

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 1998-1999

7 april 1999

VOORSTEL VAN DECREET

– van mevrouw Mieke Van Hecke, mevrouw Kathy Lindekens en de heren Peter De Ridder,
Marino Keulen, Jos Stassen en Lieven Dehandschutter –

houdende wijziging van het Muziekdecreet van 31 maart 1998

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

In uitvoering van het Muziekdecreet van 31 maart 1998 besliste de Vlaamse regering om een aantal muziekverenigingen te erkennen voor de periode 1999-2002. Aansluitend daarbij besliste de Vlaamse regering eveneens om een aantal muziekverenigingen voor dezelfde periode een vierjarig financieringsbudget toe te kennen om aldus hun werking structureel te ondersteunen.

Als gevolg van deze beslissing van de Vlaamse regering werden twee middelgrote orkesten, namelijk I Fiamminghi en het Symfonieorkest van Vlaanderen, die in de vroegere reglementering op regelmatige wijze een werkingssubsidie ontvingen, niet erkend en werd hen bijgevolg geen vierjarig financieringsbudget toegekend. Deze beslissing was gebaseerd op het advies van de beoordelingscommissie muziek, conform de bepalingen van het Muziekdecreet.

Hierbij werd vastgesteld dat voor de eerste toepassing van het Muziekdecreet geen overgangsmaatregel voorzien werd, dit in tegenstelling tot de overgangsregeling die ingebouwd werd bij de overgang naar een nieuwe vierjarenperiode. De Vlaamse regering is er immers toe gehouden om uiterlijk een half jaar voor aanvang van de volgende vierjarenperiode een beslissing te nemen over de verlenging van de erkenning van de muziekverenigingen die in de vorige periode ook erkend waren. Hetzelfde geldt voor de beslissing met betrekking tot de toekenning van een vierjarig financieringsbudget.

Voor de eerste toepassing van het Muziekdecreet werd ervan uitgegaan dat de beslissing over erkenningen en subsidies geruime tijd voor aanvang van de eerste vierjarenperiode kon genomen worden. Omwille van de strikte timing die bij de implementatie van de nieuwe muzikreglementering gevolgd moest worden, kon de normale overgangstermijn van zes maanden onmogelijk gehanteerd worden. Dit was echter ook zo in het decreet voorzien doordat de normale termijnen met betrekking tot de beslissing drastisch ingekort werden.

Dit voorstel van aanpassing van het Muziekdecreet moet het mogelijk maken aan orkesten en ensembles, die niet voldoen aan de artistieke voorwaarden om bij de eerste vierjarenperiode erkend te worden in het kader van het Muziekdecreet, maar die in het verleden wel gedurende meerdere opeenvolgende jaren werkingssubsidies ontvingen

van de Vlaamse Gemeenschap, overgangssubsidies toe te kennen.

De voorgestelde regeling wordt beperkt tot de orkesten en ensembles, omdat deze verhoudingsgewijs een omvangrijk personeelsbestand en activiteitsniveau hebben, dat onmogelijk onmiddellijk kan afgebouwd worden. De regeling is ook beperkt tot deze orkesten die niet voldeden aan de kwalitatieve erkenningscriteria die in het Muziekdecreet vervat zijn en is erop gericht om de betrokken orkesten de kans te geven zich aan te passen aan de kritiek die door de beoordelingscommissie muziek met betrekking tot hun artistieke werking werd geformuleerd. Ten slotte gaat het om een eenmalige overgangsregeling, in de vorm van een subsidie voor één werkingsjaar, die maximaal viermaal kan toegekend worden in de eerste vierjarige periode van het Muziekdecreet. De regeling is dus beperkt tot de eerste toepassing van het Muziekdecreet. Bij de overgang naar de volgende vierjarige periode is er immers, zoals eerder gesteld, in het Muziekdecreet zelf een overgangsmaatregel voorzien. Omwille hiervan, wordt de voorgestelde tekst ingevoegd bij de slotbepalingen van het Muziekdecreet.

Gelijktijdig met deze belangrijke aanpassing, worden nog enige technische aanpassingen doorgevoerd, die het goede functioneren van het decreet moeten bevorderen. Deze aanpassingen worden doorgevoerd in de artikelen 1 en 2 en worden daar verder toegelicht.

