

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 34

van **MARIUS MEREMANS**

datum: 27 oktober 2015

aan **SVEN GATZ**

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Beleidsdomein Cultuur - Ondersteuning (creatief) leren schrijven

Literair schrijven stimuleert en ontwikkelt de verbeeldingskracht en het creatief denkvermogen van kinderen en jongeren. Schrijftraining heeft daarnaast ook positieve effecten op leesbevordering, integratie van kinderen en jongeren met een cultureel-diverse achtergrond, de persoonlijkheidsontwikkeling, leren omgaan met kritiek, leren uitdrukken van emoties enzovoort.

"Wie in Vlaanderen wil leren dansen, een muziekinstrument wil leren bespelen of wil leren tekenen, kan uit een ruim vrijetijdsaanbod kiezen. Mensen met schrijfambitie hebben minder vormingsmogelijkheden. Het schrijfaanbod voor 18+ bestaat vooral uit korte schrijfcursussen en masterclasses aangeboden door enkele organisaties zoals wisper, Schrijfschool Gent, Jeugd en Poezie, Creatief Schrijven. Creatief Schrijven vzw, een door de Vlaamse overheid gesubsidieerde landelijke amateurkunstenorganisatie, is voor dit educatieve aanbod officieel erkend als opleidingsverstrekker met een kwaliteitslabel", aldus de conceptnota cultuureducatie 'Doorgroeien in cultuur'.

Verderop in diezelfde conceptnota lezen we: "In het formele cultuureducatieve veld, vooral binnen het dko, bestaat er op structurele basis een schrijfeducatief aanbod, namelijk de driejarige optie literaire creatie in de hogere graad van de studierichting woordkunst. Die opleiding wordt op 35 plekken in Vlaanderen georganiseerd. Het aantal leerlingen is nog vrij beperkt. Afstemming tussen dat opleidingsaanbod en de initiatieven van Creatief Schrijven en Azertyfactor zou heel wat kansen kunnen bieden om de opleiding beter bekend te maken."

Het Memorandum van de Amateurkunstensector 'De Kracht van Kunst' vermeldt nochtans uitdrukkelijk dat het in de amateurkunstensector algemeen bekend is dat men van jongs af aan moet kunnen starten om zo tijdig talenten te kunnen ontplooiën.

In navolging van doelstelling 4.2.4 Expertisenetwerken CultuurEducatie (ENCE) uit de conceptnota 'Groeien in Cultuur' werd een open projectoproep gelanceerd. Van de 22 aanvragen werden 7 dossiers goedgekeurd. De aanvraag van Creatief Schrijven vzw 'Expertisenetwerk Schrijfeducatie voor kinderen en jongeren' bevat de vraag naar een stevige financiële injectie voor de oprichting van een expertisenetwerk schrijfeducatie met kinderen en jongeren maar werd niet gehonoreerd. Ondanks de vele partnerschappen heeft de aanvrager, omwille van beperkte budgetten, tot op heden niet ingezet op schrijfinitiatieven voor kinderen en jongeren.

De vijf regionale expertisenetwerken cultuureducatie (ENCE) beëindigden op 31 augustus 2015 hun derde en laatste werkingsjaar. Samen met Onderwijs wordt de werking van de ENCE dit najaar 2015 geëvalueerd.

1. Wordt door het beleidsdomein Cultuur ondersteuning (financieel, materieel, ...) gegeven aan initiatieven/organisaties die het schrijftalent bij kinderen en jongeren (jonger dan 15 jaar) willen stimuleren en tot ontwikkeling laten komen? Zo ja, graag een overzicht van de ondersteuning aan deze organisaties en een korte duiding bij de concrete doelstelling van de educatieve pakketten.
2. Hoe beoordeelt en evalueert de minister de cijfers en de ondersteuning uit zijn antwoord op deelvraag 1? Welke rol ziet hij weggelegd voor de overheid om dergelijke initiatieven te ondersteunen?
3. Het Vlaamse regeerakkoord, de beleidsnota en beleidsbrief van de minister verwijzen expliciet naar de uitwerking en verfijning van de conceptnota's 'Groeien in cultuur' en 'Doorgroeien in cultuur', waarin onder meer de nood aan afstemming van het opleidingsaanbod 'creatief schrijven' wordt geëxpliciteerd.

Welke stappen zijn al gezet om het opleidingsaanbod 'creatief schrijven' af te stemmen?

4. Dit najaar wordt de werking van de regionale expertisenetwerken cultuureducatie (ENCE) geëvalueerd.

Overweegt de minister een bijkomende projectoproep als de evaluatie positief blijkt of is hij veeleer van oordeel dat, wanneer de evaluatie positief blijkt, er een structureel initiatief moet worden ontwikkeld?

ANTWOORD

op vraag nr. 34 van 27 oktober 2015

van **MARIUS MEREMANS**

1. Het Departement CJSM geeft ondersteuning aan verschillende cultuureducatieve organisaties voor initiatieven die in meer of mindere mate op deze doelstellingen inspelen. Ik geef hierbij een overzicht van de organisaties die het meest uitdrukkelijk bezig zijn met creatief leren schrijven, hetzij structureel, hetzij projectmatig.

