

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 3

van **MANUELA VAN WERDE**

datum: 30 september 2015

aan **SVEN GATZ**

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Filmkeuring - Stand van zaken

De filmkeuring is sinds de zesde staatshervorming een nieuwe bevoegdheid van de gemeenschappen (Vlaamse en Franse) en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel-Hoofdstad (GGC). In zijn antwoord op interpellatie nr. 9 van mevrouw Freya Van den Bossche op 23 oktober 2014 gaf de minister aan voorstander te zijn van een vernieuwend beleid inzake filmkeuring. Hij zou de ruime sector erbij betrekken en streven naar een systeem van coregulering, en dit in overleg met de beide gemeenschappen en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel-Hoofdstad toepasbaar maken voor het hele Belgische grondgebied. Een andere ambitie van de minister is dit systeem in te voeren voor alle audiovisuele producties.

In zijn antwoord op vraag om uitleg nr. 1141 van mevrouw Caroline Bastiaens op 26 februari 2015 bevestigde de minister die ambities, en gaf hij een voorzichtige tijdlijn aan.

1. In zijn antwoord op vraag om uitleg nr. 1141 stelde de minister dat de inventarisatie van de mogelijkheden inzake instrumenten voor de filmkeuring bezig was.
Is deze inventarisatie ondertussen gefinaliseerd? Welke resultaten heeft die inventarisatie opgeleverd? Graag een overzicht van de mogelijke instrumenten.
2. Hoever staat de minister met het onderzoek naar een keuringssysteem dat over verschillende technologieën (dragers) heen kan toegepast worden?
3. De minister gaf ook meermaals aan dat hij inspiratie zou halen bij andere sectoren, bijvoorbeeld in het Europese leeftijdsclassificatiesysteem PEGI voor de gamesector.
Wat is de stand van zaken in dit verband van het overleg met de gamesector? Heeft het overleg met de gamesector bruikbare inzichten opgeleverd?
4. Wat is de houding van de Franse Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel-Hoofdstad (GGC) om een uniform systeem voor keuring op het hele Belgische grondgebied te introduceren? Vond hierover ondertussen nog bijkomend overleg plaats met de Franse Gemeenschap en de GGC?
5. Wanneer verwacht de minister dat het nieuwe systeem van filmkeuring zal worden ingevoerd kunnen?

ANTWOORD

op vraag nr. 3 van 30 september 2015

van **MANUELA VAN WERDE**

1. Op 9 oktober vond een studiedag plaats waarop mogelijke filmkeuringsmodellen – bestaande, internationale best practices en theoretische regelingen – werden bediscussieerd met betrokken stakeholders uit heel België. Er moet een keuze gemaakt worden tussen volgende basisprincipes:
 - a. een systeem met een keuringscommissie, op basis van coregulering of op basis van zelfregulering;
 - b. een systeem dat aanbevelingen formuleert m.b.t. de leeftijd of een restrictief systeem dat de toegang tot audiovisuele content verbiedt aan kinderen en jongeren onder de voorgeschreven leeftijd. Mengvormen zijn mogelijk. Men kan een verbod tot toegang opleggen voor één leeftijdscategorie (bijvoorbeeld jonger dan 16 jaar) en aanvullende leeftijdscategorieën hanteren als aanbevelingen;
 - c. een systeem met duidelijke leeftijdscategorieën en/of met inhoudelijke toelichtingen;
 - d. een uniforme regeling voor heel België of een regeling die enkel wordt toegepast in Vlaanderen;
 - e. een regeling enkel voor de bioscopen, of een regeling die ook toegepast wordt op dvd's, en content verspreid via lineaire en niet-lineaire diensten.

Afhankelijk van bovenstaande keuzes, kan onder meer gewerkt worden met een zeer open 'code of conduct' die ondertekend wordt door de distributeurs en verdelers, een decretale verplichting van autoregulering, een uitgewerkte classificatiemethode met welbepaalde criteria en hieraan verbonden leeftijdscategorieën, ...

2. De aanwezige dvd-uitgevers op de studiedag hanteren momenteel de labels van Kijkwijzer voor heel de Benelux. Er bestaat bij hen een zekere bereidheid mee te stappen in een uniforme Belgische regeling. Recent werkten de omroepen VRT, Medialaan en SBS op eigen initiatief een classificatiemodel uit, geïnspireerd op Kijkwijzer. Er is sprake van een zekere openheid, maar het draagvlak voor een technologie-neutrale regeling kan nog versterkt worden.
3. PEGI (Pan European Game Information) is een regeling waarbij een uitgever van games een contract (code of Conduct) afsluit met PEGI, dat de basisregels van het systeem bevat. De uitgevers zelf classificeren de games online op basis van een vragenlijst. Deze classificatie wordt voorgelegd aan het Nederlands Instituut voor de Classificatie van Audiovisuele Media (NICAM) en de Video Standards Council (VSC) die ze goed- of afkeuren. Eens de goedkeuring ontvangen, kan de uitgever de classificatie publiceren. PEGI is in de meeste Europese landen pure autoregulering. Enkele landen kiezen voor coregulering en voorzien ook een wettelijke basis en zelfs verbod op verkoop aan bepaalde leeftijdscategorieën indien een game niet geschikt wordt bevonden voor de leeftijd.

Voorlopig worden reeds volgende inzichten meegenomen:

- in de mate van het mogelijke moet de regeling opgaan voor alle platformen waar de content wordt verspreid;
- betrokkenheid van en gedragenheid door de grote verdelers is essentieel;

- zelfregulering of een minimale vorm van coregulering waarbij de sector zelf verantwoordelijk is voor de classificatie kan werken, net omdat de sector zich goed bewust is van de evidente kritiek dat commerciële belangen zouden voorgaan op de bescherming van de kinderen en jongeren;
- informeren van ouders is van essentieel belang.

Er wordt nog een extra overleg tussen PEGI en mijn medewerkers gepland.

4. Zowel de Franse Gemeenschap, als de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel-Hoofdstad en de Duitstalige Gemeenschap zijn voorstanders van een uniform systeem voor de filmkeuring in de bioscoopzalen voor heel het Belgische grondgebied. De studiedag was dan ook een gezamenlijk initiatief, georganiseerd door de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel-Hoofdstad. Ook de administratie en de kabinetsmedewerker van de bevoegde minister Isabelle Weykmans van de Duitstalige Gemeenschap waren aanwezig. Op deze studiedag bevestigden de distributeurs en ook exploitanten dat een uniforme regeling voor heel België wenselijk is voor de filmkeuring voor bioscopen.
5. Ik heb in het verleden reeds gezegd dat dit eerder een lang traject zou worden, waarin het nodige draagvlak gecreëerd moet worden. Moest ik enkel voor Vlaanderen een tekst opstellen, kon het relatief snel gaan. Ik streef echter naar een akkoord met de drie andere betrokken overheden. Dit vraagt de nodige tijd. Ik wens me dan ook niet vast te pinnen op een datum.