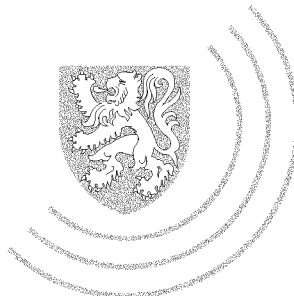


V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 1998-1999

6 januari 1999

ONTWERP VAN DECREET

**tot machtiging van de Vlaamse regering om mee te werken aan de oprichting van
de naamloze vennootschap "Reproductiefonds Vlaamse Musea"**

INHOUD

	Blz.
Memorie van toelichting	3
Voorontwerp van decreet	16
Advies van de Raad van State	21
Ontwerp van decreet	29

MEMORIE VAN TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

De markt van kunstboeken, catalogi van kunsttentoonstellingen en nieuwe media zoals cd-roms of interactieve cd's groeit voortdurend. Recente investeringen van media- en informaticaconcerns illustreren deze tendens. Allerlei producenten maken reproducties van kunstwerken op verschillende dragers. De commercialisering van de reproducties vergt evenwel een technische, organisatorische, juridische en financiële kennis. De meeste Vlaamse musea beschikken echter niet over deze knowhow, zodat heel wat reproductierechten op de verspreiding van afbeeldingen van kunstwerken en verzamelobjecten aan hen voorbijgaan. Door de uitgebreide investeringen en het risico op versnippering lijkt het overigens niet aangewezen dat elk museum afzonderlijk de nodige gespecialiseerde kennis in huis haalt. Daarom nam de Vlaamse regering het initiatief om mee te werken aan de oprichting van een Reproductiefonds voor de Vlaamse musea.

Reeds in zijn "Beleidsbrief Musea 1996-1999" bepleitte minister van Cultuur, Gezin en Welzijn, Luc Martens, een grotere samenwerking tussen de musea omdat ons cultureel erfgoed daardoor een sterker profiel en een grotere uitstraling kan verwerven. Door samen te werken op het vlak van nieuwe technologische ontwikkelingen, promotie, registratie en informatieverwerking zullen de musea aan kracht winnen.

De oprichting van een Reproductiefonds zal hier toe bijdragen en tot een coherent beleid leiden inzake de verspreiding en commercialisering van reproducties van het Vlaams cultureel patrimonium.

De mogelijkheden en slaagkansen van een dergelijk fonds voor de Vlaamse musea werden onderzocht in een drietal studies door Vlaamse universiteiten. In deze studies werden de juridische, technische en financiële aspecten van een Reproductiefonds onder de loep genomen. Een stuurgroep van deskundigen begeleidde de voorbereiding van het dossier.

Betekenis en doelstellingen van het Reproductiefonds Vlaamse musea

Het geplande "Reproductiefonds Vlaamse musea" vindt mede zijn inspiratie in het buitenland. In

Frankrijk bestaat reeds de *Agence photographique de la réunion des musées nationaux* (RMN). Deze overheidsinstelling beheert de ekta's van 33 nationale musea. De RMN staat enerzijds in voor de inventarisering van de kunstwerken en anderzijds voor de valorisatie tegenover de buitenwereld. Naast de RMN bestaan er ook succesvolle privé-initiatieven zoals *The Bridgeman Art Library* uit Londen, terwijl ook Bill Gates van Microsoft initiatieven terzake ontwikkelt.

Het "Reproductiefonds Vlaamse Musea" zal als *aanspreekpunt* voor de Vlaamse musea moeten fungeren inzake de *reproductie, promotie en digitale ontsluiting van hun patrimonium* en zal hen terzake bijstand verlenen. In het kader van zijn doelstellingen zal het Reproductiefonds echter ook het cultureel patrimonium in Vlaanderen dat niet in het bezit van musea is en het erfgoed dat zich buiten Vlaanderen bevindt, maar wel culturele of historische banden met Vlaanderen heeft, in zijn activiteiten kunnen betrekken.

Bij de start zal het Reproductiefonds vooral als *dienstencentrum* op het vlak van het aanmaken van beelden, beeldverwerking, archivering, ordervorming, promotie van de reproducties en juridische problemen (reproductierechten, auteursrechten) optreden. Zodoende zal het niet enkel een belangrijke ondersteunende rol ten overstaan van de musea vervullen, maar eveneens de samenwerking tussen de musea stimuleren en bijdragen tot een coherent en uniform beleid inzake de commercialisering van reproducties van het cultureel patrimonium uit de Vlaamse musea. Het Reproductiefonds heeft het belangrijke voordeel dat er voor de bestelling van reproducties één gecoördineerd aanspreekpunt voor heel Vlaanderen komt, wat de efficiëntie van de dienstverlening en de internationale uitstraling van onze musea ten goede komt.

Het "Reproductiefonds Vlaamse Musea" is bedoeld als een *wetenschappelijk, educatief en cultureel project* dat reproducties van het Vlaams cultureel patrimonium op een professionele manier, tegen betaling, ter beschikking stelt van binnen- en buitenlandse geïnteresseerden, de *samenwerking* tussen de musea bevordert en de *cultuurspreiding* stimuleert. Een overheidssubsidie moet de start van het Reproductiefonds mogelijk maken. Deze subsidie zal evenwel geleidelijk worden afgebouwd. Het is immers de bedoeling dat het Fonds de eigen inkomsten in overeenstemming met de uitgaven brengt. Hiertoe kunnen nevenactiviteiten worden ontwikkeld. Deze nevenactiviteiten zullen na verloop van tijd aan belang winnen. Zij moeten

evenwel steeds bijdragen tot de verwezenlijking van de doelstellingen van het Reproductiefonds.

De *internationale uitstraling* van het Vlaams cultureel erfgoed vormt een belangrijke meerwaarde. Dankzij de centrale promotie van dit erfgoed via het Reproductiefonds zullen zowel de Vlaamse musea als de kunstwerken en verzamelobjecten die zich in deze musea of in particuliere collecties bevinden, een grotere bekendheid en uitstraling in het buitenland verwerven. Ook buitenlandse wetenschappers zullen zich sneller over het Vlaamse kunstpatrimonium buigen als dit vlotter toegankelijk wordt. Daarnaast draagt ook de technische en wetenschappelijke knowhow die met het Reproductiefonds gepaard gaat, bij tot het kwaliteitsimago van Vlaanderen in de wereld.

Tot slot, maar niet in het minst, zal het Reproductiefonds ook aan de leerlingen en leerkrachten in het onderwijs en de Vlaamse bevolking in het algemeen een unieke kans bieden om, door het gebruik van nieuwe informatietechnologieën, kennis te maken met het Vlaams cultureel patrimonium.

Het positieve en dynamische imago van Vlaanderen en de Vlaamse musea dat door het Reproductiefonds wordt gecreëerd, de technische knowhow die wordt ontwikkeld en de intellectuele en culturele meerwaarde die het Fonds genereert, kunnen moeilijk worden becijferd, maar zijn reëel en vormen een belangrijk gegeven bij de oprichting van het "Reproductiefonds Vlaamse Musea".

Het is overigens de bedoeling een zo groot mogelijk aantal musea bij de werking van het Reproductiefonds te betrekken. Dit kan enkel wanneer het Reproductiefonds de musea een duidelijke *meerwaarde* biedt. Naast de internationale uitstraling en de beoogde toename van het museumbezoek, ligt deze meerwaarde op het vlak van de technische ondersteuning, met onder meer het aanmaken (op verschillende beeld dragers¹), bewerken en archiveren van beelden, de materiële dienstverlening door middel van de orderverwerking en de promotie van de reproducties in binnen- en buitenland, de documentatie- en informatiefunctie en de juridische dienstverlening. De meeste van deze activiteiten vergen veel middelen en zijn zeer complex en arbeidsintensief. Zij kunnen dan ook beter door een afzonderlijk centrum worden gerealiseerd dat over de nodige middelen, knowhow en personeel beschikt. Dit biedt de musea overigens de mogelijkheid zich ten volle op hun kerntaken te concentreren.