Vanuit het Decreet op het Vlaams Jeugd- en Kinderrechtenbeleid worden volgende organisaties gesubsidieerd:

- Artforum (subsidie in 2015: 340.217,50 euro): Artforum is een landelijke jeugddienst die kinderen, jongeren en jonge kunstenaars de kans geeft om actief of receptief deel te nemen aan professioneel omkaderde kunst- en cultuuractiviteiten en -projecten. Deze activiteiten en projecten situeren zich binnen het brede werkveld van het kunstzinnige, kunsteducatieve, sociaal-artistieke of artistieke. Artforum deed recent o.a. een mooi project 'Tiktaalik', waarbij jongeren gecoacht werden door professionele auteurs.
- Jeugd en Poëzie (subsidie in 2015: 150.328 euro): Jeugd & Poëzie is een kunst- en cultuureducatieve organisatie die jongerenpoëzie promoot en kinderen en jongeren initieert, stimuleert en begeleidt tot creatief omgaan met taal en tot schrijven van poëzie. Het organiseert ad hoc poëziesessies in buitenschoolse context.
- Villanella (subsidie in 2015: 294.227,50 euro): Villanella is een 'kunsthuis voor kinderen en jongeren' dat gespecialiseerd is in de productie en presentatie van hedendaagse kunsten. Concreet houdt dit een heel gamma activiteiten in, bv. de artistieke en administratieve ondersteuning van jong talent en de coördinatie van literatuurprojecten voor jong en oud. Zo organiseert het jaarlijks 'de Kunstbende', een wedstrijd in kunst voor iedereen van 13 tot 19 jaar, waar jongeren elkaar kunnen uitdagen in verschillende categorieën, waaronder ook 'txt' en 'txt on stage'.

Vanuit het Kunstendecreet wordt volgende organisatie gesubsidieerd:

- De Veerman (subsidie in 2015: 235.000 euro): De Veerman wil creativiteit, kunstbeleving, kennis en inzicht in de kunsten stimuleren en dit in relatie tot de ons omringende wereld. Zij organiseren o.a. het jaarlijkse project "De Wondere Pluim", een literair schrijfgebeuren voor lagere schoolkinderen.

Het structurele aanbod van Creatief Schrijven, dat vanuit het Amateurkunstendecreet wordt gesubsidieerd (subsidie in 2015: 317 889,14 euro), is momenteel voor de doelgroep 16+. Op de boekenbeurs organiseerden zij evenwel samen met boek.be een wedstrijd voor 12- tot 16-jarigen, die als een succes werd ervaren. Creatief Schrijven ambieert eveneens om een structureel schrijfaanbod voor jongeren en kinderen te ontwikkelen.

2. We hebben in Vlaanderen een rijk en divers veld van organisaties die inzetten op cultuureducatie en specifiek op het stimuleren en ontwikkelen van schrijftalent bij kinderen en jongeren. Voor sommigen is dit de kern van hun werking, voor anderen is het een onderdeel ervan. Dit veld moeten we blijven koesteren en stimuleren. Het is wel een feit dat zowel binnen het niet-formele vrijetijdsaanbod (i.e. de cultuureducatieve organisaties en initiatieven die vanuit Cultuur en Jeugd worden gesubsidieerd) als binnen het formele aanbod van het deeltijds kunstonderwijs andere

kunstdisciplines vaak prominenter aanwezig zijn. Voor schrijvertjes is er weinig. Het is mijn bedoeling om – in overleg met collega minister van Onderwijs Crevits – te bekijken hoe we hieraan in de toekomst tegemoet kunnen komen vanuit onze respectieve bevoegdheden.

3. In uitvoering van de zevende doelstelling van de conceptnota Deeltijds Kunstonderwijs (DKO) die collega Crevits vlak voor het zomerreces voorstelde, met name “samenwerking met lokale culturele actoren, amateurkunsten, kunsteducatieve organisaties en kunstinstellingen stimuleren”, zaten onze beide kabinetsmedewerkers en administraties recent samen. Daar werden afspraken gemaakt om die afstemming en samenwerking concreter vorm te geven in de nabije toekomst. Momenteel is men bezig – mede in opvolging van de conceptnota’s Groeien in Cultuur en Doorgroeien in Cultuur – met een update van de bestaande initiatieven en een inventaris van goede voorbeelden, om op basis daarvan nieuwe pistes uit te tekenen.

4. Mijn diensten zijn momenteel volop bezig met de evaluatie van de ENCE om na te gaan in hoeverre de oorspronkelijke beleidsdoelstellingen (opbouw en uitwisseling van expertise enerzijds en de afstemming van vraag en aanbod anderzijds) gerealiseerd werden.

Dit gebeurt in nauw overleg met de ondersteunde initiatieven, die een zelfevaluatie maken. Hieruit willen we lessen trekken m.b.t. gelijkaardige beleidsmaatregelen en piloottrajecten. Ik wil de resultaten hiervan afwachten vooraleer uitspraken te doen over mogelijke vervolgsценario’s.

De vooropgestelde timing van dit traject is voorjaar 2016.