Vlaams Parlement

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 320
van **MARIUS MEREMANS**
datum: 24 september 2015

---

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Circusbeleid - Ondersteuning circuskunsten

Met het Circuscentrum als draaischijf van een tastbaar circusbeleid en via de ondersteuning van productie en spreiding wordt de basis gelegd voor een sterker uitgebouwd en divers circuslandschap in Vlaanderen. Toch kan de Vlaamse overheid bijkomend investeren in initiatieven die bijdragen aan een positief circusimago en voorziet het decreet in de jaarlijkse ondersteuning van maximaal twee grote promotieactiviteiten. Er werd nog geen enkel jaar het maximum, van twee projecten ter promotie van de circuskunsten, gehonoreerd.

Het Circuscentrum, de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten (VVSG) en voormalig Vlaams minister van Cultuur, Joke Schauvliege, ontwikkelden het charter "De Karavaan houdt halt". Het charter is een voorstel van handvest en wil overleg en samenwerking tussen lokale besturen en Vlaamse nomadische circussen aanmoedigen, op basis van wederzijds vertrouwen.

Naar aanleiding van het Vlaams Circuscharter werkten het Circuscentrum, uitgeverij Politeia en de VVSG aan een handboek om de communicatie tussen rondreizende circussen en steden en gemeenten te stimuleren en te verbeteren, ten behoeve van beide partijen. Het boek staat vol tips, tricks en aanbevelingen om een circus in optimale omstandigheden te kunnen ontvangen.

1. Wat betreft de promotie van circuskunsten blijkt uit de subsidietoekenningen in de periode 2009-2015 dat, uitgezonderd in 2009, jaarlijks slechts één of zelfs geen project inzake de promotie van circuskunsten gehonoreerd werd.
   a) Hoeveel projectaanvragen voor de promotie van circuskunsten werden jaarlijks in de periode 2009-2015 ingediend? Hoe beoordeelt de minister de evolutie in deze cijfers?
   b) Afhankelijk van de cijfers uit deelvraag 1a), hoe komt het dat uiteindelijk jaarlijks maar één of zelfs geen project ter promotie van circuskunsten gehonoreerd werd? Voldeden ingediende projecten inhoudelijk en/of vormelijk niet of is het louter te wijten aan het beperkte aantal ingediend projectaanvragen?
2. Hoeveel van de uit deelvraag 1a) ingediende projectaanvragen hadden betrekking op de promotie van de Vlaamse nomadische circussen? Hoeveel projecten ter promotie van de Vlaamse nomadische circussen werden goedgekeurd in de periode 2009-2015? Hoe evalueert de minister deze cijfers?

3. Wat waren de besluiten van de aangekondigde, eerste evaluatie van het charter, die gepland was in het voorjaar van 2014?
4. Staan bijkomende evaluatiemomenten van het Vlaams charter "De Karavaan houdt halt" gepland? Zo ja, wanneer? Zo neen, waarom niet?
5. Op welke wijze werd het charter verspreid en aangeboden aan lokale besturen? In hoeverre wordt het charter in de praktijk toegepast?
6. Plant de minister nog bijkomende acties om de bereidheid bij lokale besturen om nomadische cursussen te ontvangen op hun grondgebied, te verhogen? Zo ja, welke maatregelen staan op til?

SVEN GATZ
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD
op vraag nr. 320 van 24 september 2015
van **MARIUS MEREMANS**

---

1. a) Bij de opmaak van het Circusdecreet had de toenmalig bevoegde minister met de subsidiëring van promotieprojecten de bedoeling om het Vlaamse circusbeleid extra aandacht te geven en te werken aan een positief imago voor circus via een groots publiek moment. Dat onder dit hoofdstuk van het decreet weinig projecten worden ingediend is dus eerder normaal. Ook de beperking 'jaarlijks maximaal 2 nieuwe promotieprojecten' verduidelijkt dat artikel 22 van het Circusdecreet niet was bedoeld voor een groot aantal initiatieven. Promotie van de Vlaamse circuskunst is een belangrijke opdracht van het Circuscentrum (Vlaams Centrum voor Circuskunsten vzw). Ik verwacht dan ook dat aanvragen voor extra promotieprojecten in aantal laag zullen blijven, tenzij we de definiëring van deze projecten verbreden.
   Als bijlage 1 gaat een overzichtstabel voor de periode 2009-2015.

