

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 268
van **MANUELA VAN WERDE**
datum: 14 juli 2015

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Inventaris culturele infrastructuur - Stand van zaken

In de Visienota Kunsten die de minister op 1 april 2015 voorlegde aan het Vlaams Parlement, geeft hij aan dat infrastructuur een cruciaal instrument is in het kunstenbeleid. Zorg voor culturele infrastructuur komt meer op de voorgrond te staan door de actuele aandacht voor begrippen als "duurzaamheid" en "ecologisch bewustzijn". Momenteel is het infrastructuurbeleid nogal ad hoc en vraaggestuurd. Er worden vandaag vooral projecten uitgevoerd die reeds op de plank lagen en/of opgestart werden, dit op basis van de door FoCI (Fonds Culturele Infrastructuur) gehanteerde criteria en prioriteiten.

Omdat momenteel een goed infrastructuuroverzicht ontbreekt, is een goede infrastructuurvisie uitschrijven onmogelijk. Daarom wil de minister tegen eind 2016 de culturele infrastructuur in kaart brengen en de noden kennen. Op basis van de culturele inventaris, drukt de minister het voornemen uit om een gecoördineerde aanpak te installeren die duurzaam is, een vraaggestuurd proces overstijgt en een versnippering van middelen vermijdt.

Ook samenwerking, het woord dat als een rode draad door de Beleidsnota Cultuur en de Visienota Kunsten loopt, vormt voor de minister een belangrijk aandachtspunt als het gaat om culturele infrastructuur. Zo geeft de minister aan dat het belangrijk is om mogelijkheden voor samenwerking en gedeelde infrastructuur te onderzoeken en afstemming te zoeken tussen verschillende disciplines. In zijn Visienota Kunsten geeft de minister het voorbeeld van de uitbouw van een "Huis van de letteren", waar onder andere het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL), Stichting Lezen en de Vlaamse Auteursvereniging samen gehuisvest zijn, met het oog op meer samenwerking, synergie en dynamiek.

1. Wat is de stand van zaken van de inventaris van culturele infrastructuur waar de minister in zijn Visienota Kunsten naar verwijst? Werd de opmaak van de inventaris reeds opgestart? Wat is het plan van aanpak om tot een inventaris culturele infrastructuur te komen?
2. In de Visienota Kunsten geeft de minister aan dat eerst gedefinieerd moet worden wat precies in aanmerking kan komen als culturele infrastructuur.

Werd reeds een definitie vastgelegd over wat, in het kader van de opmaak van de inventaris culturele infrastructuur, bekeken zal worden als culturele infrastructuur? Zo ja, graag enige toelichting hierbij.

3. Ook gaf de minister aan dat het belangrijk is om mogelijkheden voor samenwerking en gedeelde infrastructuur te onderzoeken en afstemming te zoeken tussen verschillende disciplines.

Zal de aangekondigde inventaris ook al richtinggevende informatie bevatten over welke infrastructuur in aanmerking komt voor gedeeld gebruik?

ANTWOORD

op vraag nr. 268 van 14 juli 2015

van **MANUELA VAN WERDE**

1. Tijdens de zomermaanden is mijn administratie gestart met een onderzoek bestaande uit een inventaris van bestaand materiaal bij de afdelingen Kunsten en Cultureel Erfgoed en het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCi), en bij de steunpunten FARO en Kunstenpunt, en een exploratief kwalitatief onderzoek. In de periode september-december 2015 worden de 280 dossiers van kunstenorganisaties (inspectieverslagen) en de gegevens uit subsidieaanvragen bij FoCi verder gescreend op informatie over de infrastructuur die de, door de Vlaamse overheid gesubsidieerde, kunsten- en erfgoedorganisaties gebruiken. Hiernaast beschikken we vanaf 1 oktober 2015 ook over de nieuwe aanvraagdossiers structurele subsidies binnen de kunstensector, waarin ook wordt gepeild naar infrastructuur. Dit alles moet leiden tot een eerste inzicht in hoe het met de infrastructuur die kunsten- en erfgoedorganisaties gebruiken is gesteld.

In het onderzoek komen volgende vragen aan bod:

- Welke types infrastructuur gebruiken culturele organisaties in Vlaanderen? Hoe wordt de infrastructuur gebruikt? Wat weten we over de oppervlakte, capaciteit, bezetting, soort activiteiten, medegebruik, ... Welke infrastructuren ontbreken?
 - Wat is het statuut, de eigendomssituatie, de gebruiksmodaliteiten (gratis terbeschikkingstelling, evt. exploitatiesubsidies) van culturele infrastructuur in Vlaanderen?
 - Wat is de bouwfysische staat ervan (historiek, ecologisch, technische kenmerken,...)?
 - Wat is het geografische bereik van de gebruikers (de bovenlokaliteit)?
 - Welke spreiding kent de culturele infrastructuur in Vlaanderen?
2. Het is inderdaad belangrijk dat de onderzoeksopdracht wordt afgebakend. Niet alle culturele infrastructuur is immers een plek voor gebruikers laat staan voor de consumerende cultuurparticipaat. Er is een enorme diversiteit binnen wat kan worden verstaan onder culturele infrastructuur: van archieven en depots over concertgebouwen en tentoonstellingsruimtes tot ateliers en repetitieruimten. We kunnen deze indelen in vier verschillende types van culturele infrastructuur:
 - Publieksgerichte infrastructuur
 - Ontwikkelingsgerichte infrastructuur
 - Dienstverlenende infrastructuur
 - Bewaarinfrastructuur

De grote diversiteit aan culturele infrastructuur vraagt om een duidelijke afbakening van de onderzoeksopdracht. We focussen op de bovenlokale infrastructuur. De Vlaamse Gemeenschap financiert in principe immers alleen infrastructuur met een bovenlokaal karakter. Bovenlokale infrastructuur wordt binnen deze inventarisatie afgebakend als de infrastructuur van actoren die in het kader van het Vlaamse Kunsten- of Erfgoedbeleid worden erkend en gesubsidieerd en die door deze actoren op vaste basis wordt gebruikt. De infrastructuur ontleent haar bovenlokaal karakter aan het feit dat de eigenaar/gebruiker door het landelijke niveau wordt ondersteund. Culturele centra en bibliotheken worden niet bevraagd. Conform de decentralisatie

van het lokaal cultuurbeleid behoren deze infrastructuren tot de bevoegdheid van het lokale niveau.

3. De eigendomssituatie, de gebruiksmodaliteiten en medegebruik zijn thema's die meegenomen worden in de verkennende studie. De resultaten ervan kunnen inzicht geven aangaande de mogelijkheden tot samenwerking en delen van infrastructuur.