Vlaams Parlement

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 110
van **MARIUS MEREMANS**
datum: 9 februari 2015

---

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Literaire uitgeverijen - Cultuurinvest

Naar aanleiding van mijn vraag om uitleg over de Bezige Bij Antwerpen en de toekomst van het boekenvak (d.d. 4 december 2014) antwoordde de minister het volgende: "Collega's, ik kan u ook meegeven - en ik kan u daar nieuwsgierig naar maken - dat er daarnaast nog twee initiatieven worden onderzocht, een vanuit de markt en een gedeeltelijk vanuit het beleid, om op het gat dat De Bezige Bij Antwerpen heeft gecreëerd een positief antwoord te bieden. Maar ik kan en wil daarover nog niets zeggen. Het moet eerst rijp zijn alvorens daarover kan worden gecommuniceerd." Verder in detail kon de minister toen niet gaan.

In De Morgen (23/12/2014) vernamen we dat de minister beloofd had om Cultuurinvest in te schakelen bij nieuwe uitgeversinitiatieven. "De mokerslag van WPG en De Bezige Bij Antwerpen is nog niet verwerkt, maar toch zie ik al initiatieven. Wanneer die concreter worden, zal Cultuurinvest geresponsabiliseerd worden en het nodige duwtjes in de rug geven", aldus de minister.

1. Wat is de huidige stand van zaken m.b.t. de twee initiatieven die door de minister begin december aangekondigd werden? Kon reeds vooruitgang geboekt worden? Zo ja, kan de minister reeds enige concrete duiding geven bij de initiatieven? Zo neen, binnen welke termijn verwacht hij een doorbraak?

2. Klopt het dat Cultuurinvest (PMV) een rol zal spelen in één of meerdere van de nieuwe initiatieven?

3. Welke (ondersteunende) rol kan weggelegd zijn voor het Agentschap Ondernemen bij de nieuwe initiatieven? Heeft hierover reeds overleg plaatsgevonden met het Agentschap Ondernemen? Zo ja, wat was de uitkomst van dit overleg?

SVEN GATZ
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD
op vraag nr. 110 van 9 februari 2015
van **MARIUS MEREMANS**

Met betrekking tot literaire uitgeverijen in Vlaanderen kan ik melden dat er momenteel veel in beweging is.

1. Om te beginnen is het inmiddels duidelijk dat De Bezige Bij zijn afdeling in Antwerpen wel degelijk ernstig en kwaliteitsvol wil verderzetten, vanuit een geïntegreerd model en met aansturing vanuit Amsterdam. Zopas is er een nieuwe hoofdredacteur aangesteld met een behoorlijke ervaring met literair uitgeven. Het is te verwachten dat een mooi fonds met Vlaamse auteurs verder zal worden uitgebouwd.

   Ten tweede werd zonet de nieuwe uitgeverij Polis gelanceerd: Harold Polis, ex-uitgever van De Bezige Bij Antwerpen, richt deze nieuwe uitgeverij op onder de vleugels van uitgeverij Pelckmans. Polis wil 'een plaats geven aan het beste van wat er op het gebied van Nederlandstalige literatuur en non-fictie wordt geschreven'. Naast literatuur, literaire non-fictie en geïllustreerd werk zal het daarbij ook gaan over geschiedkundige werken en boeken over politiek, wetenschap en filosofie. De uitgeverij is ambitieus en mikt voor volgend jaar op een veertigtal titels.

   Daarnaast is de kans reëel dat er een nieuwe Vlaamse uitgeverij wordt opgericht met een meerderheidsaandeel uit Vlaanderen en een minderheidsaandeel uit Nederland met input en (ex)personeel/investeerders uit het boekenvak. De concretisering van deze plannen zijn momenteel in onderhandeling met Cultuurinvest. Daarover binnenkort meer.

   Ten derde zijn bestaande uitgevers in beweging, die meer willen inzetten op literaire fictie en non-fictie uit Vlaanderen.
   Zo is er 'Hollands Diep', de nieuwe uitgeverij van ex-Bezige Bij baas Robbert Ammerlaan, die begin maart werd gelanceerd en al meteen 2 Vlaamse auteurs opgenomen heeft in haar catalogus en nadrukkelijk de intentie heeft er nog een behoorlijk aantal extra aan toe te voegen. Ook hebben Vlaamse auteurs inmiddels contracten op zak bij andere Nederlandse uitgevers zoals Querido of Lebowski. En de Vlaamse uitgeverij Lannoo richt zich zoals bekend vanaf nu ook op Vlaamse literaire fictie en non-fictie in de ruime betekenis.

   Wat betreft het initiatief dat gedeeltelijk vertrekt vanuit het beleid, waarvan het voorbije najaar sprake was: het is inmiddels niet langer duidelijk of hier, gezien de recente evoluties in de markt die ik zonet heb geschetst, nog langer behoefte aan is en of dit verder wordt uitgewerkt.

   Het ziet er dus naar uit dat de dominante positie die De Bezige Bij Antwerpen had opgebouwd bij auteurs, media en retail, inmiddels plaats maakt voor een gevarieerd landschap met - meer dan we hadden kunnen hopen - nieuwe opportuniteiten. De Vlaamse literaire auteurs zullen dus niet meteen dakloos worden.

2. CultuurInvest speelt als investeringsfonds voor de Culturele en Creatieve Sectoren een sleutelrol bij investeringsvragen. Dat is voor het boekenvak niet anders. Veel Vlaamse uitgeverijen hebben immers in het verleden al hun weg gevonden naar

CultuurInvest. CultuurInvest zal ook blijvend waar mogelijk de boekensector steunen.

3. Het Agentschap Ondernemen buigt zich al enige tijd over de problematiek van het boekenvak binnen Vlaanderen en doet dat in nauwe samenwerking met Boek.be.

   Het Agentschap Ondernemen participeert aan een investeringsplatform voor de boekensector. Het initiatief heeft de bedoeling om ondernemingen in de boekensector te ondersteunen bij hun zoektocht naar financiering door hen te voorzien van informatie over wat op de markt beschikbaar is (via banken, financieringsinstrumenten vanuit de overheid, subsidies, fiscale voordelen, etc.).

   Het Agentschap Ondernemen participeert vanuit haar kerntaak om ondernemingen informatie te verschaffen over het beschikbare overheidsinstrumentarium en hier met name voor wat betreft subsidies en financieringen aangeboden door de overheid. Andere panelleden zijn CultuurInvest, Boek.be en de private speler Fintro. Het initiatief draagt voorlopig de naam *Boekassist*.
   Daarnaast ondersteunt het Agentschap Ondernemen via een projectsubsidie het project faillissementspreventie/rendementsherstel van Boek.be.