Commentaar bij de artikelen

Artikel 1

Dit artikel behoeft geen commentaar.

Artikel 2

Door deze toevoegingen wordt verduidelijkt welke bewijsstukken met betrekking tot de rechtspersoonlijkheid door openbare besturen moeten voorgelegd worden. Aangezien deze niet beschikken over "statuten" en "ledenlijsten", worden deze bewijsstukken gedefinieerd als het besluit tot inrichten van het initiatief en de lijst van de verantwoordelijken voor het initiatief.

Artikel 3

Door de schrapping van het woord "welbepaalde" in artikel 20, §§ 1 en 2 van het Muziekdecreet, wordt meer expliciet de bedoeling van de decreetgever duidelijk gemaakt met betrekking tot de projecten die een werkingsjaar kunnen beslaan. Meer bepaald kunnen daardoor professionele muziekverenigingen die (nog) niet in aanmerking komen voor een structurele ondersteuning, maar reeds een kwalitatieve jaarwerking uitbouwen, voor deze jaarwerking en per werkjaar gesubsidieerd worden. Een van de bedoelingen van de projectsubsidies is immers ook deze muziekverenigingen een kans te geven om hun werking uit te bouwen in de richting van een structurele ondersteuning in de volgende vierjarige periode. We verwijzen hiervoor ook naar de toelichting bij het Muziekdecreet (*Parl. St.*, VI. P., 1997-98, nr. 903/1, p. 4) waarin reeds vermeld werd dat "professionele muziekensembles, die zich duidelijk profileren via een eigenzinnige en originele formule die beantwoordt aan een actuele behoefte in de Vlaamse muziekwereld, maar die nog niet rijp zijn voor erkenning, een beroep moeten kunnen doen op een projectsubsidie".

Artikel 4

Dit artikel voegt aan de slotbepalingen van het Muziekdecreet een artikel 30bis toe waarin bepaald wordt dat de Vlaamse regering overgangssubsidies kan toekennen.

Dergelijke overgangssubsidies kunnen uitsluitend toegekend worden aan professionele muziekensembles die door de Vlaamse regering niet erkend werden omdat zij niet voldeden aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden bepaald in artikel 4, § 1, 2°, van het Muziekdecreet. Die kwalitatieve erkenningsvoorwaarden zijn :

- een artistiek en financieel beleidsplan indienen en uitvoeren ;
- een repertoire uitvoeren of laten uitvoeren waarin de Vlaamse en/of hedendaagse muziek van diverse genres geregeld aan bod komt ;
- inzake programmatie onder meer getuigen van voldoende originaliteit en/of diversiteit ;
- het streven naar een zo groot mogelijke, zinvolle en systematische spreiding en/of publiekswerving.

Enkel die professionele muziekensembles waarvan de globale werking reeds gedurende minstens vier jaar ononderbroken door de Vlaamse Gemeenschap ondersteund werd, komen in aanmerking voor deze overgangssubsidies. Daarenboven geldt de regeling uitsluitend voor de eerste erkenningsperiode, namelijk de periode 1999-2002.

Het gaat dus om ensembles die voor de negatieve beslissing met betrekking tot hun aanvraag tot erkenning op een quasi continue wijze door de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerd werden en die begrijpelijkerwijze hiermee ook rekening hielden bij het opstellen van hun artistieke, organisatorische en financiële planning.

In het derde lid van dit artikel wordt de doelstelling van de projectsubsidie geformuleerd : de subsidie moet toelaten dat het professioneel muziekensemble in kwestie ingaat op de motivering van de beslissing tot weigering van de erkenning en de nodige artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen doorvoert en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering realiseert om wel te kunnen voldoen aan de gestelde kwalitatieve eisen.

De overgangssubsidies kunnen enkel per werkingsjaar toegekend worden en dus niet voor een meerjarige periode. Ze kunnen maximaal viermaal toegekend worden gedurende de vierjarige periode 1999-2002.

Door deze regeling wordt dus aan de betrokken professionele muziekensembles geen erkenning verleend.

