

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 17
van **MARIUS MEREMANS**
datum: 14 oktober 2014

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Kinder- en jeugdtheater - Stand van zaken

Het Vlaamse kinder- en jeugdtheater heeft een lang en groeiend parcours achter de rug en staat stevig op de kaart. Het aanzienlijke aanbod en diversiteit worden algemeen geprezen.

Jaarlijks kan men in Vlaanderen rekenen op zo'n 150 producties met uiteenlopende thema's zoals leven en dood, fantasiewereld, migratie, gijzelingsacties, vriendschap enzovoort.

De sector juicht uiteraard de eigen groei toe, maar merkt toch regelmatig dat ze tweede keuze zijn. Door de hoge concurrentie van volwassenenproducties, waar de kinder- en jeugdproducties moeten tegen opboksen, laten de kinder- en jeugdproducties hun inkomsten (via lagere inkomtprijzen) dalen terwijl de loonkosten even hoog liggen als bij een volwassenenproductie. Diverse gezelschappen geven daardoor te kennen dat hun werking verlieslatend is.

1. Hoeveel Vlaamse kinder- en jeugdtheatergroepen zijn er?
2. Hoeveel theaterproducties voor volwassenen vinden jaarlijks plaats?
3. Hoeveel producties van kinder- en jeugdtheatergroepen vinden per jaar plaats in culturele centra en gemeenschapscentra?
4. Hoe kan de minister of de Vlaamse overheid inspelen op de bezorgdheden van de sector?

ANTWOORD

op vraag nr. 17 van 14 oktober 2014

van **MARIUS MEREMANS**

De cijfers zijn afkomstig van twee verschillende bronnen: die bekomen via de subsidies in uitvoering van het Kunstendecreet, verzameld door het agentschap Kunsten en Erfgoed (vragen 1, 2 en 3), en de cijfers bekomen via het Decreet Lokaal Cultuurbeleid, waarvoor het agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen instaat (vraag 3). De cijfers betreffen het jaar 2012, het meest recente jaar waarvoor alle gegevens beschikbaar zijn. Naast de sector theater worden voor de volledigheid ook de cijfers voor de sectoren muziektheater en dans meegegeven.

1. Theater

In 2012 werden twaalf kinder- en jeugdtheatergezelschappen via het Kunstendecreet structureel gesubsidieerd (periode 2010-2012). Ter info: dezelfde gezelschappen zijn ook in de huidige structurele periode 2013-2016 gesubsidieerd, vanaf 2015 aangevuld met een 13^e gezelschap. Verder dienden in 2012 elf gezelschappen een projectaanvraag voor een kinder- of jeugdtheaterproject in waarvan er zes met een subsidie werden gehonoreerd.

Muziektheater

Twee muziektheatergezelschappen met kinder- en jongerenproducties werden in de periode 2010-2012 structureel gesubsidieerd. Ter info: in de huidige structurele periode zijn er drie muziektheatergezelschappen voor kinderen en jongeren gesubsidieerd, vanaf 2015 vijf. In 2012 dienden er twee muziektheaterprojecten voor kinderen en jongeren een projectaanvraag in waarvan er geen werd gesubsidieerd.

Dans

In de periode 2010-2012 werd er geen dansgezelschap voor kinderen/jongeren structureel gesubsidieerd. Ter info: vanaf 2015 wordt er één dansgezelschap voor kinderen /jongeren structureel gesubsidieerd. In 2012 dienden vier dansgezelschappen een projectaanvraag voor kinderen/jongeren in waarvan er één dansproject (voor peuters) werd gesubsidieerd.

2. In 2012 werden er door de structureel gesubsidieerde gezelschappen 467 verschillende producties voor volwassenen getoond, goed voor in totaal 5.634 voorstellingen: 347 theaterproducties (4.106 voorstellingen), 54 muziektheaterproducties (693 voorstellingen) en 66 dansproducties (835 voorstellingen). Daarnaast werden in 2012 zeven theaterproducties voor volwassenen projectmatig gesubsidieerd, dit op een totaal van 29 aanvragen. Voor muziektheater werden er in 2012 zes projecten voor volwassenen gesubsidieerd op 16 aanvragen, voor dans waren er acht gesubsidieerde projecten voor volwassenen op 17 aanvragen.
3. In 2012 vonden er in de cultuur- en gemeenschapscentra 2.682 voorstellingen plaats uit het professionele kinder- en jeugdtheatercircuit, waarvan 1925 schoolvoorstellingen, 615 familievoorstellingen en 142 specifiek voor jongeren. In de sector dans waren er 303 voorstellingen: 150 schoolvoorstellingen, 100 familievoorstellingen en 53 specifiek voor jongeren. Voor muziektheater (exclusief opera en musical, die respectievelijk onder de categorieën klassieke muziek en populaire muziek vallen) waren er 479 voorstellingen, waarvan 292 schoolvoorstellingen, 182 familievoorstellingen en 5 specifiek voor jongeren. Noot:

Deze cijfers betreffen enkel de voorstellingen waarvoor de cultuur- en gemeenschapscentra een specifieke doelgroep voor ogen had, waarbij per voorstelling maximaal één doelgroep mag worden aangerekend. Uiteraard wordt niet elke activiteit georganiseerd met een specifieke doelgroep voor ogen. Niet alle voorstellingen die gericht zijn op zowel kinderen als volwassenen, zijn in deze cijfers mee opgenomen. Voor wat de via het Kunstendecreet structureel gesubsidieerde gezelschappen betreft, werden 862 theatervoorstellingen en 136 muziektheatervoorstellingen in cultuur- of gemeenschapscentra gespeeld. Zoals hoger onder 1 reeds aangegeven, was er in 2012 geen structureel gesubsidieerd dansgezelschap voor kinderen/jongeren.

4. Het klopt inderdaad dat de uitkoopsommen bij het kinder- en jeugdtheater gemiddeld lager liggen dan bij de producties uit het avondcircuit, terwijl de productiekosten even hoog zijn. De overheadkosten zijn dezelfde, bovendien komt er bij de jeugdtheaters nog vaak een (uitgebreide) educatieve werking bij. Schoolvoorstellingen vormden tot voor kort een financiële garantie, maar door de invoering van de maximumfactuur in het lager onderwijs kwam ook die bron van inkomsten onder druk te staan. Bovendien gebeurt de spreiding van jeugdtheater grotendeels via de cultuurcentra, waardoor het dus in hoge mate afhankelijk is van het lokaal cultuurbeleid. De kinder- en jeugdtheatergezelschappen slagen er over het algemeen in relatief veel eigen inkomsten te genereren, die vaak zelfs hoger liggen dan bij de collega's uit het volwassentheater. Dit omdat de speellijsten, ondanks de hoger vermelde obstakels, omvangrijker blijven dan die uit het volwassentheater. In het kader van het nieuwe kunstendecreet (subsidieperiode 2017-2021) zal ik de afweging maken of en in welke mate het verschil aan mogelijke publieksinkomsten kan gecompenseerd worden. Uiteraard pas nadat mijn administratie heeft geoordeeld dat de aanvrager in zijn dossier voldoende aantoonde inspanningen te leveren om andere financieringsbronnen aan te wenden, en een eventuele daling van de inkomsten (ten opzichte van eventuele vroegere aanvragen) voldoende verantwoord werd. Extra ondersteunende maatregelen voor het kinder- en jongerentheater lijken op dit moment dan ook niet noodzakelijk.