De musea kunnen ofwel *integraal* ofwel op *niet-exclusieve basis* tot het Reproductiefonds toetreden. Bij deze tweede optie zal het Reproductiefonds, met duidelijke afspraken omtrent de toepassingen waarvoor de verkoop mag gebeuren, voor rekening van de musea, de reproducties verkopen. De musea blijven in dit geval wel eigenaar van de reproductierechten en kunnen deze ook nog zelf te gelde maken of via andere instellingen commercialiseren. Zij verlenen het Reproductiefonds wel de toelating om alle bestaande beelden te digitaliseren en de bestaande digitale dragers te integreren in de digitale bestanden van het Fonds. Afhankelijk van de prestatie, kunnen de musea die op niet-exclusieve basis tot het Reproductiefonds toetreden, gratis of tegen betaling een beroep doen op de dienstverlening en knowhow van het Reproductiefonds. Terzake zullen modelcontracten worden opgesteld.

Een aantal musea wenst wellicht een "*full-service*". Deze musea, wordt dan ook de mogelijkheid geboden alle bestaande originele beelden en alle auteursrechten volledig over te dragen aan het "Reproductiefonds Vlaamse Musea". Bij een dergelijke integrale toetreding tot het Fonds doen de betrokken musea afstand van alle opbrengsten uit de verkoop van reproducties, maar ook van alle verplichtingen om te investeren in reproducties. Het Reproductiefonds zal volledig instaan voor het beheer en de verkoop van de reproducties van deze musea. Dit impliceert dat het Fonds enerzijds alle opbrengsten inzake reproducties zal ontvangen, maar anderzijds ook alle kosten in verband met de reproducties zal moeten dragen en zelf eventuele bijkomende beelden zal moeten aanmaken. Het "Reproductiefonds Vlaamse musea" zal met elk museum dat voor een "*full-service*" opteert een duidelijke overeenkomst sluiten waarin de samenwerking en de voorwaarden betreffende het beheer, de ontsluiting en de commercialisering van de beelden worden vastgelegd en de return wordt geregeld. Een integrale toetreding zal in een eerste fase voor het Fonds wel een grotere financiële inspanning vragen en meer inzet vergen.

Bij de aanvang zal de klemtoon liggen op originele en minder op afgeleide reproducties. *Originele reproducties* sluiten immers nauwer aan bij de huidige behoeften van de musea en bij de doelstellingen van het Reproductiefonds als dienstencentrum. Dit belet evenwel niet dat het Fonds reeds vanaf het begin onderzoek verricht naar de mogelijkheden die afgeleide reproducties kunnen bieden, om na enkele jaren zelf initiatieven terzake te ontplooien. Zoals reeds gesteld, is het immers de bedoeling dat de overheidssubsidies na verloop

¹ Deze beeld dragers kunnen zowel foto's, ekta's, video's als digitale media zijn, zowel stilstaand als bewegend.

van tijd worden afgebouwd en het Fonds zelf voldoende middelen genereert om zijn werking te verzekeren. Een eventueel overschot zal in belangrijke mate worden geïnvesteerd in projecten ten gunste van de musea die integraal tot het Fonds zijn toegetreden en van de museumsector in het algemeen.

Om zijn doelstellingen te realiseren, zonder over een uitgebreide personeelsstaf te moeten beschikken, zal het Reproductiefonds een aantal gespecialiseerde taken geheel of gedeeltelijk uitbesteden aan deskundigen of vakmensen. Het Fonds moet ook de mogelijkheid krijgen om voor bepaalde materies, die tot zijn doelstellingen behoren, samenwerkingsovereenkomsten af te sluiten met of toe te treden tot andere organisaties. Hierbij wordt onder meer gedacht aan afspraken met bv. Sabam op het vlak van de auteursrechten of met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium voor documentaire originele reproducties van kunstwerken.

Het Reproductiefonds als dienstencentrum

Als dienstencentrum moet het Reproductiefonds de volgende taken vervullen :

- *stimuleren van een hechtere samenwerking en een grotere eenvormigheid tussen de Vlaamse musea* : het Reproductiefonds zal de samenwerking tussen de musea bevorderen met betrekking tot alle aangelegenheden die verband houden met het aanmaken, bewaren en verspreiden van reproducties van kunstwerken en ook zelf initiatieven terzake opstarten. Zo zal het Reproductiefonds er, in overleg met de musea, naar streven om op termijn tot uniforme tarieven te komen voor de verkoop van reproducties ;
- *promotie en commercialisering van de reproducties* : het volstaat niet passief bestellingen af te wachten. Het Reproductiefonds moet de verkoop van reproducties van het Vlaams cultureel patrimonium ook actief promoten (bv. op vakbeurzen of in vaktijdschriften). Het Fonds kan zo nodig ook afspraken maken met organisaties, zoals de Bridgeman Art Library, die als make-laar reproducties commercialiseren ;
- *beheer van de beelden en van de reproductierechten van de musea die integraal tot het Reproductiefonds toetreden* : de musea die dit wensen kunnen alle rechten en plichten inzake bestaande en nieuwe originele reproducties integraal

overdragen aan het Reproductiefonds, dat dan in de plaats treedt van de inrichtende overheid van deze musea ;

- *aanmaken van beelden* : het Fonds kan bemiddelend optreden tussen de musea en de fotografen, vaste tarieven afspreken met een netwerk van fotografen en typecontracten ontwikkelen die de overdracht van de reproductierechten regelen. Het Reproductiefonds zal zelf nieuwe beelden laten aanmaken voor musea die integraal toetreden of als klanten het Fonds om een niet bestaand of onbeschikbaar beeld verzoecken. In dit laatste geval zullen de kosten worden doorgerekend aan de klant. Het Reproductiefonds zal de nieuwe technologische evoluties in verband met het aanmaken van beelden op de voet volgen ;
- *scanning en beeldbewerking* : het Fonds houdt zich in een eerste fase prioritair bezig met het inscannen van ekta's die de musea ter beschikking stellen. Dit kost ongeveer 350 fr. per ekta, excl. BTW. Het scannen zal integraal worden uitbesteed. De ekta's worden op foto-cd of een vergelijkbare digitale drager opgeslagen. Voor de promotie van kunstwerken waarvan nog geen ekta's bestaan, zal het Fonds in tweede orde ook documentaire originele reproducties² (180.000 foto's beschikbaar tegenover 26.000 ekta's) en beelden op andere dragers bewerken voor verspreiding via het internet ;
- *archivering – inhoudelijk* : bij de archivering worden niet enkel beelden verwerkt, maar dient eveneens een beschrijving van ieder kunstwerk, voorwerp of gebouw te worden opgesteld. Hierbij wordt naar een standaard voor alle Vlaamse musea gestreefd. Het Reproductiefonds zal met dit doel een kunsthistoricus aanwerven die verantwoordelijk is voor de inhoudelijke ontsluiting van de gescande en/of digitaal opgeslagen beelden ;

² Betreft tot de jaren tachtig doorgaans foto's van kunstwerken op basis van zwartwitnegatieven die in hoofdzaak voor documentaire doeleinden, zoals inventarisatie, worden gebruikt en minder geschikt zijn om hoogwaardige reproducties van te maken.

