Vlaams Parlement

stuk **126** (2014-2015) – Nr. 6
ingediend op 17 december 2014 (2014-2015)

Motie

van de heren Jean-Jacques De Gucht en Marius Meremans
en de dames Caroline Bastiaens, Cathy Coudyser,
Sabine de Bethune en Ann Soete

tot besluit van de in commissie besproken beleidsnota Cultuur 2014-2019

Tekst aangenomen door de plenaire vergadering

Stukken in het dossier:
126 (2014-2015) – Nr. 1: Beleidsnota
– Nr. 2 t.e.m. 4: Moties
– Nr. 5: Verslag

verzendcode: CUL

Het Vlaams Parlement,

– gehoord de bespreking van de beleidsnota Cultuur 2014-2019;

– gehoord het antwoord van Vlaams minister Sven Gatz;

– gelet op:
  1° het Vlaamse regeerakkoord 2014-2019;
  2° de strategische en operationele doelstellingen in de beleidsnota;

– overwegende dat een gedragen cultuurbeleid gebaseerd is op overleg met de sector;

– vraagt de Vlaamse Regering, bij de uitvoering van het cultuurbeleid prioriteit te geven aan:
  1° het nieuwe Kunstendecreet en de visienota Kunsten, gebaseerd op een maximale versterking van de bestaande dynamiek van het kunstenveld, en gericht op minder versnippering en overproductie, uit te voeren;
  2° een geïntegreerd letteren- en filmbeleid te realiseren;
  3° effectief werk te maken van alternatieve en private financieringsvormen (onder andere tax shelter, crowdfunding, kunstkoopregeling en dergelijke), waarbij de overheid mogelijkheden en begeleiding aanbiedt aan kunstenaars en organisaties en overleg met alle relevante actoren, waaronder de federale overheid, voorop moet staan. Die alternatieve financieringsvormen moeten naast de overheidssubsidies zorgen voor een diversifiëring van de inkomsten en zo leiden tot een meer weerbare en onafhankelijke culturele sector;
  4° specifieke aandacht te hebben voor de individuele kunstenaar en dan vooral de startende en/of jonge kunstenaar en in dat kader eveneens overleg te plegen met de federale overheid met betrekking tot het statuut van de kunstenaar;
  5° prioritair te investeren in duurzame culturele infrastructuur, zowel in renovaties en nieuwbouw, als in het preventieve onderhoud van de bestaande accommodaties;
  6° het Vlaamse internationale kunst- en cultuurbeleid te beschouwen als een speerpunt. De overheid zet daarom in op culturele diplomatie;
  7° het gemeenschappelijke gastlandschap met Nederland op de Frankfurter Buchmesse aan te grijpen als opportuniteit om Vlaanderen als topregio van talent op de kaart te zetten, en daarbij tevens te bekijken of een sterkere gemeenschappelijke Vlaams-Nederlandse boekenmarkt kan worden ondersteund ten behoeve van de Vlaamse boekensector;
  8° de digitalisering als integraal onderdeel van de culturele praktijk te stimuleren en actief in te zetten op digitale innovatie;
  9° het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA) te ondersteunen voor zijn digitaliseringsopdracht van het Vlaamse audiovisuele erfgoed en in te zetten op een efficiënte en zo breed mogelijke educatieve ontsluiting van dat gedigitaliseerde materiaal;
  10° een integrale visie op cultuureducatie en participatie uit te bouwen;
  11° maximaal in te gaan op de uitdagingen en mogelijkheden van een langetermijnvisie op roerend cultureel erfgoed, met aandacht voor de actuele maatschappelijke ontwikkelingen en een meer collectiegericht ondersteuningsbeleid;
  12° diverse formules te onderzoeken om tot de invoering van een indemniteitsregeling te komen;
  13° het decreet voor het sociaal-culturele werk te hervormen met het oog op de versterking van de sector, zodat die kan blijven zorgen voor maatschappelijke betrokkenheid, participatie, diversiteit, sociale innovatie en creatief denkvermogen, en een gecoördineerd Vlaams vrijwilligersbeleid te initiëren, met het oog op minder planlast en minder bureaucratisering;

14° heldere ambitieniveaus voor de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap te formuleren, zodat zij zowel internationaal als in Vlaanderen een vuurtorenfunctie kunnen vervullen;
15° ondersteunend en stimulerend op te treden ten aanzien van lokale besturen en de lokale realiteit te verbinden met de Vlaamse beleidsambities;
16° uit te gaan van maatwerk en overleg met de provincies, steden en gemeenten en de sector bij de overheveling van de persoonsgebonden provinciale taken naar het lokale of het Vlaamse niveau;
17° de gevolgen van de aanpassingen aan het decreet Lokaal Cultuurbeleid te monitoren, te evalueren en desgewenst het beleid bij te sturen.