   b) Er zijn verschillende redenen om niet alle ingediende projecten goed te keuren:
   - De bevoegde beoordelingscommissie adviseerde om bij een tekort aan budget voorrang te geven aan de ondersteuning van nieuwe creatieprojecten en geen extra middelen voor promotie toe te kennen aan organisaties die al subsidie genoten voor een ander project (bijvoorbeeld voor een circusfestival) of een werkingssubsidie genoten buiten het Circusdecreet.
   - De commissie oordeelde dat er onvoldoende werd voldaan aan de decretale criteria of dat de impact van het initiatief te klein of te lokaal was om er vanuit de Vlaamse overheid financieel toe bij te dragen.
   - Het dossier was onontvankelijk. Dit was eenmaal het geval omwille van laattijdige indiening.

2. Geen van de ingediende projecten had specifiek betrekking op de Vlaamse nomadische circussen. Het is vooral het Circuscentrum dat zich vanuit zijn opdracht bekommert om de traditionele nomadische circussen en hun belangen verdedigt.

3. In de praktijk is gebleken dat het charter een vrijblijvend document is (een intentieverklaring) en dat praktische problemen tussen reizende circussen en gemeenten bleven bestaan.
   Binnen het Circuscentrum werd daarom het idee opgevat om i.s.m. Politeia, VVSG een handboek uit te geven met de schets van het wettelijk kader, praktische tips en ervaringen. Dat handboek verscheen in oktober 2014 onder de titel 'De karavaan houdt halt' op 800 exemplaren. De Vlaamse overheid investeerde in het verspreiden van een exemplaar van het boek naar alle Vlaamse steden en gemeenten. Alle Vlaamse nomadische circussen kregen via het Circuscentrum meerdere exemplaren als tool ter beschikking om zich makkelijker bij ambtenaren van gemeentelijke diensten te kunnen aandienen wanneer ze een staanplaats willen verwerven.

4. Door de concrete vragen van steden en gemeenten en van circussen aan het Circuscentrum en aan mijn administratie wordt het boek 'De karavaan houdt halt' bijna permanent geëvalueerd. De ervaring leert dat het boek zijn waarde bewijst en behoudt en tot vandaag zijn geen noodzakelijke aanpassingen gedetecteerd.
   Het boek verkocht en verkoopt volgens Politeia goed: er resten nog een tachtigtal exemplaren. Politeia informeert het Circuscentrum wanneer het boek naar uitverkocht

neigt en dan wordt samen met de traditionele circussen, Politeia en VVSG geëvalueerd of een tweede druk zonder aanpassingen opportuun is.

5. Ik veronderstel dat u hier niet het charter maar wel de publicatie 'De karavaan houdt halt' bedoelt. Zoals hoger vermeld werd het boek ruim gecommuniceerd en verspreid, vooral gericht naar steden en gemeenten en de Vlaamse circussen die nog rondtrekken.
   Het Circuscentrum gaf en geeft nog steeds – indien gewenst – exemplaren van het boek mee aan nomadische circussen. Er is gebleken dat de circussen best zelf het boek rechtstreeks aan de betrokken gemeentelijke ambtenaar overhandigen.
   Een medewerker van het Circuscentrum heeft zich ingewerkt in de situatie van de nomadische circussen, hen allen bezocht en vergaderingen met hen belegd. Tijdens de regionale overlegtafels van VVSG (dienst economie) werd het boek telkens voorgesteld door het Circuscentrum en werd uitleg gegeven bij de werking van Circuscentrum. Het Circuscentrum heeft zich zo geprofileerd als de noodzakelijke schakel tussen de realiteit van de reizende tentcircussen en de steden en gemeenten. Meer en meer steden en gemeenten nemen contact met het Circuscentrum voor praktische vragen. Enkele Vlaamse circussen blijken in bepaalde gemeenten opnieuw welkom te zijn dankzij de geleverde inspanningen.

6. Het Circuscentrum verzamelt alle vragen van gemeenten en steden enerzijds en circussen anderzijds. Aangezien het boek nog maar een jaar geleden werd uitgebracht is het nog te vroeg om de gegevens nu al te verwerken tot een heldere analyse en eventuele bijkomende acties te definiëren.

BIJLAGE

Overzicht promotieprojecten 2009-2015