aankopen 2012

- Jorge Macchi - Air de Gand
- Marcel Broodthaers - 'Archief : tijdschriften voor 1976'
- Tove Storch - 'Untitled'
- Adam Vackar - 'The indefinite continued progress of existence and events (that occur in apparently irreversible succession)'
- Damien De Lepeleire - Black Mythology (objectnummer 4963, objectnummer 4964 en objectnummer 4965)
- Surasi Kusolwong - Emotional Machine (VW with Marcel Broodthaers)

Aankopen 2013

- Berlinde De Bruyckere - Aanéén
- Luc Deleu - Tribune (Diary 1971-1978)
- Jockum Nordström - På 100 år (2012)
- Nairy Baghramian - Fluffing the Pillows B (Mooring, Gurney, Silos) (2012)

Aankopen 2014

- Gery Bibby - The Black Box Penny Arcade Peep Show
- Koenraad Dedobbeleer - Living is an Act I Did Not Premeditate
- David Bade - Afrikaanse asielzoeker in Greece
- Franky DC - Blindspotroom III
- Meggy Rustamova - Waiting for the secret (videokunst)
- Kasper Bosmans - Stones(maag)

Middelheimmuseum

Aankopen 2012

- Robbrecht en Daem - 'Het Huis'
- Ai WeiWei - The bridge with no name
- Roman Signer - Bidon Bleu
- Philippe Van Snick - Poëzie

Aankopen 2013

- Selçuk Mutlu - Coin Punitif (Childhood Memory)
- Antony Gormley - Firmament III (schenking Gallerie Hufkens en de kunstenaar, installatiekosten opgenomen door museum)

Aankopen 2014

- Guillaume Bijl - Uitbreiding Zoo
- Leon Vranken - Sokkel 0 - Raised Elevation

MU.ZEE: Mu.ZEE heeft een actieve aankooppolitiek, maar de raad van bestuur besliste geen overzicht van de kunstaankopen vrij te geven. Het besluit steunt op het gegeven dat de kunstaankopen van Mu.ZEE vzw met investeringsmiddelen van de Stad Oostende en de Provincie West-Vlaanderen worden gedaan, en niet met de werkmiddelen die door de Vlaamse Gemeenschap worden toegekend.

Museum Dhondt-Dhaenens (MDD) is geen landelijk, maar een regionaal ingedeeld museum. Het museum ontvangt werkmiddelen van de provincie en op basis van het Kunstendecreet. Het ontvangt geen werkmiddelen voor zijn museumwerking op basis van het Cultureel-erfgoeddecreet.

Het museum heeft geen actieve aankooppolitiek. De verwevingen tussen 2012 en 2014 zijn steeds schenkingen geweest of naar aanleiding van de productie van een editie. In het geval van een editie wordt de productie geprefinancierd door MDD, en wordt de opbrengst van de verkoop van de edities, na aftrek van de productiekosten, verdeeld onder de kunstenaar en het MDD. Deze edities zijn er om tentoonstellingsbudget te genereren en kunstenaarsproducties mogelijk te maken. Aangezien het MDD ook steeds 1 exemplaar behoudt voor de eigen collectie is het ook een manier om de collectie uit te breiden.

2. Het jaarlijks aankoopbudget van deze musea varieert:

- Het S.M.A.K. beschikt over een jaarlijks aankoopbudget van 123.947 euro van de stad Gent. Dit bedrag wordt aangevuld met eigen middelen.
- Het aankoopbudget van het Middelheimmuseum bedroeg 73.000 euro in 2013, 84.340 euro in 2014 en 34.250 euro in 2015. 2012 (1.085.000 euro) was een uitzonderlijk jaar vanwege de uitbreiding van het museum, en de uitzonderlijke investeringen in dat kader.
- Mu.ZEE: het aankoopbudget bedroeg in 2012 en 2013 telkens 355.000 euro, voor 2014 bedroeg dit 280.000 euro. Dit budget is afkomstig van de provincie West-Vlaanderen en de stad Oostende.
- Museum Dhondt-Dhaenens beschikt niet over een jaarlijks aankoopbudget, vermits collectie-uitbreiding veeleer gebeurt op basis van schenkingen, langdurige bruiklenen en een editiebeleid.

3. De Vlaamse Gemeenschap voorziet jaarlijks op haar budget 'Kunstwerken en cultuurgooederen voor de Collectie Vlaamse Gemeenschap' een aankoopbudget van 100.000 euro voor het M HKA. Voor 2016 wordt dit verhoogd tot 200.000 euro. Daarnaast kan het M HKA, net als de andere landelijk ingedeelde musea, beroep doen op de regeling 'aankopen sleutelwerken voor de Collectie Vlaanderen' (Topstukkenfonds).

