Vlaams Parlement

***SCHRIFTELIJKE VRAAG***

nr. 318
van **MARIUS MEREMANS**
datum: 24 september 2015

---

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

---

*Uitvoeringsbesluit Circusdecreet - Aanpassingen*

In de beleidsnota Cultuur 2014-2019 lezen we onder operationele doelstelling 8.4 dat de minister het circusbeleid verder wil ontwikkelen. Ik citeer:

"De kracht van het Circusdecreet is dat het alle vormen van circus samenbrengt, zich richt op zowel amateur- als (semi-)professionele circuskunstenaars en de aandacht voor de sector beleidsmatig stevig heeft verankerd. Zo ontstond de jongste jaren in Vlaanderen, naast de rondtrekkende traditionele nomadische circussen, een nieuwe circusgeneratie met voorstellingen die de grenzen opzoeken van allerlei podium- en andere kunsten, zoals theater, dans, hedendaagse muziek en multimedia.
Circus is van nature laagdrempelig, participatief, gemeenschapsvormend en educatief en daardoor een ideale invalshoek om te werken met moeilijk bereikbare doelgroepen. Ik wil deze jonge bloeiende sector bijkomende mogelijkheden bieden op vlak van creatie en (internationale) spreiding van Vlaamse circuskunsten."

In de regelgevingsagenda van de beleidsnota lezen we dat de minister een aanpassing van het uitvoeringsbesluit Circusdecreet voorbereidt.

1. Op basis van welke factoren en elementen is de minister van oordeel dat een aanpassing van het bestaande uitvoeringsbesluit Circusdecreet wenselijk en opportuun is?
2. Welke concrete elementen uit het huidige uitvoeringsbesluit van het Circusdecreet wenst de minister concreet aan te passen? Wat wenst de minister met deze wijzigingen te bewerkstelligen?
3. Binnen welke termijn verwacht de minister dat hij deze aanpassingen zal kunnen voorleggen aan de Vlaamse Regering?
4. In zijn beleidsnota Cultuur geeft de minister aan dat hij deze jonge bloeiende sector bijkomende mogelijkheden wil bieden op het vlak van creatie en (internationale) spreiding van Vlaamse circuskunsten.

   Op welke manier wilt de minister dit concreet verwezenlijken? Staan er bijkomende maatregelen en initiatieven op til om dit te realiseren? Zo ja, welke?

**SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

---

**ANTWOORD**
op vraag nr. 318 van 24 september 2015
van **MARIUS MEREMANS**

---

1. Het decreet betreffende de ondersteuning van de circuskunsten in Vlaanderen (Circusdecreet) dateert van 21 november 2008. Het besluit van de Vlaamse Regering betreffende de uitvoering van genoemd decreet dateert van 6 maart 2009. Na bijna zeven jaar wordt vastgesteld dat de regelgeving niet meer volledig is afgestemd op de noden van de circussector. De reële situatie van het circusveld werd me duidelijk toegelicht in gesprekken met en nota's van het Circuscentrum en de administratie. Er is onder meer vraag naar werkingssubsidies, een uitbreiding van de mogelijkheden voor internationale ondersteuning en een grotere focus op sociaal circus. Wat in 2008 nog een kleine, weinig ontwikkelde sector was, is vandaag een groeiend en bloeiend werkveld. De Vlaamse circuskunsten veroveren stilaan hun plaats in binnen- en buitenland, zowel binnen een amateurcontext als binnen de (semi)professionele context. Deze evolutie vraagt een herziening van het huidige wettelijke kader.

2. Het is vandaag nog te vroeg om hierover definitieve uitspraken te doen. Ik vroeg op 25 juli 2015 aan mijn administratie om een startnota. Die startnota heb ik intussen ontvangen en ze omvat een trajectvoorstel om een mogelijke decreetwijziging met de brede sector te bespreken om het nodige draagvlak te creëren. Knelpunten en lacunes in de huidige regelgeving zijn al min of meer duidelijk en geven ook een vraag naar meer middelen aan.

   Onder voorbehoud van het lopende traject, wens ik me nog voorzichtig uit te drukken. Ik wil een openheid overwegen voor:
   - structurele ondersteuning voor festivals en creaties;
   - projectsubsidies voor internationale festivals die Vlaamse producties programmeren;
   - projectsubsidies voor Vlaamse circuskunstenaars voor internationale residenties;
   - structurele subsidiëring voor circusateliers;
   - projectsubsidies voor sociaal circus;
   - een verbreding van de definiëring van promotieprojecten.

   Zoals in de beleidsnota cultuur staat, wil ik de jonge, zeer bloeiende circussector, bijkomende ontwikkelingskansen bieden. De sector van de circuskunsten heeft de voorbije jaren hard gewerkt met weinig middelen. Ik wil voor continuïteit zorgen en professionalisering mogelijk maken.

3. Momenteel ga ik uit van volgende timing: tot de zomer van 2016 is er tijd voor overleg. In die periode organiseert de administratie een denkdag voor de leden van de adviescommissie Circus en organiseert het Circuscentrum denkdagen voor de sector. Op basis daarvan wordt gewerkt aan een conceptnota met concrete voorstellen.

4. De oefening die mijn administratie in overleg met de sector maakt en die moet resulteren in een decreetwijziging ligt volledig in de lijn van mijn beleidsnota cultuur. Onder vraag 2 schetste ik al enkele mogelijkheden om de circussector meer zuurstof te geven.

2018, 10 jaar Circusdecreet, biedt een mooie kans om de Vlaamse circuskunsten extra in de kijker te zetten en gegevens te ontsluiten. Hierover wordt in samenwerking met het Circuscentrum nagedacht.