

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 215
van **CATHY COUDYSER**
datum: 13 mei 2015

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Cultureel samenwerkingsakkoord met Franse Gemeenschap - Inhoudelijke invulling

Eind 2012 sloten de voormalige Vlaamse minister van Cultuur Joke Schauvliege en haar Franstalige collega Laanan het cultureel samenwerkingsakkoord tussen de Vlaamse en de Franse Gemeenschap. In 2013 werd dit cultureel samenwerkingsakkoord omgezet in Vlaamse decreetgeving (decreet van 11 december 2013).

Tijdens de vorige legislatuur werd inhoudelijk geen invulling meer gegeven aan dit cultureel samenwerkingsakkoord. De sector keek dan ook reikhalzend uit naar een inhoudelijke invulling tijdens deze legislatuur. Ook de minister hecht in zijn Beleidsnota Cultuur 2014-2019 veel belang aan de inhoudelijke invulling van het Cultureel Samenwerkingsakkoord. "Ik wil dit samenwerkingsakkoord met de nodige ambitie invullen, voortbouwend op onder meer de diverse en rijke samenwerking die er reeds in het Brusselse culturele veld bestaat", aldus de minister in zijn beleidsnota. In december 2014 duidde de Vlaamse Regering dan haar vertegenwoordigers aan voor het platform in het kader van het cultureel samenwerkingsakkoord tussen de Franse en de Vlaamse Gemeenschap. Ondertussen zouden ook de vertegenwoordigers voor het platform namens de Franse Gemeenschap aangeduid zijn.

1. In een interview met La Libre Belgique van 5 september gaf de minister aan dat hij een dertigtal concrete voorstellen overgemaakt heeft aan zijn administratie in het kader van dit akkoord. Graag ontvang ik een overzicht van de voorstellen die door de minister overgemaakt werden aan zijn administratie met inbegrip van een korte beschrijving van de verschillende voorstellen.
2. Wat werd ondertussen concreet ondernomen met deze voorstellen?
3. Werd reeds (enige) inhoudelijke invulling gegeven aan dit samenwerkingsakkoord nu ook de Franstalige vertegenwoordigers van het platform in het kader van het cultureel samenwerkingsakkoord bekend zijn? Zo ja, graag enige toelichting.
4. Wat zijn de volgende concrete stappen om inhoudelijke invulling te geven aan het cultureel samenwerkingsakkoord? Welke timing hanteert de minister hierbij?

ANTWOORD

op vraag nr. 215 van 13 mei 2015

van **CATHY COUDYSER**

Voor het antwoord op deze vraag verwijzen we de vraagsteller ook graag naar het antwoord op de mondelinge vragen nr. 2303 van de vraagstellen en nr. 2270 over dit onderwerp, behandeld in de Commissie Cultuur van 28 mei 2015.

1. a. In het kader van het akkoord heb ik in overleg met mijn administratie een inventaris gemaakt van de dossiers waarin wij als Vlaamse Gemeenschap met de Franse Gemeenschap willen samenwerken of het nodig vinden om tot gemeenschappelijke standpunten te komen ten aanzien van de federale, Europese of internationale instanties en overheden.

Het gaat dan meer specifiek over de niet-exhaustieve lijst van politieke prioriteiten op *langere termijn*, zoals die opgenomen werd in het werkprogramma

Het gaat o.a. over bestaande materies zoals:

- het auteursrecht, het statuut van de kunstenaar, de filmkeuring, de aangepaste wet op de tax shelter en een mogelijke uitbreiding van de tax-shelter. Daarbij wordt ook rekening gehouden met de mogelijke consequenties van de Europese beleidsevoluties ter zake ten aanzien van de culturele sectoren.
- een gemeenschappelijk standpunt inzake de voorziene actualisering van de verdeelsleutel voor de bijdrage aan het programma Eurimages, in functie van de reële situatie op het terrein.
- onderzoek naar de mogelijkheden tot versterkte samenwerking met de federale en Brusselse culturele overheden en instellingen.
- overleg over onze respectieve en reeds bestaande ondersteuning aan culturele instellingen of evenementen, zoals Wiels, Flagey, KunstenFestivalDesArts, e.a.
- ...

Het gaat ook over nieuwe samenwerking ontplooien rond:

- de ontsluiting en bekendmaking van het culturele aanbod in de ene Gemeenschap ten behoeve van de andere Gemeenschap. De mogelijkheden voor samenwerking tussen Cultuurnet en Culture.be zijn op dit vlak belangwekkend.
- boventiteling, vooral in de podiumkunsten, als interessant perspectief om de uitwisseling van publiek en aanbod te stimuleren.
- de mogelijkheden om een gereguleerde boekenprijs in te voeren binnen de kaders van de respectieve bevoegdheden.
- Het stimuleren van de samenwerking tussen instellingen en organisaties uit beide Gemeenschappen door onder andere het verzamelen en ontsluiten van de expertise en praktijken die reeds zijn opgebouwd door een aantal instellingen.
- ...

- b. Daarnaast is er vanaf het najaar 2015 de samenwerking die we zoeken op het terrein, door het gemeenschappelijk ondersteunen van een groot cultureel project rond digitale kunst en de jaarlijkse projectoproep tot culturele samenwerking over heel België.

c. De administraties bereiden intussen ook hun kennisuitwisseling voor.

- 2-3. Het Samenwerkingsplatform is geïnstalleerd en komt samen. Op 16 juni is de tweede vergadering. Onder andere de projectoproep zal daar gefinaliseerd worden om dan gelanceerd te worden in oktober 2015, tijdens het project rond digitale kunst in Flagey - onze eerste nieuwe samenwerking op het terrein.

Daarnaast vind ik steeds meer mijn collega Cultuur, mevrouw Milquet, in concrete dossiers, zoals o.a. Le Palace in Brussel.

4. Zoals hierboven aangegeven zijn er prioriteiten op korte en op langere termijn. Op korte termijn, d.i. 2015 en 2016, willen we de concrete samenwerkingen tussen culturele actoren op het terrein vormgeven en stimuleren. Hier wordt nu prioritair werk van gemaakt door de beide administraties en het samenwerkingsplatform.

Op langere termijn zijn er de politieke prioriteiten, waarover het overleg loopt, tussen de respectievelijke kabinetten en administraties.