Artikel 5

Dit artikel voegt een artikel 30ter in. De eerste paragraaf van dit artikel herneemt het principe dat enkel die professionele muziekensembles die om kwalitatieve redenen door de Vlaamse regering niet erkend werden, in aanmerking komen voor de overgangssubsidies. De ensembles in kwestie moeten dus wel voldoen aan alle andere voorwaarden die aan de erkende en gesubsidieerde professionele muziekensembles opgelegd worden, alhoewel het feit van aan deze voorwaarden te voldoen geen aanleiding zal geven tot erkenning, noch tot de toekenning van een vierjarig financieringsbudget.

Meer bepaald gaat het om de voorwaarden met betrekking tot :

- rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter ;
- vestigingsplaats in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad ;
- minstens twintig activiteiten realiseren gedurende het jaar in kwestie ;
- bestaan uit minstens vier musici en wat die musici betreft, de toepasselijke sociale wetgeving naleven ;
- het dagelijks artistiek beleid en het dagelijks zakelijk beleid toevertrouwen aan een artistiek, respectievelijk een zakelijk verantwoordelijk persoon die contractueel verbonden is met het muziekensemble in kwestie en die zijn/haar functie volwaardig uitoefent ; het dagelijks artistiek beleid en het dagelijks zakelijk beleid kan aan dezelfde persoon worden toevertrouwd ;
- minstens in twee provincies of in minstens één provincie en in Brussel-Hoofdstad activiteiten realiseren ;
- minimaal twintig procent aan eigen inkomsten verwerven ;
- de boekhouding voeren in overeenstemming met de terzake geldende bepalingen, met uitsluiting van het stelsel van de vereenvoudigde boekhouding ;
- de toepasselijke geregistreeerde collectieve arbeidsovereenkomsten naleven ;
- minstens 50 percent van de toegekende projectsubsidie gebruiken voor de honorering van het artistiek personeel.

Daarenboven wordt in 7° bepaald dat het ensemble in kwestie de noodzakelijke aanpassingen moet doorvoeren om ook te voldoen aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden van het Muziekdecreet en daarbij moet rekening houden met de motivering van de beslissing van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning en met de motivering van de Vlaamse regering tot toekenning van de overgangssubsidie zelf.

De tweede paragraaf geeft uitdrukkelijk aan dat het artikel 6 van het Muziekdecreet van toepassing is, waar het gaat om ensembles die zich in een bepaalde muziekstijl gespecialiseerd hebben en die als gevolg daarvan onvoldoende Vlaamse en/of hedendaagse muziek kunnen uitvoeren. Deze beperking geldt in hoofdzaak voor ensembles die zich specialiseerden in de uitvoering van oude muziek.

Artikel 19 van het Muziekdecreet wordt hierdoor eveneens van toepassing verklaard waardoor de Vlaamse regering – indien nodig – bijkomende subsidiëeringsvoorwaarden mag opleggen om te vermijden dat hetzelfde initiatief omwille van dezelfde beleidsdoelstelling tweemaal gesubsidieerd wordt door de Vlaamse Gemeenschap.

Artikel 6

Dit artikel voegt artikel 30quater in dat handelt over de wijze waarop de Vlaamse regering het bedrag van de overgangssubsidies bepaalt. Vermits reeds vastgesteld werd dat de kwaliteit van het orkest in kwestie niet voldeed aan de gestelde kwalitatieve voorwaarden, is het voor de bepaling van het bedrag van de subsidie vooral relevant na te gaan welke inspanningen dat orkest in zijn aanvraag voorstelt en wenst te realiseren om die vereiste kwaliteit toch te kunnen bereiken. De Vlaamse regering moet dus rekening houden met de voorziene aanpassingen of initiatieven ter verbetering, die door het betrokken muziekensemble in het aangepaste artistiek en financieel beleidsplan worden voorgelegd.

Voor deze subsidies bestaat de mogelijkheid tot uitbetaling in de vorm van voorschotten (§ 2).

Artikel 7

Het met dit artikel toegevoegde artikel 30quinquies, sluit uit dat het ensemble dat een overgangssubsidie ontvangt eveneens een beroep kan doen op projectsubsidies in het kader van het Muziekdecreet.