- *archivering – fysisch* : het Reproductiefonds zal de musea aanbieden de originele beelden in beschermde omstandigheden te bewaren. Hier-voor wordt een tegen brand beveiligde donkere ruimte met vochtigheidsbeheersing voorzien. De duplicaten van de beelden (momenteel nog voornamelijk ekta's) zullen samen met de foto-cd's in een zogenaamd "paternostersysteem" worden opgeslagen. Aan de musea wordt een kopie van de foto-cd's met hun werken ter beschikking gesteld ;
- *verspreiding van de gedigitaliseerde beelden via het internet, catalogi of andere media* : het Reproductiefonds zal een eigen internet website laten aanmaken waarop de gedigitaliseerde beelden (bv. ingescande ekta's), op scherm-grootte, maar in lage resolutie worden getoond. Daarnaast is het ook de bedoeling catalogi (gedrukt of op digitale drager) van een gedeelte van de beschikbare beelden ter beschikking te stellen ;
- *orderverwerking* : het Reproductiefonds zal cen-traal, op exclusieve of niet-exclusieve basis (afhankelijk van de toetredingsformule), de reproductierechten op de beelden van de Vlaamse musea commercialiseren. Het is de bedoeling dat het Fonds de aanvragen op een snelle, efficiënte en klantvriendelijke manier behandelt, waardoor een grotere vraag naar reproducties van het patrimonium uit de Vlaamse musea wordt gegenereerd. Voor de klanten heeft een bestelling via het Reproduc-tiefonds het grote voordeel dat zij op een snelle wijze centraal reproducties van kunstwerken of voorwerpen uit de meeste Vlaamse musea kun-nen bekomen. Voor de musea die op niet-exclu-sieve basis tot het Fonds zijn toegetreden, wordt de opbrengst van de verkoop van de reproduc-tierechten verdeeld volgens een vooraf bepaal-de verdeelsleutel ;
- *juridisch beheer* : het Fonds zal de musea advise-ren inzake de juridische problematiek van de reproductierechten en auteursrechten en zal ook zelf juridisch onderzoek laten uitvoeren (o.a. met betrekking tot de problematiek van auteursrechten voor het tonen van afbeeldingen van kunstwerken via het internet) ;
- *onderzoek en informatie* : het Reproductiefonds zal onderzoek verrichten en de musea advies verlenen om activiteiten inzake originele repro-ducties en afgeleide reproducties te ontwikke-len. De activiteiten inzake afgeleide reproduc-ties zijn onder meer : beeldbewerking (desktop

publishing voor de aanmaak van drukwerk op kleine oplagen), inkoop- en leveranciersbeheer (gunstige voorwaarden bij leveranciers bedin-gen namens meerdere musea), winkeladvies (musea adviseren bij de exploitatie van hun museumwinkel). Na verloop van enkele jaren zal het Fonds zelf een actieve rol spelen bij de ontwikkeling en de verkoop van afgeleide reproducties.

Kostprijs van het Reproductiefonds

Bij de kostprijs van het Reproductiefonds moet een onderscheid worden gemaakt tussen de een-malige opstartkosten en de jaarlijkse werkingskos-ten. Alle bedragen werden inclusief BTW bere-kend.

Het is de bedoeling de opstartkosten voor het digi-taliseren van de bestaande beelden (momenteel 26.000 ekta's³) over meerdere jaren te spreiden. Het is immers niet noodzakelijk alle ekta's in het eerste werkingsjaar in te scannen. Daarenboven is het niet aangewezen ekta's in te scannen waarvan de kwaliteit onvoldoende is en/of waarvan (nog) geen overdracht van copyright door de fotograaf is gebeurd.

Er wordt een bedrag voorzien voor het aanmaken van bijkomende beelden van het patrimonium van de musea die al hun rechten aan het Reproductie-fonds afstaan.

De beelden die het Fonds eventueel op vraag van klanten zal laten aanmaken, zullen rechtstreeks aan deze klanten worden gefactureerd.

1. Opstartkosten

Bij de opstart dient enerzijds te worden geïnves-teerd in de nodige infrastructuur en moet ander-zijds worden gestart met de digitalisering van de beschikbare ekta's.

³ Een ekta is een dia van een roerend of onroerend goed, door een professioneel fotograaf. Meestal bedoelt men met een ekta een dia van 9 x 12 cm vlakfilm. Op dit ogenblik is dit het meest gebruikte formaat voor repro-ductiedoeleinden. de naam ekta is afgeleid van de merk-naam Ektachrome van Kodak

Voor de *infrastructuur* en de *apparatuur* wordt een bedrag geraamd van ongeveer 6 miljoen fr. ; voor juridisch advies, dat gezien de complexe materie onontbeerlijk is in een eerste fase, wordt 2 miljoen fr. voorzien en voor het inscannen van een 9.000 ekta's werd een bedrag van 3,8 miljoen fr. begijferd. De specifieke opstartkosten bedragen aldus nagenoeg 11,8 miljoen fr.

Naast de opstartkosten moeten tijdens het eerste jaar ook nog de volgende *jaarlijks weerkerende kosten* in rekening worden gebracht : personeelskosten voor drie voltijdse medewerkers (geraamd op 6 miljoen fr.), aanmaak en bewerken van nieuwe beelden (1 miljoen fr.), internetaansluiting en -toepassingen (425.000 fr.), de kosten voor het onderzoek naar de tevredenheid van de bezoekers van de website (250.000 fr.), kosten voor onderzoekopdrachten i.v.m. de problematiek van reproducties (1,5 miljoen fr.), promotiekosten (1 miljoen fr.) en de werkingskosten, zoals huur, elektriciteit of telefoon (600.000 fr.). Deze bijkomende jaarlijkse kosten belopen samen bijna 10,8 miljoen fr.

De optelling van de specifieke opstartkosten en van de jaarlijks weerkerende kosten, die ook tijdens het eerste jaar van toepassing zijn, geeft een totale kostprijs tijdens het eerste begrotingsjaar van iets meer dan 22,5 miljoen fr.

2. Jaarlijks weerkerende kosten

De hierna begijferde jaarlijkse kosten gelden vanaf het tweede jaar. Bij deze kosten werd in beperkte mate rekening gehouden met eventuele loonsverhogingen en indexeringen, maar nog niet met bijkomend personeel. Er werd wel een bedrag voorzien voor de aankoop of vervanging van apparatuur.

Naast de personeelskosten (6.250.000 fr.), de uitgaven voor de aanmaak en het bewerken van nieuwe beelden (1 miljoen fr.), de internetaansluiting en -toepassingen (425.000 fr.), de kosten voor het onderzoek naar de tevredenheid van de bezoekers van de website (250.000 fr.), promotiekosten (1 miljoen fr.), de kosten voor onderzoekopdrachten i.v.m. de problematiek van reproducties (1,5 miljoen fr.) en de werkingskosten, zoals huur, elektriciteit of telefoon (600.000 fr.), moeten vanaf het tweede werkingsjaar ook de volgende kosten worden voorzien : aankoop en vervanging van apparatuur en materiaal (500.000 fr.) en juridisch advies (750.000 fr.). Voor het scannen van de bestaande ekta's (17.000 in totaal) is tijdens het tweede en

derde werkingsjaar nog telkens 3,6 miljoen fr. vereist. Deze kost valt weg vanaf het vierde jaar.

De jaarlijkse kostprijs tijdens het tweede en het derde werkingsjaar bedraagt aldus nagenoeg 15,9 miljoen fr. Vanaf het vierde jaar zal de jaarlijkse kostprijs verminderen tot bijna 12,3 miljoen fr. Rekening houdend met de inflatie kan men vanaf het vierde werkingsjaar uitgaan van een kostenplaatje van ongeveer 13 miljoen fr.

3. Inkomsten en subsidie van de Vlaamse Gemeenschap

Het is vrij moeilijk een exacte raming te maken van de *inkomsten* van het Reproductiefonds. In een eerste fase zijn die terug te voeren tot de aanvragen voor originele reproducties. De Vlerick School voor Management maakte een voorzichtige schatting inzake de eigen inkomsten. In een optimistisch scenario zouden de jaarlijkse inkomsten ongeveer 8 miljoen fr. bedragen, in een pessimistisch scenario 4.250.000 fr.

