

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 86
van **MARIUS MEREMANS**
datum: 22 januari 2015

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Vlaams Audiovisueel Fonds - Distributiesteun Vlaamse film in het buitenland

Tijdens de vorige zittingsperiode, meer bepaald in februari 2013, kondigde toenmalig minister van Cultuur Joke Schauvliege aan dat ze het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) de opdracht gegeven had om ook de distributie van Vlaamse films in het buitenland te ondersteunen. In 2013 liep dit als een proefproject waarvoor 389.000 euro vrijgemaakt werd en het VAF werkte een reglement uit voor het toekennen van de premies.

Ik stelde hierover tijdens de vorige zittingsperiode een schriftelijke vraag waaruit bleek dat het VAF in 2013 zes aanvragen van buitenlandse distributeurs ontving voor de nieuwe steunmaatregel. Drie van deze aanvragen waren ontvankelijk en werden ook gunstig beoordeeld (Het vijfde seizoen voor Italië, The Broken Circle Breakdown voor de VS en voor Canada).

Het jaarverslag 2013 van het VAF vermeldt het volgende over het proefproject Distributiesteun: "Bij een eerste evaluatie was de conclusie dat - hoewel de maatregel nog niet ten volle werd benut in het pilootjaar - de eerste resultaten bemoedigend zijn. Het project wordt dan ook verlengd."

1. Hoeveel aanvragen voor distributiesteun ontving het VAF in 2014?
2. Hoeveel aanvragen waren ontvankelijk en werden gunstig beoordeeld? Graag een overzicht met de titel van de film, de producent, het territorium, de aard van de distributiesteun en het bedrag van de premie.
3. In 2013 werd een budget van 389.000 euro vrijgemaakt voor het proefproject.

Welk bedrag werd in 2014 vrijgemaakt?

4. Het proefproject loopt nu reeds twee jaar.

Hoe evalueert de minister het proefproject na deze twee jaar? Zijn bijstellingen aan het systeem wenselijk of opportuun? Zo ja, welke?

5. Zal het proefproject voortgezet worden in 2015? Zo ja, welk budget wordt hiervoor vrijgemaakt?

ANTWOORD

op vraag nr. 86 van 22 januari 2015

van **MARIUS MEREMANS**

1. In 2014 ontving het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) zes aanvragen.
2. Onderstaande projecten genoten steun in 2014.

titel	producent	territorium	bedrag (€)	steun
Marina	Eyeworks	Italië	19.000,00	
Waiting for August (On my own)	Clin d'oeil films	Verenigde Staten	25.000,00	
Brasserie Romantiek	A Private View	Duitsland	25.000,00	
Waste Land	Epidemic	Frankrijk	25.000,00	

Eén aanvraag werd onontvankelijk verklaard en niet opnieuw ingediend. Een andere aanvraag werd uitgesteld wegens onvolledig en zal begin 2015 worden behandeld.

3. Bij invoering van de maatregel in 2013 werd het bedrag gebaseerd op het bedrag dat voor deze maatregel voorzien is in een vergelijkbaar land als Zwitserland. In 2014 werd het bedrag teruggebracht tot 300.000 euro.
4. Deze maatregel is noodzakelijk voor een internationale verspreiding van onze Vlaamse producties en is dan ook ingebed in de nieuwe beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en het VAF met betrekking tot de werking van het VAF/Filmfonds. Het betreft dus niet langer een proefproject.

Sinds de invoering ervan is heel wat werk gemaakt van het promoten van de maatregel, van het informeren van distributeurs en sales agents en van het onderzoeken van concrete vragen hierover. Uit ervaring in andere landen blijkt dat het minstens een drietal jaren duurt vooraleer de maatregel op kruissnelheid komt.

Gaandeweg zijn er ook een aantal aanpassingen doorgevoerd om de werkbaarheid en het effect van de maatregel te vergroten:

- de mogelijkheid voor de hoofdproducent van een majoritair Vlaamse creatie van lange speelduur, die zich al had laten opmerken door het winnen van prijzen op belangrijke festivals, om zelf distributiesteun aan te vragen voor vertoningen in de VS;
- het verlengen van de maximum periode tussen de eerste publieke vertoning (of wereldpremière) van een film en de aankoop voor het buitenland;
- het bepalen van de hoofdproducent van de majoritair Vlaamse coproductie als indiener van de aanvraag (in plaats van de buitenlandse distributeur). Hiermee worden de producenten geresponsabiliseerd, en, wat in deze veel belangrijker is, ze krijgen hierdoor meer medezeggenschap in de buitenlandse release van hun producties. Daarnaast zou dit ook moeten leiden tot een betere rapportering over de resultaten, iets wat door de buitenlandse distributeurs onvoldoende gebeurde;
- het toevoegen van de mogelijkheid om steun aan te vragen voor de distributie van een Vlaamse film in Franstalig België. Hierbij dient de producent een releaseplan voor te leggen waarbij de film gelijktijdig uitkomt in minstens drie Franstalige steden in België, plus in een centrumbioscoop in één van de negentien gemeenten

van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Het maximumbedrag bedraagt hier 15.000 euro (in plaats van 25.000 euro in buitenlandse markten), en hopelijk kan dit op middellange termijn leiden tot het zich openstellen van de bioscoopmarkt in Franstalig België.

5. Gezien het belang ervan voor de internationale verspreiding wordt de maatregel aangehouden (zie ook onder punt 4). In 2015 is hiervoor, na besparing, 200.000 euro voorzien.