

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 147
van **ANN SOETE**
datum: 11 maart 2015

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Investerings in culturele infrastructuur - Stand van zaken

De Roma, met jaarlijks meer dan 100.000 bezoekers, is een cultureel en sociaal begrip in de stad Antwerpen en ver daarbuiten. Het is een volkspaleis dat mede dankzij de inzet van meer dan 370 vrijwilligers in een korte tijd een plaats ingenomen heeft in het Vlaamse cultuurlandschap. We vernamen recent (o.a. Belga, 9 maart 2015 en De Standaard, 10 maart 2015) dat de minister 517.500 euro zal investeren in de renovatie van De Roma.

In het Vlaams regeerakkoord werd reeds aangekondigd dat de Vlaamse overheid zou blijven investeren in het eigen cultuurpatrimonium. Hierbij werd gerefereerd naar het KMSKA, het Kasteel van Gaasbeek, de Singel, het M HKA en de operagebouwen in Gent en Antwerpen. Naar aanleiding van de begrotingsbespreking kondigde de minister vervolgens aan dat 42 miljoen euro (uit het Financieringsfonds voor schuldafbouw en eenmalige investeringsuitgaven (FFEU)) geïnvesteerd zou worden in cultuurgebouwen. Hiermee zouden vijf eenmalige projecten ondersteund worden (KMSKA, Museum van Gaasbeek, Opera Vlaanderen en Gent en de Singel). Van een investering in de renovatie van de Roma was toen nog niets bekend.

1. In het persbericht van de minister staat dat het bedrag dat uitgetrokken wordt voor de renovatie van De Roma afkomstig is uit de FFEU-middelen. In de media (De Standaard, 10 maart 2015) wordt gesproken over het samenleggen van een deel van de vrijgekomen middelen uit beide fondsen (FFEU en FoCi).

Kan de minister dit verduidelijken? Is er effectief sprake van het samenleggen van vrijgekomen middelen uit de twee fondsen? Zo ja, hoeveel van het voor de renovatie van De Roma toegekende bedrag van 517.000 euro is afkomstig uit het FFEU en hoeveel uit het FoCI (Fonds Culturele Infrastructuur)?

2. Naar aanleiding van de begrotingsbespreking 2015 kondigde de minister aan dat hij 42 miljoen euro reserveerde voor investeringen in vijf eenmalige projecten.

Hoe werden deze middelen verdeeld over deze vijf projecten (KMSKA, Kasteel van Gaasbeek, operagebouwen in Antwerpen en Gent en de Singel) en waaraan zullen deze middelen concreet worden besteed?

3. In het artikel in De Standaard geeft de minister zelf aan dat hij nog een klein deel van het vrijgemaakte geld als buffer houdt.

Hoeveel bedraagt die buffer concreet?

4. In de media stelde de minister dat een oefening die gemaakt is voor de beide fondsen omdat sommige projecten anders uitvallen in de praktijk.

Kan de minister meer toelichting geven bij deze oefening waarnaar hij verwees? Wat waren de resultaten van deze oefening? Wordt deze oefening systematisch herhaald op periodieke basis?

ANTWOORD

op vraag nr. 147 van 11 maart 2015

van **ANN SOETE**

1+4. In het krantenartikel wordt er gesproken van een afstemmingsoefening tussen het FFEU en FOCI. Deze oefening is op sectorniveau gebeurd. Tijdens de oefening werden eerder gemaakte afspraken uit het regeerakkoord, de tot op heden ingediende dossiers bij het FOCI en de noden aan eigen gebouwen in kaart gebracht. Vervolgens werden er beleidskeuzes gemaakt. Deze oefening had als doel de beschikbare middelen zo optimaal mogelijk te benutten en de FOCI-middelen maximaal te vrijwaren voor toekomstige projecten. De afstemmingsoefening wordt opgevolgd en bijgestuurd waar nodig.

Het tijds kader wanneer de werken worden opgeleverd en vooral de zekerheid en volledigheid van het dossier spelen een belangrijke rol in de bepaling op welk fonds een infrastructuurdossier wordt aangerekend. De reden hiervoor is dat de middelen in beide fondsen op een andere wijze ter beschikking worden gesteld.

De FOCI middelen volgen een jaarbegroting op basis van een machtigingsbegroting. Middelen die niet worden aangewend kunnen het volgend jaar niet gerecupereerd worden.

De FFEU middelen voor culturele gebouwen bestaat uit een éénmalige dotatie in een meerjarig perspectief en voor bepaalde projecten. Met een zekere soepelheid kan er geschoven worden met de begindatum van een project. De FFEU middelen zijn voor 94% verdeeld.

De cofinanciering van de renovatie van de zaal van de Roma wordt volledig gefinancierd met FFEU middelen.

2. Voor de restauratie van de gevel van het KMSKA en de asbestverwijdering van de fase 2 van de renovatie is 8,4 miljoen voorzien.

Voor het kasteel van Gaasbeek is 10,1 miljoen voorzien voor de studie en restauratie van de historische gebouwen, het paviljoen, de kapel, de kapelaanswoning en de triomfboog. Verder wordt een studie opgestart naar het inrichten van de administratieve functies , het depot en de bibliotheek met archief. Dit alles eventueel gecombineerd met een publieksruimte.

deSingel krijgt 12.3 miljoen voor het automatiseren van de trekkenwand en het aanpassen van de Rode Zaal.

De projecten voor de operagebouwen in Antwerpen en Gent zijn in onderzoek. Op het moment dat studies worden opgestart zal ook de financiering worden bekeken.

3. De buffer bedraagt 2.608.600 euro.