Als men ervan uitgaat dat tijdens het eerste werkingsjaar de inkomsten verwaarloosbaar zullen zijn, dan is tijdens het *eerste jaar* een *subsidie* van 22,5 miljoen fr. vereist. Zelfs in het pessimistische scenario (inkomsten ten belope van 4.250.000 fr. per jaar) kan de overheidssubsidie tijdens het *tweede en het derde jaar* worden beperkt tot maximaal 12 miljoen fr. en *vanaf het vierde jaar* tot maximaal 9 miljoen fr. Na het inscannen van alle beschikbare ekta's moeten jaarlijkse inkomsten van 8 miljoen fr. overigens haalbaar zijn.

Gekoppeld aan de ontwikkeling en de verkoop van afgeleide reproducties en de inbreng van privékapitaal moet het mogelijk zijn dat de overheids-subsidie na vijf jaar nog verder wordt beperkt, om op middellange termijn volledig te verdwijnen.

Voor de subsidiëring wordt geopteerd voor de nominatieve toekenning van een degressieve subsidie door de Vlaamse Gemeenschap. Deze subsidie moet worden beschouwd als een investering met het oog op een grotere binnenlandse en internationale uitstraling van het Vlaams cultureel patrimonium. Deze ondersteuning geniet de voorkeur op andere financieringswijzen omdat zij het Reproductiefonds de mogelijkheid biedt snel en met de nodige financiële garanties zijn opdracht aan te vatten. Door deze investering in het Reproductiefonds wordt de samenwerking tussen de Vlaamse musea gestimuleerd en worden de bestaande col-

lecties gedigitaliseerd en aan een ruim publiek in binnen- en buitenland ter beschikking gesteld, een doelstelling die de individuele musea niet alleen kunnen realiseren. Dank zij het Reproductiefonds wordt heel wat knowhow verworven en bekomt men een intellectuele return. Daarnaast blijven ook de auteurs- en reproductierechten in Vlaamse handen. Het terugverdieneffect voor de Vlaamse Gemeenschap is dan ook onmiskenbaar.

Personeel

In een *eerste fase* volstaat een personeelsbestand van *drie personen*. Heel wat technische taken, zoals het inscannen van de ekta's, het aanmaken van nieuwe beelden of het ontwikkelen van een website, worden immers uitbesteed. Het personeelskader van het Reproductiefonds zal bestaan uit een directeur, een wetenschappelijk medewerker en een administratieve kracht. De *directeur* moet een goede voeling hebben met de museumwereld. Daarnaast moet hij eerder organisatorische en commerciële capaciteiten hebben dan technische. Het is de bedoeling dat hij, in overleg met de musea, de Vlaamse musea en hun patrimonium en het Vlaams cultureel erfgoed in het algemeen, tot een keurmerk uitbouwt. De *wetenschappelijke medewerker* zal zich toeleggen op de inhoudelijke ontsluiting van de gedigitaliseerde beelden en zal, eveneens in overleg met de musea, proberen tot een standaardbeschrijving van het cultureel patrimonium te komen. De *administratieve kracht* ten slotte zal de directeur assisteren en instaan voor de afhandeling van de aanvragen voor reproducties.

Gezien de hoge functievereisten en om de nodige onafhankelijkheid te waarborgen, zullen de personeelsleden worden aangeworven via een open selectieprocedure na een brede bekendmaking. Indien de vraag naar reproducties sterk zou stijgen of bepaalde doelstellingen van het Reproductiefonds bijkomende ondersteuning zouden vereisen, kan het personeelskader in een tweede fase worden uitgebreid.

Juridische vorm van het Reproductiefonds en inhoud van het decreet

Rekening houdend met de complexiteit van de materie, de vereiste technische en juridische know-how en het handelskarakter van sommige activiteiten, is het onmogelijk een initiatief zoals het

Reproductiefonds binnen het kader van de administratie, of zelfs een DAB, te ontwikkelen.

In het businessplan van de Vlerick School voor Management, een van de drie voorbereidende studies waarin de mogelijkheden voor een reproductiefonds werden onderzocht, werd er eveneens voor gepleit een afzonderlijke rechtspersoon op te richten en het Fonds een zo groot mogelijke autonomie te verlenen. Het Reproductiefonds kan immers enkel slagen als het zich klantvriendelijk, efficiënt en flexibel kan opstellen.

Oorspronkelijk werd geopteerd voor een v.z.w.-structuur. Uit juridisch onderzoek blijkt evenwel dat een v.z.w.-statuut niet aangewezen is omdat het Reproductiefonds deels ook commerciële doelstellingen heeft die in tegenspraak zijn met dit statuut. Daarnaast zal het Reproductiefonds ook de auteursrechten beheren voor derden. Hiervoor is conform artikel 65 van de Auteurswet een vennootschap vereist.

Om tegemoet te komen aan deze juridische bezwaren, werd uiteindelijk gekozen voor de oprichting van een publiekrechtelijke instelling onder de vorm van een naamloze vennootschap. Het stellen van handelsdaden vormt dan uiteraard geen probleem. Aangezien vennootschappen een gemengd doel kunnen hebben, is er ook geen beletsel om dienstverlenende activiteiten te ontwikkelen.

Gezien de opzet en de taakinvulling van het Reproductiefonds, opteer ik voor een decreet waarin de Vlaamse regering de machtiging vraagt om mee te werken aan de oprichting van een naamloze vennootschap met als benaming "Reproductiefonds Vlaamse Musea". In het decreet wordt uitdrukkelijk bepaald dat de Vlaamse Gemeenschap een meerderheidsaandeel in de n.v. zal bezitten. Zodoende behoudt de Vlaamse Gemeenschap de controle over de winstverdeling en meteen ook de beslissingsmacht over de return voor de musea die integraal tot het Reproductiefonds zijn getreden.

Het is de bedoeling dat de n.v. wordt opgericht door particulieren die in de museumwereld over een algemeen vertrouwen beschikken en voldoen aan de voorschriften van artikel 65 van de Auteurswet. Dit betekent dat zij de hoedanigheid moeten bezitten van auteur, uitvoerend kunstenaar, producent van geluidswerken of audio-visuele werken, uitgever of de rechtverkrijgende van de voormelde personen. Deze omschrijving is ruim genoeg om de gepaste personen de mogelijkheid te bieden vennoot te worden. Terzake wordt gedacht aan des-

kundigen uit de museumsector, de academische en onderwijsmiddelen, de uitgeverwereld, de banksector en het bedrijfsleven. Ook verantwoordelijken van steden en gemeenten, van de Vlaamse provincies en van de VGC zullen in persoonlijke naam tot de n.v. kunnen toetreden. Zodoende bekomt het Reproductiefonds een breed maatschappelijk draagvlak en een grote knowhow, die garant moeten staan voor een goede werking en een ruime uitstraling. De Vlaamse Gemeenschap zal als meerderheidsaandeelhouder in de raad van bestuur vertegenwoordigd zijn.

Het ontwerp van decreet bevat een aantal voorwaarden waaraan de statuten van de vennootschap zullen moeten beantwoorden. Naast de omschrijving van de doeleinden van de n.v. worden ook de activiteiten van de n.v. opgesomd. Hierbij wordt de mogelijkheid geboden om ook activiteiten te ontwikkelen met betrekking tot het Vlaams cultureel patrimonium dat niet in het bezit van de Vlaamse musea is.

De Vlaamse Gemeenschap zal aan de op te richten n.v. gedurende een aantal jaren een jaarlijkse subsidie toekennen die nominatief in de algemene uitgavenbegroting zal worden ingeschreven. De Vlaamse Gemeenschap kan eveneens infrastructuur en eventueel personeel ter beschikking stellen.

Met alle musea die integraal tot het Reproductiefonds toetreden, wordt een overeenkomst afgesloten die duidelijk de rechten en plichten van beide partijen en de return naar de musea regelt.