Artikel 8

Dit artikel voegt een artikel 30sexies toe waarin de procedure voor het aanvragen van de overgangssubsidies wordt vastgelegd. Deze aanvraag moet schriftelijk gebeuren en vergezeld gaan van een aangepast artistiek en financieel beleidsplan waarin de artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering worden toegelicht. In dit plan mag verwezen worden naar het beleidsplan dat ingediend werd om in aanmerking te komen voor erkenning en structurele ondersteuning. Tevens moet de concrete programmatie voorgelegd worden van het jaar waarvoor de aanvraag wordt ingediend en dit

samen met een begroting en de actuele financiële stand van zaken.

Het aanvraagdossier zal onderzocht worden door de beoordelingscommissie muziek en door de bevoegde administratie, die vervolgens een advies uitbrengen.

De Vlaamse regering kan de aanvraagprocedure nog verder verfijnen.

Artikel 9

Het artikel 30septies wordt ingevoegd waarin de toezichtsmodaliteiten en de mogelijkheid tot sancties worden vastgesteld. Deze komen overeen met het toezicht en met de sancties die ten aanzien van de structureel gesubsidieerde muziekverenigingen in het Muziekdecreet werden vastgelegd. Bij dit toezicht wordt ook uitdrukkelijk de beoordelingscommissie muziek betrokken die advies uitbrengt over de artistieke aspecten van de werking van de ensembles.

Indien niet aan de subsidiëringsvoorwaarden werd voldaan, kan de Vlaamse regering sancties treffen, volgens een verder door de Vlaamse regering uit te werken procedure. Zoals in artikel 23 van het Muziekdecreet gaat het in casu uitsluitend om sancties die strenger zijn dan de sancties die reeds voorzien zijn in de gecoördineerde wetten op de Rijkscompatibiliteit en die krachtens die wetgeving al van toepassing zijn.

Dit artikel voorziet ook dat er tegen deze sancties bezwaar kan aangetekend worden.

Artikel 10

Dit artikel bepaalt de datum van inwerkingtreding van dit decreet. Voorgesteld wordt om het decreet uitwerking te laten hebben met ingang van 1 januari 1999, zodat niet alleen de toekenning van de subsidie, maar ook de toezichtsmodaliteiten gelden voor het lopende jaar.

Mieke VAN HECKE

Kathy LINDEKENS

Peter DE RIDDER

Marino KEULEN

Jos STASSEN

Lieven DEHANDSCHUTTER

VOORSTEL VAN DECREET

Artikel 1

Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

Artikel 2

In artikel 8 van het Muziekdecreet van 31 maart 1998 worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° aan § 2, 2° worden de woorden "of in voorkomend geval een kopie van het besluit tot oprichting van de muziekvereniging of tot inrichting van het initiatief" toegevoegd ;
- 2° aan § 2, 3° worden de woorden "of in voorkomend geval de lijst van de verantwoordelijken van de muziekvereniging of van het initiatief" toegevoegd.

Artikel 3

In artikel 20 van hetzelfde decreet worden de volgende wijzigingen aangebracht :

- 1° in § 1, eerste lid, wordt het woord "welbepaalde" geschrapt ;
- 2° in § 2 wordt het woord "welbepaald" geschrapt.

Artikel 4

In hetzelfde decreet wordt een artikel 30bis ingevoegd, dat luidt als volgt :

"Artikel 30bis

De Vlaamse regering mag, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde kredieten, overgangssubsidies toekennen aan professionele muziekensembles, die een aanvraag tot erkenning hadden ingediend met betrekking tot de eerste vierjarige erkenningsperiode waarvoor erkenning kon worden aangevraagd, maar die niet door de Vlaamse regering werden erkend omdat zij niet voldeden aan één of meerdere kwalitatieve er-

kenningsvoorwaarden als bedoeld in artikel 4, § 1, 2°.

De overgangssubsidies, bedoeld in het eerste lid, mogen enkel toegekend worden aan niet-erkende professionele muziekensembles die in de vierjarige periode voor de eerste vierjarige erkenningsperiode waarvoor erkenning kon worden aangevraagd, ononderbroken door de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerd werden voor het geheel van hun werking.

