

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 285
van **CAROLINE BASTIAENS**
datum: 19 augustus 2015

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Conceptnota cultureel erfgoed - Focusgroepen

Zoals vermeld in de beleidsnota Cultuur, is de minister van plan om een langetermijnvisie te ontwikkelen op de zorg voor en de ontsluiting van cultureel erfgoed in Vlaanderen. Het is de bedoeling om op basis van deze conceptnota te komen tot een kwaliteitsvol en duurzaam kader voor een toekomstig cultureel-erfgoedbeleid.

In maart 2015 startte de afdeling Cultureel Erfgoed een voorbereidend traject op met onder andere het steunpunt FARO en het cultureel-erfgoedveld. Een van de stappen in het voorbereidingstraject is het oprichten van focusgroepen, die dit najaar van start gaan. De aanbevelingen die zij formuleren, zijn de fundamenten voor de langetermijnvisie en de conceptnota die in het voorjaar 2016 aan de Vlaamse Regering en het Vlaams Parlement zal worden voorgelegd.

1. Hoeveel focusgroepen worden er samengesteld?
2. Wie stelt deze focusgroepen samen?
3. Wie maakt deel uit van deze focusgroepen?
4. Welke thema's worden er besproken in de focusgroepen?

ANTWOORD

op vraag nr. 285 van 19 augustus 2015

van **CAROLINE BASTIAENS**

1. Er worden 4 focusgroepen samengesteld die doorgaan in september en oktober 2015.
2. De minister heeft, op basis van een voorstel van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media – afdeling Erfgoed, de focusgroepen samengesteld.
3. De focusgroepen zijn samengesteld uit erfgoedwerkers uit alle deelsectoren van het gesubsidieerde cultureel-erfgoedveld, en uit een aantal belendende sectoren. Het gaat om erfgoedwerkers uit musea, archieven, erfgoedbibliotheken, expertisecentra, intergemeentelijke samenwerkingsverbanden, erfgoedcellen, ... werkzaam op de verschillende bestuursniveaus en in verschillende steden en gemeenten.

Een kern van 15 deelnemers zorgt ervoor dat alle dimensies van erfgoed – onroerend, roerend, immaterieel, digitaal – en het perspectief van de verschillende bestuursniveaus en beleidscontexten meegenomen wordt. Deze kern wordt wisselend per focusgroep aangevuld met collega's uit het veld, omwille van hun specifieke expertise of reflecties met betrekking tot een thema. Zij verrijken op die manier de discussies in een bepaalde focusgroep.

Hun dagelijkse ervaring met en inzichten in de zorg voor en omgang met collecties (roerend en immaterieel erfgoed), het werken met en voor verschillende erfgoedgemeenschappen en/of publieken, de complementaire werking van de verschillende bestuursniveaus in Vlaanderen (lokaal, regionaal, Vlaams), digitalisering, internationale referentiekaders, ... worden op die manier samengebracht.

De deelnemerslijst is als bijlage toegevoegd.

4. In focusgroep 1, waarop de deelnemers van alle focusgroepen uitgenodigd zijn, gaat het over uitgangspunten voor een toekomstig cultureel-erfgoedbeleid. Een gedeeld beeld en begrippenkader staan daarbij centraal. Welke begrippen, denkkaders en concepten nemen we mee in een toekomstig cultureel-erfgoedbeleid? Welke doelstellingen streven we na als Vlaamse overheid?

Focusgroep 2 gaat over het (maatschappelijk) waarderen van erfgoed. De vragen wie waarom erfgoed waardeert, en met/voor wie dat gebeurt, komen hier aan bod. We willen enerzijds een ruim draagvlak voor erfgoed en erfgoedbeleid. Hoe en met wie waarderen we erfgoed zodanig dat het van betekenis blijft voor de maatschappij? Anderzijds stoten we ook op beperkingen. We kunnen niet alles (zelf) bijhouden. Onderlinge afstemming en samenwerking staan centraler vandaag in Vlaanderen. We zullen keuzes en afspraken moeten maken. Hoe en met wie maken we die?

Focusgroep 3 gaat over organisatie-overschrijdende samenwerking: welke attitudes en instrumenten zijn daarvoor nodig? Heel wat uitdagingen kunnen niet langer door elke erfgoedorganisatie of -instelling individueel aangepakt worden. Er liggen ook kansen in synergieën met andere sectoren. De krachten bundelen met respect voor elkaars en andermans expertises, maar ook onderlinge afhankelijkheid in een gezamenlijke aanpak, zijn aan de orde. Welke modellen zijn inspirerend en toepasbaar in een cultureel-erfgoedcontext?

In focusgroep 4 buigen de deelnemers zich over processen en structuren in en voor de 21^{ste}-eeuwse erfgoedorganisatie. De uitdagingen waar erfgoedorganisaties en -instellingen in de 21ste eeuw voor staan zijn divers en groot. Alles tegelijk alleen aanpakken werkt niet langer. Wat betekent dat voor de huidige organisatiemodellen; werken ze nog? Welke nieuwe organisatiestructuren, -attitudes en -processen zijn er nodig in de 21ste eeuw? Welke competenties en profielen zijn daarbij nodig en waar haal je die vandaan? Hoe wordt dit mogelijk gemaakt?

BIJLAGE

Deelnemerslijst