Het ontwerp voorziet tenslotte in een overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en de n.v., waarin de samenwerking tussen beide wordt geregeld, alsmede het toezicht door de Vlaamse Gemeenschap op de aanwending van de ter beschikking gestelde middelen en op de verwezenlijking door de n.v. van haar doeleinden. Mede met dit doel moet een beëdigd bedrijfsrevisor worden aangesteld.

Commentaar bij de artikelen

Artikel 1

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 2

Dit artikel definieert een aantal belangrijke begrippen.

Met "cultureel patrimonium" worden niet enkel de kunstwerken en alle andere verzamelobjecten uit de Vlaamse musea bedoeld, maar eveneens de particuliere collecties en de collecties van bedrijven of andere instellingen die zich in Vlaanderen bevinden, ongeacht de oorsprong van de kunstwerken of voorwerpen. Ook het cultureel erfgoed dat een bijzondere relatie met de cultuur of de geschiedenis van Vlaanderen heeft, maar zich heden ten dage in het buitenland bevindt, valt onder de definitie "cultureel patrimonium".

De begrippen "beeld" en "beelddrager" worden, rekening houdend met de snelle technologische evolutie, ruim gedefinieerd. Naast afbeeldingen op traditionele beeld dragers, zoals foto's en ekta's, worden ook alle stilstaande en bewegende afbeeldingen die door middel van andere, doorgaans nieuwe, technologieën (bv. digitale fotografie en video) worden bekomen, onder de noemer "beeld" gerangschikt.

Artikel 3

Dit artikel machtigt de Vlaamse regering om mee te werken aan de oprichting van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea", op voorwaarde dat deze vennootschap voldoet aan de eisen gesteld in de daaropvolgende artikelen van het decreet.

Artikel 4

In dit artikel wordt bepaald dat de Vlaamse Gemeenschap meerderheidsaandeelhouder moet zijn bij de oprichting van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse musea".

Artikel 5

Dit artikel sluit aan bij het vorige. Het voorziet dat de Vlaamse Gemeenschap zowel in de Algemene Vergadering als in de Raad van Bestuur over de meerderheid van de stemmen beschikt en regelt de vertegenwoordiging van de Vlaamse Gemeenschap in de bestuursorganen van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse musea". Zo behoudt de Vlaamse overheid onder meer de controle over de aanwen-

ding van de eventuele winst van de n.v. en over de return naar de musea.

Artikel 6

In de eerste paragraaf van dit artikel wordt bepaald welke doeleinden de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" als dienstencentrum voor de Vlaamse musea en als commerciële organisatie moet nastreven. Ofschoon het Reproductiefonds zich in de eerste plaats tot de musea richt, krijgt het eveneens de mogelijkheid om het Vlaams cultureel patrimonium dat zich in privé-collecties in Vlaanderen of zelfs in het buitenland bevindt, bij zijn werking te betrekken, om aldus tot een grotere internationale uitstraling van Vlaanderen te komen.

In de tweede paragraaf wordt bepaald dat de n.v. een aantal taken of onderdelen ervan kan uitbesteden aan gespecialiseerde organisaties.

In de derde paragraaf van dit artikel wordt de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" de mogelijkheid geboden samen te werken met of toe te treden tot andere organisaties of deze zelfs mee te helpen oprichten.

De bedoeling van de tweede en derde paragraaf is om de n.v. de nodige armslag en bewegingsruimte te geven om haar doelstellingen ten volle te kunnen verwezenlijken.

In de vierde paragraaf wordt voorzien dat de Vlaamse Gemeenschap als meerderheidsaandeelhouder tegen kostprijs kan gebruikmaken van de door het "Reproductiefonds Vlaamse Musea" gearcheverde beelden. Deze bepaling biedt beide partijen de nodige financiële garanties en voorkomt misbruiken: het Reproductiefonds kan de reëel gemaakte kosten, voor bv. de aanmaak van nieuwe beelden of reproducties, in rekening brengen, terwijl de Vlaamse Gemeenschap snel en met geringe kosten over de nodige reproducties van beelden van het Vlaams cultureel erfgoed kan beschikken.

Artikel 7

Volgens dit artikel moeten de statuten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea", en de latere wijzigingen van deze statuten, meegedeeld worden aan het Vlaams Parlement. Aldus wordt het Vlaams Parlement de mogelijkheid geboden om

een zeker toezicht uit te oefenen op deze n.v. waarvan de Vlaamse Gemeenschap meerderheidsaandeelhouder zal worden.

Artikel 8

Dit artikel bepaalt dat de Vlaamse Gemeenschap kan tussenkomen in de personeels- en werkingskosten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" door middel van een jaarlijkse nominatieve subsidie. Deze subsidie kan jaarlijks worden aangepast volgens de technische aanpassingsfactor die op basis van de jaarlijkse begrotingsinstructies voor de betrokken basisallocatie van toepassing is of in functie van de noden van de n.v. ingevolge de concrete invulling van de haar opgelegde taken.

Om het Reproductiefonds de nodige slagkracht te geven, is een subsidiëring in een eerste fase noodzakelijk. Gezien de opstartkosten, zal tijdens het eerste begrotingsjaar een grotere subsidie moeten worden voorzien dan in de daarop volgende jaren. Het is de bedoeling dat de subsidie van de Vlaamse Gemeenschap geleidelijk wordt afgebouwd.

De tweede paragraaf van dit artikel biedt de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" de gelegenheid om een gedeelte van de subsidie aan te wenden voor het uitbesteden van bepaalde taken of onderdelen ervan (bv. het aanmaken van beelden).

De derde paragraaf van artikel 8 voorziet de mogelijkheid om de subsidie onder de vorm van voorschotten uit te betalen, wat de continuïteit van de werking van de n.v. ten goede komt. De praktische uitwerking van de voorschotregeling wordt overgelaten aan de Vlaamse regering.

Artikel 9

Artikel 9 handelt over de overeenkomst die de Vlaamse regering, in naam van de Vlaamse Gemeenschap, met de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" zal sluiten. Die overeenkomst zal verder de samenwerking tussen de Vlaamse Gemeenschap en de betrokken vennootschap regelen evenals het beheer van de n.v. en het toezicht van de Vlaamse Gemeenschap op de aanwending van de ter beschikking gestelde middelen en de realisatie door de vennootschap van de opgelegde doelstellingen.

Deze overeenkomst wordt na ondertekening meegedeeld aan het Vlaams Parlement.

Artikel 10

Dit artikel beoogt de musea de nodige waarborgen te bieden bij een integrale toetreding tot het Reproductiefonds. Het bepaalt dat de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" met alle musea een individuele samenwerkingsovereenkomst moet afsluiten, waarin de rechten en plichten van beide partijen worden geregeld en duidelijke afspraken worden gemaakt met betrekking tot het beheer, de ontsluiting en de commercialisering van de beelden. Zodoende weten de musea op voorhand welke return zij in ruil voor het afstaan van hun reproductierechten zullen bekomen en kunnen zij met kennis van zaken beslissen of zij al dan niet integraal tot het "Reproductiefonds Vlaamse musea" zullen toetreden.

Artikel 11

De vennootschap wordt verplicht om een beëdigd bedrijfsrevisor aan te stellen die jaarlijks haar financiële toestand, haar jaarrekening en de regelmatigheid van haar financiële verrichtingen controleert. Een dergelijke controle, uitgevoerd door een onafhankelijke deskundige, is zowel voor de interne controle van de vereniging, als voor de externe controle door de Vlaamse Gemeenschap nuttig en wenselijk.

Artikel 12

Dit artikel geeft de Vlaamse Gemeenschap de mogelijkheid om, indien dit nodig of opportuun zou zijn, infrastructuur ter beschikking te stellen van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea". Dit dient dan te gebeuren door middel van een overeenkomst waarin de voorwaarden van de terbeschikkingstelling worden bepaald.