De overgangssubsidies, bedoeld in het eerste lid, moeten toelaten dat de niet-erkende professionele muziekensembles, bedoeld in het eerste lid, artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen kunnen doorvoeren en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering kunnen realiseren die noodzakelijk geacht worden om te kunnen voldoen aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden, bedoeld in artikel 4, § 1, 2°.

De overgangssubsidies worden per werkingsjaar toegekend voor het geheel van de werking van de niet-erkende professionele muziekensembles in kwestie. Zij kunnen maximaal vier maal toegekend worden gedurende de vierjarige periode die start op 1 januari 1999 en eindigt op 31 december 2002."

Artikel 5

In hetzelfde decreet wordt een artikel 30ter ingevoegd, dat luidt als volgt :

"Artikel 30ter

§ 1. Om in aanmerking te komen voor subsidiëring zoals bedoeld in artikel 30bis, moeten de niet-erkende professionele muziekensembles, bedoeld in artikel 30bis, voldoen aan de volgende voorwaarden :

- 1° de formele voorwaarden, bedoeld in artikel 4, § 1, 1°, a en b ;
- 2° gedurende het werkingsjaar waarvoor de overgangssubsidie, bedoeld in artikel 30bis, toegekend wordt, minimaal twintig muziekproducties, muziekuutvoeringen en/of muziekeducatieve activiteiten als bedoeld in artikel 4, § 1, 1°, c, brengen ;
- 3° de voorwaarden, bedoeld in artikel 5 ;

4° gedurende het werkingsjaar waarvoor de overgangssubsidie, bedoeld in artikel 30bis, toegekend wordt, minimaal twintig procent aan eigen inkomsten verwerven ;

5° de boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen, met uitsluiting van de regels met betrekking tot het voeren van de vereenvoudigde boekhouding ;

6° de voorwaarden, bedoeld in artikel 16, § 3, 1° en 2° ;

7° artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen doorvoeren en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering realiseren met als doel te kunnen voldoen aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden, bedoeld in artikel 4, § 1, 2° ; hierbij moet het professionele muziekensemble in kwestie rekening houden met de motivering van de beslissing van de Vlaamse regering tot weigering van de erkenning en met de motivering van de beslissing tot toekenning van een overgangssubsidie als bedoeld in artikel 30bis.

§ 2. Artikelen 6 en 19 zijn van overeenkomstige toepassing."

Artikel 6

In hetzelfde decreet wordt een artikel 30quater ingevoegd, dat luidt als volgt :

" Artikel 30quater

§ 1. De Vlaamse regering bepaalt het bedrag van de toe te kennen overgangssubsidies. Hierbij houdt zij rekening met de beoordelingscriteria, bedoeld in artikel 17, § 1, 2°, en met de voorgestelde artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering, bedoeld in artikel 30ter, § 1, 7°.

§ 2. De overgangssubsidies, bedoeld in § 1, kunnen in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld worden. De Vlaamse regering bepaalt hoe de voorschotten berekend, uitbetaald en teruggevorderd kunnen worden."

Artikel 7

In hetzelfde decreet wordt een artikel 30quinquies ingevoegd, dat luidt als volgt :

" Artikel 30quinquies

Niet-erkende professionele muziekensembles die een overgangssubsidie krijgen voor het geheel van hun werking, zoals bepaald in artikel 30bis, kunnen geen subsidie krijgen voor de realisatie van een muziekproject als bedoeld in artikel 20."

Artikel 8

In hetzelfde decreet wordt een artikel 30sexies ingevoegd, dat luidt als volgt :

" Artikel 30sexies

§ 1. Niet-erkende professionele muziekensembles die in aanmerking wensen te komen voor overgangssubsidies als bedoeld in artikel 30bis moeten daarvoor een schriftelijke aanvraag indienen bij de door de Vlaamse regering aangewezen dienst.

