

CULTUURRAAD

VOOR DE

NEDERLANDSE CULTUURGEMEENSCHAP

ZITTING 1977-1978

13 JUNI 1978

VOORSTEL VAN DECREET

— van de heer J. SOMERS —

tot bevordering van de beiaardkunst in Vlaanderen

AMENDEMENT

voorgesteld door de heer J. SOMERS

Enig artikel

A. Op de eerste regel van het voorgestelde artikel 1 ter het woord „beiaardkunst” vervangen door het woord „beiaard”.

VERANTWOORDING

Men spreekt immers ook niet van een eerste prijs „pianokunst”, maar wel van een eerste prijs „piano”.

B. Op de zevende regel van het voorgestelde artikel 1 ter de woorden „eerste prijs instrument” vervangen door de woorden „tweede prijs harmonie”.

VERANTWOORDING

Een „eerste prijs instrument” is te limiterend want in de staatsconservatoria moet men immers eerst de „eerste prijs notenleer” en slechts de „tweede prijs harmonie” behalen om toegelaten te worden tot de mogelijkheid een „eerste prijs instrument” te verwerven. Bijgevolg moet men voor de Beiaardschool niet strenger zijn en mogen de kandidaten onmiddellijk met een „eerste prijs notenleer” en een „tweede prijs harmonie” reeds als kandidaat „eerste prijs beiaard” aanvaard worden, zonder ze te verplichten eerst nog een ander instrument „eerste prijs” te laten verwerven. Dit zou immers onverantwoord veel tijd vergen van de kandidaat „eerste prijs beiaard”. Het is dus niet billijk en zonder grond in vergelijking met

Zie :
78 (1977-1978) :

— Nr. 1 : Voorstel van decreet

het toekennen van een „eerste prijs” voor andere instrumenten te zware voorwaarden op te leggen om een „eerste prijs beiaard” te kunnen verwerven.

C. In fine van het voorgestelde artikel 1 ter de volgende zin toevoegen :

„Retroactief wordt tevens een eerste prijs beiaard toegekend aan de nu reeds gediplomeerden van de Beiaardschool te Mechelen, die aan de voorwaarden vermeld in dit artikel zouden voldoen”,

VERANTWOORDING

Indien deze toevoeging niet zou voorzien worden dan zouden de huidige beiaardiers, die in gelijke omstandigheden dezelfde proeven beiaard hebben afgelegd voor een officiële jury van Conservatorium-directeurs, zoals bv. Peeters, D’Hooghe, Cabus e.a., niet over een eerste prijs beiaard beschikken en niet volwaardig officieel als beiaardier erkend worden. Zo zouden ook de beiaardiers Piet Van den Broeck en Jos D’hollander b.v., thans leerkrachten aan de Mechelse Beiaardschool, zelf in een minderwaardige situatie staan tegenover de kandidaten die zij opleiden om ze te kunnen bekronen met een eerste prijs beiaard.

Bovendien zal men door deze toevoeging de mogelijkheid openlaten aan sommige retroactief gediplomeerden, die reeds les geven in onze muziekscholen een initiale cursus beiaard te organiseren, wat onder meer in de geest en de bedoeling van het voorstel van decreet ligt. Deze aanvulling zal de bevordering van de beiaardkunst praktisch onmiddellijk ten goede komen. Het zou anders immers nog jaren duren alvorens de cursus beiaard zou kunnen gedoceerd worden in de muziekscholen, namelijk tot op het ogenblik dat iemand de eerste prijs beiaard zonder de retroactieve maatregel zou behalen en als docent zou kunnen optreden. Daardoor zou de onderbouw voor de Beiaardschool — namelijk de initiale cursus in onze plaatselijke muziekscholen — voorlopig nog niet kunnen verwezenlijkt worden, terwijl juist deze initiale cursus op oefenbeiaarden, de belangstelling voor het instrument beiaard kan vergroten en een selectie kan verwezenlijken in verband met de kandidaat-leerlingen voor de Beiaardschool.

J. SOMERS