Deze overeenkomst zal, na haar ondertekening, eveneens aan het Vlaams Parlement worden meegedeeld.

De eventuele terbeschikkingstelling van infrastructuur geldt tot wederopzegging door de Vlaamse Gemeenschap, zonder dat deze beslissing aanleiding kan geven tot enige schadeloosstelling.

De minister-president van de Vlaamse regering,

Luc VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

Luc MARTENS

BIJLAGE

1. Opstartkosten (kostprijs eerste jaar)

Infrastructuur	
1. PC voor beeldbewerking	363.000,-
2. software voor archivering	363.000,-
3. server / hard disk	2.420.000,-
4. inrichting tegen brand beveiligde donkere ruimte met vochtigheidsbeheersing	1.000.000,-
5. paternostersysteem voor opslag foto-cd's	605.000,-
6. ontwikkeling internet website	605.000,-
7. laser kleurenprinter en digitale schrijfeenheden	363.000,-
8. kantoorinrichting	242.000,-
Scannen 9.000 ekta's	3.811.500,-
Juridisch advies	2.000.000,-
Jaarlijks weerkerende kosten	
1. personeelskosten	6.000.000,-
2. aanmaken en verwerken nieuwe beelden	1.000.000,-
3. aansluiting internet	423.500,-
4. monitoring bezoekers website	242.000,-
5. promotiekosten	1.000.000,-
6. onderzoeksopdrachten i.v.m. de problematiek van reproducties	1.500.000,-
7. werkingskosten (huur, elektriciteit, telefoon...)	600.000,-
TOTAAL	22.538.000,-

2. Jaarlijkse kosten tijdens het tweede en het derde jaar

1. aanmaken en verwerken nieuwe beelden	1.000.000,-
2. scannen 8.500 ekta's	3.599.750,-
3. juridisch advies	750.000,-
4. aankoop / vervanging apparatuur	500.000,-
5. personeelskosten	6.250.000,-
6. aansluiting internet	423.500,-
7. monitoring bezoekers website	242.000,-
8. promotiekosten	1.000.000,-
9. onderzoeksopdrachten i.v.m. de problematiek van reproducties	1.500.000,-
10. werkingskosten (huur, elektriciteit, telefoon...)	600.000,-
TOTAAL	15.865.250,-

3. Jaarlijkse kosten vanaf het vierde jaar

1. aanmaken en verwerken nieuwe beelden	1.000.000,-
2. juridisch advies	750.000,-
3. aankoop / vervanging apparatuur	500.000,-
4. personeelskosten	6.250.000,-
5. aansluiting internet	423.500,-
6. monitoring bezoekers website	242.000,-
7. promotiekosten	1.000.000,-
8. onderzoekopdrachten i.v.m. de problematiek van reproducties	1.500.000,-
9. werkingskosten (huur, elektriciteit, telefoon...)	600.000,-
TOTAAL	12.265.500,-

Rekening houdend met een zekere stijging van de levensduurte kunnen de kosten vanaf het vierde jaar begroot worden op ongeveer 13 miljoen.

VOORONTWERP VAN DECREET

VOORONTWERP VAN DECREET

tot machtiging van de Vlaamse regering om mee te werken aan de oprichting van
de naamloze vennootschap "Reproductiefonds Vlaamse Musea"

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt :

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° cultureel patrimonium : het roerend en onroerend cultureel erfgoed dat zich in Vlaanderen bevindt of een bijzondere relatie met de cultuur of de geschiedenis van Vlaanderen heeft ;
- 2° beeld : elke stilstaande of bewegende afbeelding van het cultureel patrimonium, ongeacht de technologie waarmee ze werd aangemaakt ;
- 3° beeldrager : het materiaal waarop beelden worden vastgelegd, ongeacht de gebruikte technologie.

Artikel 3

De Vlaamse regering wordt gemachtigd om onder de in dit decreet bepaalde voorwaarden mee te werken aan de oprichting van de naamloze vennootschap naar publiek recht "Reproductiefonds Vlaamse Musea".

Artikel 4

Bij de oprichting van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" tekent de Vlaamse Gemeenschap voor minimaal 51 % in op het kapitaal.

Artikel 5

De Vlaamse Gemeenschap beschikt zowel in de algemene vergadering als in de raad van bestuur van de n.v. over ten minste de helft plus één van de stemmen.

In de statuten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" wordt bepaald dat een vertegenwoordiger van de Vlaamse Gemeenschap wordt aangesteld tot statutair bestuurder.

Artikel 6

§ 1. De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" fungeert als dienstencentrum voor de Vlaamse musea inzake de originele en de afgeleide reproducties van het cultureel patrimonium en inzake de reproductierechten op de verspreiding van beelden van dit patrimonium.

Ze heeft als doel organiserend, coördinerend of informerend op te treden met betrekking tot de volgende taken :

- 1° het stimuleren van de Vlaamse musea tot een hechtere samenwerking en een grotere eenvormigheid op het vlak van het aanmaken, bewaren en verspreiden van beelden en reproducties van het cultureel patrimonium en het ontwikkelen van initiatieven terzake ;
- 2° het voeren van actieve promotie voor het cultureel patrimonium in binnen- en buitenland en het commercialiseren van de reproductierechten op de beelden van dit patrimonium ;
- 3° het beheren van de beelden en de reproductierechten van de musea, die deze beelden en rechten integraal aan de n.v. afstaan ;
- 4° het aanmaken van beelden op beeldragers ;
- 5° het overzetten van bestaande beelden op nieuwe beeldragers en het bewerken van deze beelden, met behulp van nieuwe technologische toepassingen ;
- 6° het inhoudelijk archiveren van de beelden ;
- 7° het fysisch archiveren van de beelden in beschermde omstandigheden en het ontsluiten ervan ;
- 8° het verspreiden van de beelden via netwerken, catalogi of andere media, met de nodige juridische bescherming ;
- 9° het verwerken van de orders bij de commercialisering, op niet-exclusieve basis, van de reproductierechten op de beelden van de musea die deze rechten niet aan de n.v. hebben afgestaan ;
- 10° het inwinnen van juridisch advies en het verlenen van juridisch advies aan de musea inzake de reproductierechten en de auteursrechten ;
- 11° het verrichten van onderzoek naar en het verlenen van informatie en advies aan de musea met betrekking tot alle vragen over originele reproducties en afgeleide reproducties.

In het kader van haar doelstelling kan n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" het cultureel patrimonium dat niet in het bezit is van Vlaamse musea in haar activiteiten opnemen.

Tot het maatschappelijk doel van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" behoren eveneens merchandising en alle andere commerciële nevenactiviteiten voor zover ze samenhangen of verband houden met de originele of de afgeleide reproducties van het cultureel patrimonium, of met de problematiek van de reproductierechten in het algemeen.

§ 2. De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" kan bepaalde taken, bedoeld in § 1, of onderdelen van die taken, uitbesteden aan gespecialiseerde organisaties, en hiertoe overeenkomsten sluiten met deze organisaties. Het "Reproductiefonds Vlaamse Musea" blijft verantwoordelijk voor de effectieve uitvoering van de uitbestede taken.

§ 3. Om haar doeleinden te realiseren, kan de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea", op tijdelijke of permanente basis, samenwerken met andere organisaties en kan ze toetreden tot andere organisaties, die actief zijn op het vlak van de museumwerking of van de in § 1 vermelde taken, of kan ze die mee oprichten.

§ 4. De Vlaamse Gemeenschap kan tegen kostprijs gebruik maken van de door de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" gearchiveerde beelden.

Artikel 7

De Vlaamse regering bezorgt de statuten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" aan het Vlaams Parlement. Latere wijzigingen deelt ze mee aan het Vlaams parlement.