§ 2. In de aanvraag, bedoeld in § 1, moet het niet-erkende professioneel muziekensemble de artistieke en organisatorische planning en de begroting voor het werkingsjaar waarvoor het een overgangssubsidie vraagt, in detail meedelen en toelichten. Hierbij mag het muziekensemble verwijzen naar het artistiek en financieel beleidsplan dat het had ingediend bij zijn aanvraag tot erkenning voor de eerste vierjarige erkenningsperiode waarvoor erkenning kon worden aangevraagd.

Het muziekensemble in kwestie moet in zijn aanvraag onder meer vermelden welke en hoeveel muziekproducties, muziekluitvoeringen en/of muziek-educatieve activiteiten als bedoeld in artikel 4, § 1, 1°, c, het zal realiseren tijdens het werkingsjaar in kwestie en waar en wanneer het die zal realiseren. Tevens moeten alle personen vermeld worden die bij die realisaties artistiek, educatief, organisatorisch, administratief en/of technisch op essentiële wijze betrokken zijn.

Verder moet het muziekensemble zijn financiële situatie op het ogenblik van zijn aanvraag tot toe-

kenning van een overgangssubsidie op correcte wijze meedelen en toelichten en moet het pogen om op realistische wijze de kosten te ramen van alle muziekproducties, muziekuitvoeringen en/of muziekeducatieve activiteiten die het beoogt te realiseren tijdens het werkingsjaar in kwestie. Ten slotte moet het uiteenzetten en toelichten met welke opbrengsten het de voormelde kosten zal financieren.

§ 3. Onverminderd § 2 moet uit de aanvraag, bedoeld in § 1, afgeleid kunnen worden dat het niet-erkende professioneel muziekensemble in kwestie voldoet aan de subsidiëringsvoorwaarden, bepaald in artikel 30bis en 30ter.

Hierbij moet het muziekensemble onder meer de artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering, bedoeld in artikel 30ter, § 1, 7°, die het muziekensemble wenst te realiseren tijdens het werkingsjaar waarvoor het een overgangssubsidie vraagt, in detail voorstellen en toelichten.

§ 4. De door de Vlaamse regering aangewezen dienst mag aan het professionele muziekensemble in kwestie bijkomende informatie en documenten vragen.

§ 5. De beoordelingscommissie muziek en de door de Vlaamse regering aangewezen dienst onderzoeken en evalueren de ingediende aanvragen tot toekenning van een overgangssubsidie en meer in het bijzonder de artistieke, organisatorische en/of financiële aanpassingen en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering die de niet-erkende professionele muziekensembles in kwestie in die aanvragen voorstellen en toelichten, en brengen hierover advies uit.

De beoordelingscommissie muziek en de door de Vlaamse regering aangewezen dienst houden er bij hun evaluatie rekening mee dat de aanpassingen en/of initiatieven tot kwaliteitsverbetering, bedoeld in het eerste lid, ertoe moeten leiden dat het niet-erkende professionele muziekensemble in kwestie ten laatste op 31 december 2002 voldoet aan de kwalitatieve erkenningsvoorwaarden, bedoeld in artikel 4, § 1, 2°.

§ 6. De Vlaamse regering bepaalt nader de procedure voor het aanvragen en toekennen van de overgangssubsidies, bedoeld in artikel 30bis."

Artikel 9

In hetzelfde decreet wordt een artikel 30septies ingevoegd, dat luidt als volgt :

" Artikel 30septies

§ 1. Artikel 23 is van toepassing op de overgangssubsidies, bedoeld in artikel 30bis.

§ 2. Als de door de Vlaamse regering aangewezen dienst vaststelt dat de voorwaarden, bedoeld in artikel 30bis en 30ter, niet geheel werden vervuld, mag de Vlaamse regering op advies van de door de Vlaamse regering aangewezen dienst een aantal sancties treffen. De Vlaamse regering zal de sancties en de te volgen procedure nader bepalen.

Tegen die sancties kan een bezwaar worden aangekend. De Vlaamse regering bepaalt de modaliteiten van dit bezwaar."

Artikel 10

Dit decreet heeft uitwerking met ingang van 1 januari 1999.

Mieke VAN HECKE

Kathy LINDEKENS

Peter DE RIDDER

Marino KEULEN

Jos STASSEN

Lieven DEHANDSCHUTTER