Aankopen 2012 (totaalbedrag: 107.425,63)

- Gordon Matta-Clarck
 - o Program One: Chinatown Voyeur
 - o Program Two: Tree dance Open House
 - o Program Three Fire Child Fresh Kill, days End
 - o Food
 - o Program Four: Sauna View
 - o Five: Automation House, Clockshower, City Silvers
 - o Program Six: Splitting, Bingo/ninths Substrait
 - o Program Seven: Conical Intersect, Sous-sols de Paris
 - o The Wall
- ORLAN
 - o Video du performance MesuRAGE du M HKA
 - o Ensemble MesuRAGE ICC/M HKA
- Muntadas, Antoni

- o Emission/Reception, (ed. 2/6)
 - o N/E/S/W, 1976
- Heck, Kati - Neue Freunde (Hot Hot Spatzi)
- Stolle, Bart - Debris 3710
- Van Caekenbergh, Patrick - Tekeningen van oude Bomen (winter 2010-2011)
- Kozaric, Ivan - I'm feeling like the belly of a lion that has eaten too much

Aankopen 2013 (totaalbedrag: 99.399,54)

- Gordon Matta-Clarck - A Jacob's Ladder. Remembering Gordon Matta Clarck.
- Jan De Cock - editie
- Richard Venlet - Zonder titel, 1996
- Guillaume Bijl - Behandelingen
- Teresa Burga - Autorretrato. Estructura. Informe, 9.6.1972
- David Claerbout - 3 werken
- Koen van den Broek - Madonna (olieverf, potlood op doek)
- Vaast Colson - To retitle an object during the course of a show
- Rinus Vandevelde - 4 tekeningen
- Stolle, Bart - LMFS 2011 (DUCTUS # 01)
- Luc Tuymans - edities The Valley en 4PM (2 werken)
- Luc Tuymans - Orchid, 2013 en Plates, 2012
- Nico Dockx - A 3RD Land for the Land Foundation

Aankoop sleutelwerk: Panamarenko-archief

Aankopen 2014 (totaalbedrag: 98.605 euro)

- Marian Zhunin en Victor Alimpiev - Ode
- Franz West - Untitled, 1983-1989
- Danny Matthys - De wereld draait door-2014'
- Luc Tuymans - Surrender 2014'
- Carla Arocha - Persiana
- Kerry James Marshall - Untitled
- Craigie Horsfield - The Arciconfraternity of...
- Pedro Barateiro - Curfew
- Vaast Colson - Container & Acoustics
- De Lauré - Untitled

Aankoop sleutelwerken:

- Panamarenko - Zwitserse fiets
- Allan Sekula - Ship of Fools, reeks van 14 werken

4. Van collectiemobiliteit tussen de hedendaagse kunstmusea is sprake in het kader van tijdelijke tentoonstellingen.
In de schoot van het CAHF, het samenwerkingsverband van de hedendaagse kunstmusea M HKA, S.M.A.K., Middelheimmuseum en Mu.ZEE, werd de collegagroep 'collectie' opgestart en worden acties op het getouw gezet in het kader van collectiedigitalisering. Het zijn aanzetten, een afgestemd collectiebeleid/plan met doorgedreven collectiemobiliteit tussen de musea is er niet. Voor de lopende beleidsperiode (2014-2018) werd het aandachtspunt geformuleerd dat de collectieprofielen van de musea op elkaar afgestemd moeten worden en dat het samenwerkingsverband hierin kan optreden als mediator.
5. Samenwerking met privéverzamelaars en privécollecties gebeurt hoofdzakelijk in het kader van tijdelijke collectiepresentaties.
Private collecties maakten in een aantal recente tentoonstellingen expliciet het voorwerp uit, zoals bijvoorbeeld *Public Private Painting* (2010) en *Passie #1* en *Passie*

#2 (2012 -2013) in Mu.ZEE. Andere voorbeelden zijn de *Schenking Henri Chotteau* die in 2014 werd getoond in het S.M.A.K of de recente tentoonstelling *Proximus art collectie* in Museum Dhondt-Dhaenens.

De hedendaagse kunstmusea hebben ook langdurige bruiklenen van privéverzamelaars in hun collectie en/of verwerven via schenkingen werken van hen, maar een structurele samenwerking is minder aan de orde. De werking van Museum-Dhondt Dhaenens (MDD) vormt hierop een uitzondering. Het beleid van dit museum (een private stichting) is opgebouwd rond het opnemen van een taak voor privéverzamelingen. Het bouwt hiertoe een netwerk van private collectioneers op. MDD heeft daarbij niet de ambitie om deze private collecties in eigendom te verwerven, wel om voor een bepaalde periode een samenwerking op te zetten. Het museum inventariseert, onderzoekt en ontsluit de private collecties in tijdelijke presentaties. Het behoud en beheer wordt (in situ) gemonitord. Op termijn wil MDD naar meer geformaliseerde samenwerkings-overeenkomsten streven waarbij MDD over de collecties kan beschikken. De ervaringen rond deze samenwerkingen zijn zeer relevant voor het hele veld.