Artikel 8

§ 1. De Vlaamse Gemeenschap kan een financiële tegemoetkoming in de werkings- en personeelskosten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" toekennen die bestaat uit een jaarlijkse subsidie, die nominatief in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap wordt opgenomen.

§ 2. De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" kan deze middelen deels bestemmen voor het uitbesteden van taken of onderdelen ervan, zoals bepaald in artikel 6, § 2.

§ 3. De subsidie, bedoeld in § 1, kan in de vorm van voorschotten beschikbaar worden gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten worden berekend en uitbetaald.

Artikel 9

De Vlaamse Gemeenschap en de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" sluiten een overeenkomst waarin de samenwerking tussen de Vlaamse Gemeenschap en de n.v. wordt geregeld, alsook de voorwaarden voor het beheer en voor het toezicht door de Vlaamse Gemeenschap op de aanwending van de ter beschikking gestelde middelen en de realisatie door de vennootschap van haar doeleinden. Die overeenkomst wordt, na goedkeuring door de Vlaamse regering, bezorgd aan het Vlaams Parlement.

Artikel 10

De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" sluit met elk museum of elke natuurlijke persoon of rechtspersoon die een beroep doet op de diensten van de n.v. een individuele overeenkomst waarin de samenwerking, met inbegrip van de financiële afspraken, en de voorwaarden voor het beheer, de ontsluiting en de commercialisering van de beelden worden geregeld.

Artikel 11

De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" stelt een beëdigd bedrijfsrevisor aan die jaarlijks de financiële toestand, de jaarrekening en de regelmatigheid van de financiële verrichtingen controleert.

Artikel 12

De Vlaamse Gemeenschap kan aan de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" infrastructuur ter beschikking stellen. Indien die terbeschikkingstelling door de Vlaamse Gemeenschap wordt opgezegd, kan de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" hiervoor geen schadevergoeding eisen van de Vlaamse Gemeenschap. Het voorwerp en de voorwaarden van die eventuele terbeschikkingstelling worden geregeld in een overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea". Die overeenkomst wordt, na goedkeuring door de Vlaamse regering, bezorgd aan het Vlaams Parlement.

Artikel 13

De Vlaamse regering kan statutair personeel van haar diensten ter beschikking stellen van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea", overeenkomstig de artikelen XI 67 en volgende van het besluit van de Vlaamse regering van 24 november 1993 houdende organisatie van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de regeling van de rechtspositie van het personeel, voorzover de betrokken personeelsleden hiermee instemmen.

Artikel 14

Dit decreet treedt in werking op de dag van de bekendmaking ervan in het Belgisch Staatsblad.

Brussel,

De minister-president van de Vlaamse regering,

LUC VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

LUC MARTENS

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

KONINKRIJK BELGIE

ADVIES VAN DE RAAD VAN STATE

De RAAD VAN STATE, afdeling wetgeving, derde kamer, op 8 september 1998 door de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn verzocht hem van advies te dienen over een voorontwerp van decreet "tot machtiging van de Vlaamse regering om mee te werken aan de oprichting van de naamloze vennootschap «Reproductiefonds Vlaamse musea»", heeft op 24 november 1998 het volgende advies gegeven :

STREKKING VAN HET ONTWERP

Het voor advies voorgelegde voorontwerp van decreet strekt ertoe machtiging te verlenen aan de Vlaamse regering om mee te werken aan de oprichting van een naamloze vennootschap naar publiek recht, welke "Reproductiefonds Vlaamse Musea" genoemd zou worden (artikel 3).

Het Reproductiefonds Vlaamse Musea is bedoeld om te fungeren "als dienstencentrum voor de Vlaamse musea inzake de originele en de afgeleide reproducties van het cultureel patrimonium en inzake de reproductierechten op de verspreiding van beelden van dit patrimonium" (artikel 6, § 1).

Bij de oprichting moet de Vlaamse Gemeenschap intekenen op minstens 51 % van het kapitaal (artikel 4). Zowel in de algemene vergadering als in de raad van bestuur moet de Vlaamse Gemeenschap over ten minste de helft plus één van de stemmen beschikken (artikel 5).

Het ontwerp bevat voor het overige nadere bepalingen i.v.m. de werking en de financiering van het Reproductiefonds, de controle door een bedrijfsrevisor, en i.v.m. de terbeschikkingstelling aan het Reproductiefonds van infrastructuur en personeel (artikelen 7 tot 13).

ONDERZOEK VAN DE TEKST

Artikel 3

Volgens dit artikel wordt de Vlaamse regering gemachtigd om "onder de in dit decreet bepaalde voorwaarden" mee te werken aan de oprichting van het Reproductiefonds Vlaamse Musea.

Er moet opgemerkt worden dat de memorie van toelichting een aantal aspecten beschrijft van de structuur, de werking en de samenstelling van het Reproductiefonds, terwijl over die aspecten niet gehandeld wordt in de tekst zelf van het ontwerp. Aldus gaat het om niet meer dan niet-afdwingbare intentieverklaringen van de Vlaamse regering.

Zo de decreetgever wenst dat de oprichting van het Reproductiefonds afhankelijk is van de vervulling van een aantal van de in de memorie van toelichting genoemde voorwaarden, zal hij die voorwaarden in de tekst van het ontwerp moeten opnemen.

Artikel 6

1. Volgens paragraaf 1, eerste lid, fungeert het Reproductiefonds als dienstencentrum van de Vlaamse musea.

Het begrip "Vlaams museum" wordt in het ontwerp niet nader gedefinieerd. Het is aldus niet duidelijk of het enkel gaat om musea die erkend zijn door de Vlaamse

Gemeenschap, met toepassing van het decreet van 20 december 1996 tot erkenning en subsidiëring van musea, dan wel of ook andere musea bedoeld zijn.

Om die onduidelijkheid weg te werken, zou het ontwerp aangevuld moeten worden. Dit zou kunnen gebeuren door het toevoegen van een definitie aan artikel 2.

2. Volgens paragraaf 1, tweede lid, heeft het Reproductiefonds als doel "organiserend, coördinerend of informerend op te treden", met betrekking tot een aantal taken.

Die bepaling is onduidelijk geformuleerd. Voor elk van de in 1° tot 11° opgesomde taken zou duidelijk gemaakt moeten worden of het de bedoeling is dat het Reproductiefonds die taken zelf zou behartigen ("organiseren"), daarvoor overkoepelend zou optreden ("coördineren" en "informeren"), dan wel zowel het ene als het andere zou doen.

3. In paragraaf 1, tweede lid, 2°, is sprake van "het voeren van actieve promotie voor het cultureel patrimonium in binnen- en buitenland".

Het is niet duidelijk in hoeverre het Reproductiefonds aldus op het terrein kan komen waarop ook Toerisme Vlaanderen actief is. Het zou nuttig zijn de verhouding tussen de twee instellingen te preciseren, tenminste in de memorie van toelichting.

4. In paragraaf 1, tweede lid, 3°, schrijve men :
"... van de musea die deze beelden en rechten integraal aan
de n.v. hebben afgestaan" (vgl. met 9°).

Artikel 13

Deze bepaling houdt een machtiging aan de Vlaamse regering in om statutair personeel van haar diensten ter beschikking te stellen van het Reproductiefonds, overeenkomstig de desbetreffende bepalingen van het Vlaams personeelsstatuut.

Die machtiging is overbodig. De Vlaamse regering kan, ook zonder machtiging van de decreetgever, de bepalingen van het VPS toepassen. Indien het nodig is, kan ze die bepalingen ook wijzigen.

Artikel 13 dient bijgevolg weggelaten te worden.

Artikel 14

Er blijken geen redenen te zijn om af te wijken van de gebruikelijke regeling inzake de inwerkingtreding van decreten.

Ook artikel 14 kan bijgevolg weggelaten worden.

L. 28.250/3

De kamer was samengesteld uit

de Heren	W. DEROOVER,	kamervoorzitter,
	D. ALBRECHT,	staatsraden,
	P. LEMMENS,	
	A. ALEN,	assessoren van de
	H. COUSY,	afdeling wetgeving,
Mevrouw	F. LIEVENS,	griffier.

Het verslag werd uitgebracht door de H. G. VAN HAEGENDOREN, auditeur. De nota van het Coördinatiebureau werd opgesteld en toegelicht door de H. J. DRIJKONINGEN, referendaris.

DE GRIFFIER,

DE VOORZITTER,

F. LIEVENS

W. DEROOVER

ONTWERP VAN DECREET

ONTWERP VAN DECREET

DE VLAAMSE REGERING,

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur,
Gezin en Welzijn ;

Na beraadslaging,

BESLUIT :

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn is ermee belast, in naam van de Vlaamse regering, bij het Vlaams Parlement het ontwerp van decreet in te dienen, waarvan de tekst volgt :

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In dit decreet wordt verstaan onder :

- 1° cultureel patrimonium : het roerend en onroerend cultureel erfgoed dat zich in Vlaanderen bevindt of een bijzondere relatie met de cultuur of de geschiedenis van Vlaanderen heeft ;
- 2° beeld : elke stilstaande of bewegende afbeelding van het cultureel patrimonium, ongeacht de technologie waarmee ze werd aangemaakt ;
- 3° beelddrager : het materiaal waarop beelden worden vastgelegd, ongeacht de gebruikte technologie.

Artikel 3

De Vlaamse regering wordt gemachtigd om onder de in dit decreet bepaalde voorwaarden mee te werken aan de oprichting van de naamloze vennootschap naar publiek recht "Reproductiefonds Vlaamse Musea".

Artikel 4

Bij de oprichting van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" tekent de Vlaamse Gemeenschap voor minimaal 51 % in op het kapitaal.

Artikel 5

De Vlaamse Gemeenschap beschikt zowel in de algemene vergadering als in de raad van bestuur van de n.v. over ten minste de helft plus één van de stemmen.

In de statuten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" wordt bepaald dat een vertegenwoordiger van de Vlaamse Gemeenschap wordt aangesteld tot statutair bestuurder.

Artikel 6

§ 1. De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" fungeert als dienstencentrum voor de Vlaamse musea inzake de originele en de afgeleide reproducties van het cultureel patrimonium en inzake de reproductierechten op de verspreiding van beelden van dit patrimonium.

Ze heeft als doel organiserend, coördinerend of informerend op te treden met betrekking tot de volgende taken :

- 1° het stimuleren van de Vlaamse musea tot een hechtere samenwerking en een grotere eenvormigheid op het vlak van het aanmaken, bewaren en verspreiden van beelden en reproducties van het cultureel patrimonium en het ontwikkelen van initiatieven terzake ;
- 2° het voeren van actieve promotie voor het cultureel patrimonium in binnen- en buitenland en het commercialiseren van de reproductierechten op de beelden van dit patrimonium ;
- 3° het beheren van de beelden en de reproductierechten van de musea die deze beelden en rechten integraal aan de n.v. hebben afgestaan ;
- 4° het aanmaken van beelden op beelddragers ;
- 5° het overzetten van bestaande beelden op nieuwe beelddragers en het bewerken van deze beelden, met behulp van nieuwe technologische toepassingen ;

- 6° het inhoudelijk archiveren van de beelden ;
- 7° het fysisch archiveren van de beelden in beschermde omstandigheden en het ontsluiten ervan ;
- 8° het verspreiden van de beelden via netwerken, catalogi of andere media, met de nodige juridische bescherming ;
- 9° het verwerken van de orders bij de commercialisering, op niet-exclusieve basis, van de reproductierechten op de beelden van de musea die deze rechten niet aan de n.v. hebben afgestaan ;
- 10° het inwinnen van juridisch advies en het verlenen van juridisch advies aan de musea inzake de reproductierechten en de auteursrechten ;
- 11° het verrichten van onderzoek naar en het verlenen van informatie en advies aan de musea met betrekking tot alle vragen over originele reproducties en afgeleide reproducties.

In het kader van haar doelstelling kan n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" het cultureel patrimonium dat niet in het bezit is van Vlaamse musea in haar activiteiten opnemen.

Tot het maatschappelijk doel van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" behoren eveneens merchandising en alle andere commerciële nevenactiviteiten voor zover ze samenhangen of verband houden met de originele of de afgeleide reproducties van het cultureel patrimonium, of met de problematiek van de reproductierechten in het algemeen.

§ 2. De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" kan bepaalde taken, bedoeld in § 1, of onderdelen van die taken, uitbesteden aan gespecialiseerde organisaties, en hiertoe overeenkomsten sluiten met deze organisaties. Het "Reproductiefonds Vlaamse Musea" blijft verantwoordelijk voor de effectieve uitvoering van de uitbestede taken.

§ 3. Om haar doeleinden te realiseren, kan de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea", op tijdelijke of permanente basis, samenwerken met andere organisaties en kan ze toetreden tot andere organisaties, die actief zijn op het vlak van de museumwerking of van de in § 1 vermelde taken, of kan ze die mee oprichten.

§ 4. De Vlaamse Gemeenschap kan tegen kostprijs gebruik maken van de door de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" gearcheverde beelden.

Artikel 7

De Vlaamse regering bezorgt de statuten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" aan het Vlaams Parlement. Latere wijzigingen deelt ze mee aan het Vlaams Parlement.

Artikel 8

§ 1. De Vlaamse Gemeenschap kan een financiële tegemoetkoming in de werkings- en personeelskosten van de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" toekennen die bestaat uit een jaarlijkse subsidie, die nominatief in de algemene uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap wordt opgenomen.

§ 2. De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" kan deze middelen deels bestemmen voor het uitbesteden van taken of onderdelen ervan, zoals bepaald in artikel 6, § 2.

§ 3. De subsidie, bedoeld in § 1, kan in de vorm van voorschotten beschikbaar worden gesteld. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten worden berekend en uitbetaald.

Artikel 9

De Vlaamse Gemeenschap en de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" sluiten een overeenkomst waarin de samenwerking tussen de Vlaamse Gemeenschap en de n.v. wordt geregeld, alsook de voorwaarden voor het beheer en voor het toezicht door de Vlaamse Gemeenschap op de aanwending van de ter beschikking gestelde middelen en de realisatie door de vennootschap van haar doeleinden. Die overeenkomst wordt, na goedkeuring door de Vlaamse regering, bezorgd aan het Vlaams Parlement.

Artikel 10

De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" sluit met elk museum of elke natuurlijke persoon of rechtspersoon die een beroep doet op de diensten

van de n.v. een individuele overeenkomst waarin de samenwerking, met inbegrip van de financiële afspraken, en de voorwaarden voor het beheer, de ontsluiting en de commercialisering van de beelden worden geregeld.

Artikel 11

De n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" stelt een beëdigd bedrijfsrevisor aan die jaarlijks de financiële toestand, de jaarrekening en de regelmatigheid van de financiële verrichtingen controleert.

Artikel 12

De Vlaamse Gemeenschap kan aan de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" infrastructuur ter beschikking stellen. Indien die terbeschikkingstelling door de Vlaamse Gemeenschap wordt opgezegd, kan de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea" hiervoor geen schadevergoeding eisen van de Vlaamse Gemeenschap. Het voorwerp en de voorwaarden van die eventuele terbeschikkingstelling worden geregeld in een overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en de n.v. "Reproductiefonds Vlaamse Musea". Die overeenkomst wordt, na goedkeuring door de Vlaamse regering, bezorgd aan het Vlaams Parlement.

Brussel, 19 december 1998.

De minister-president van de Vlaamse regering,

LUC VAN DEN BRANDE

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

LUC MARTENS
